



Луценко Людмила Петровна (р.1944)

преподаватель

Людмила Петровна Луценко более 45 лет отдала преподавательской деятельности в Минском государственном музыкальном колледже им.М.И. Глинки, долгое время была одним из ведущих педагогов эстрадного отделения по классу дирижирования, аранжировки, чтения партитур, методики.

Детские и юношеские годы Людмилы Петровны прошли в городе Воронеже (Россия), где она окончила Центральную музыкальную школу по классу баяна, а затем музыкальное училище им. М.И.Глинки и получила квалификацию преподавателя ДМШ и руководителя оркестра народных инструментов. В период учебы участвовала в постановке оперы Массалитинова «Земля поет» и выступала с ней на сцене Кремлевского театра в Москве.

В 1962 году поступила в Белорусскую государственную консерваторию и окончила ее с квалификацией преподаватель и дирижер народного оркестра. Училась в классе дирижирования у Самуила Львовича Ратнера, который занимался со студентами консерватории по

системе своего педагога, выдающегося дирижера Ильи Мусина.

Первой работой в 1964 году стала Белгосфилармония в качестве артистки Государственного народного оркестра под управлением Народного артиста СССР Иосифа Жиновича. В составе оркестра Луценко Л.П. выступала в филармониях Еревана, Львова, Ужгорода, Кишинева, в концертных залах Киева, Тбилиси, Сочи, Ялты, Оренбурга. Время работы в оркестре запомнилось Людмиле Петровне сотрудничеством с рядом выдающихся музыкантов, среди которых – Заслуженный артист Белоруссии Вениамин Бурковский, Татьяна Степанова, позже получившая звание Заслуженной артистки Белоруссии, Народный артист СССР Зиновий Бабий, дирижеры Виктор Барсов, баянист и впоследствии симфонический дирижер Анатолий Энгельбрехт.

По семейным обстоятельствам (в связи с замужеством¹), перевелась на

¹ Супруг Людмилы Петровны – Народный артист РБ, лауреат премии «За духовное возрождение» Борис Иванович Луценко (1937-2020). Работал режиссёром Национального академического театра имени Я. Купалы (1967—1973, 1981—1982), главным режиссёром Государственного русского драматического театра Белорусской ССР (1973—1981), Театра-студии

заочное отделение и переехала в родной город Воронеж, где стала работать в музыкальном училище им. Михаила Глинки по классу аккордеона, а также преподавала методику. В 1967 году вернулась в Минск и была принята в ММУ им.М.И.Глинки, в котором трудилась до 2013 года.

Первыми учениками Людмилы Петровны по классу аккордеона были талантливые Рая Якута и Света Бугаева, которые впоследствии стали преподавателями ДМШ г.Минска, а также Вера Каротя, ставшая Заслуженным работником культуры Украины.

Когда в училище было создано отделение оркестрового дирижирования, Луценко Л.П. с увлечением погрузилась в преподавание этого своего любимого предмета. Работала бок о бок с целым рядом выдающихся коллег, среди которых Буславская З. В., Панасенко Т.П., Попов А.Н., Родзянко С. Из учеников этого периода Людмиле Петровне особенно запомнились Анна Полесова, которая после консерватории пришла на работу в училище, Алена Шишкина, ставшая артисткой филармонии в оркестре им. Иосифа Жиновича, а также Анатолий Лысенко (работал в консерватории им. Луначарского старшим преподавателем, дирижировал симфоническим оркестром филармонии, руководил Камерным оркестром Лицея при консерватории).

С теплотой и благодарностью вспоминает Людмила Петровна концертмейстеров, с которыми она

сотрудничала — А.С.Карпенко, И.Н.Райхлина.

В 1980 году в училище было открыто эстрадное отделение. И. Райхлин, возглавивший его, пригласил Людмилу Петровну преподавать дирижирование для эстрадников. Из воспоминаний Луценко Л.П.: «Для меня всю жизнь было увлекательным погружаться во все новое и я



С коллегой В.В. Михновичем

безбоязненно согласилась. Началась новая красивая жизнь в искусстве прежде всего джаза. Моими проводниками в этот мир стали руководители нашего биг-бенда. Это — Райхлин И.Н., Бурштейн А.А., Сармонт Б.П., Михнович В.В., а за ним мои любимые ученики Липницкий А.Э., П. Климко. Моей поддержкой была и возникшая дружба с теоретиками Севастьяновой И.Л., Авсиевич Л.Г., Коваленок О.Н. и моим концертмейстером, прекрасным человеком и пианисткой Альбицкой Л.С.».

Среди учеников Людмилы Петровны — Иван Луценко, Алексей Малахов, Иван Кувалдин, Александр Липницкий, Тимофей Бирюков, Анна Тумеля, Наталья Шматкова, Павел Климко, Андрей Зыль, Александр

Арешков, Ксения Ловкова, Илья Коскелайнен.

Людмила Петровна Луценко является разработчиком программ по чтению оркестровых партитур, по методике преподавания народных инструментов, по методике преподавания для эстрадных отделений музыкальных школ.

Имеет ряд благодарностей за организацию и проведение конкурсов в ММУ (1971, 1972, 1983), за плодотворную работу в ММУ к 60-летию училища (1984), награждена Почетной Грамотой Министерства культуры РБ к 70-летию училища (1994).

С 2005 года Людмила Петровна стала писать литературные произведения. В журнале «Немига» и «Новая литературная Немига» опубликованы:

«Дырявая память»
«Театр и не только»
«И здесь, и там»
«Такое наше счастье»



Они основаны на воспоминаниях и описании творческих личностей в

культурной жизни Беларуси, среди которых драматург Андрей Макаенок, народный артист Беларуси Р.И.Янковский, выдающийся театральный педагог Маланкин В.А., журналист Абакумовская Т.А., актеры театра Я.Купалы Г.Гарбук, А.Милованов, режиссер В.Раевский и многие другие.

Последние несколько лет Людмила Петровна активно работает над изучением материалов и документов из архива своего супруга Б.Луценко, на которых будет основана книга о жизни и деятельности этого выдающегося представителя культурной жизни Беларуси.

И.Л.Дейкало