

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»



ПРОГРАММА

подготовки к государственному экзамену
по специальности

2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)»,
направление специальности
2-16 01 02-03 «Дирижирование (народный хор)»

для реализации образовательной программы
среднего специального образования,
обеспечивающей получение квалификации
специалиста со средним специальным образованием

Минск
2025

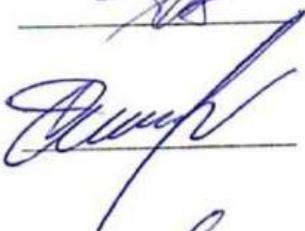
Разработчики:

Маркевич О.В.



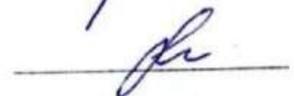
заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Славинская К.Н.



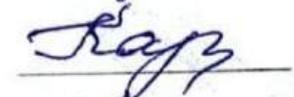
председатель цикловой комиссии «Народный хор», преподаватель высшей квалификационной категории;

Миловидова А.Б.



преподаватель высшей квалификационной категории;

Кардашова Н.А.



преподаватель высшей квалификационной категории;

Лагун Л.В.



преподаватель высшей квалификационной категории;

Власко А.В.



преподаватель первой квалификационной категории

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Народный хор», протокол № 10 от 18 марта 2025 г.

Председатель цикловой комиссии
«Народный хор»



К.Н.Славинская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 02-03 «Дирижирование (народный хор)» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 02-02 «Дирижирование (академический хор)», направление специальности 2-16 01 02-03 «Дирижирование (народный хор)», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 02-03 «Дирижирование (народный хор)», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Formой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

Теоретический этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»;

«Хороведение и методика работы с творческим коллективом».

Практический этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Постановка голоса» и «Дирижирование».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
2-16 01 02-03 «Дирижирование (народный хор)»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Народный хор» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование хором»)	март 2025	Славинская К.Н.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Народный хор» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2025	Миловидова А.Б. Воронова А.А.
1.3	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Педагогика и психология»)	март 2025	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»)	март 2025	Славинская К.Н.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»)	март 2025	Славинская К.Н. Кардашова Н.А. Власко А.В.
1.6	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2025	Славинская К.Н.
1.7	Составление и обсуждение цикловой комиссией «Народный хор» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности	март 2025	Славинская К.Н.
1.8	Составление и подготовка цикловой комиссией «Народный хор» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	май 2025	Славинская К.Н.
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование хором»)	26.05.2025 02.06.2025	Славинская К.Н. Миловидова А.Б. Линко В.В.

2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	29.05.2025	Славинская К.Н. Миловидова А.Б. Воронова А.А.
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.2	Консультации по учебному предмету «Психология»	VIII семестр	Лагун Л.В.
3.3	Консультации по учебному предмету «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»	VIII семестр	Славинская К.Н.
3.4	Консультации по учебному предмету «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин в ДШИ»	VIII семестр	Славинская К.Н.
3.5	Консультации по учебному предмету «Методика преподавания сольфеджио в ДШИ»	VIII семестр	Власко А.В.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

Тема 2.1. Ощущение

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

Тема 2.2. Восприятие

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

Тема 2.3. Память

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

Тема 2.4. Мышление

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

Тема 2.5. Воображение

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

Тема 2.6. Эмоции и чувства

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Тема 3.1. Личность

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

Тема 3.2. Воля

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

Тема 3.3. Темперамент

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

Тема 3.4. Характер

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

Тема 3.5. Способности

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

Тема 4.2. Младший школьный возраст

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

Тема 4.3. Подростковый возраст

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая

характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии

Тема 5.1. Музыкальная психология

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

Тема 5.3. Музыкальный ритм

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

Тема 5.4. Психомоторика

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

Тема 5.5. Психология восприятия музыки

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

Тема 5.6. Музыкальное мышление

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

Тема 5.7. Психология исполнительского навыка

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики

Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика Ф.А.В. Дистервега

Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании. Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная

педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

Тема 6.5. Педагогика как наука

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

Тема 6.6. Категория личности в педагогике

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

РАЗДЕЛ 7. Теория обучения

Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающихся, развивающих и воспитывающих функций

Тема 7.4. Методы и средства обучения

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания

Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики

Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Методика преподавания
вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»

БЛОК 1 Методика преподавания
вокально-хоровых дисциплин в ДШИ

Введение. Цели и задачи курса. Роль ДШИ в трехзвенной системе музыкального образования

Раздел 1. Организация работы ДШИ

Тема 1.1. Организация деятельности школы искусств и ее нормативная база

Слагаемые производственного процесса в ДШИ: учебно-воспитательная, методическая, музыкально-просветительская деятельность. Знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в школе (структура учебного года, сменность занятий, виды учебной работы).

Изучение нормативной базы. Положение об учреждении внешкольного воспитания и обучения (детская школа искусств) в сфере культуры как нормативный документ, регламентирующий всю работу школы (порядок открытия, руководство, структура - однопрофильная и многопрофильная, филиалы, отделы, педагогический и методический советы и т. д.).

Знакомство с учебно-программным и методическим обеспечением образовательного процесса. Учебный план как дидактическая модель процесса обучения, осуществляющая управление содержанием обучения.

Учебные планы хоровых отделений в однопрофильных и многопрофильных ДШИ. Основные дисциплины: хоровой класс, профильные дисциплины (вокальный ансамбль, постановка голоса, основы дирижирования и хороведения), предмет по выбору. Двуединство задач - развитие природных музыкально-исполнительских способностей, допрофильная подготовка к поступлению на хоровые отделения.

Учебные планы инструментальных отделений - с 5-летним и 7-летним сроками обучения. Хор как коллективная форма музицирования с общими развивающими задачами. Предмет по выбору.

Учебные планы эстрадных отделений с 5-летним сроком обучения. Вокал, вокальный ансамбль как специальные дисциплины. Задачи - овладение манерой и приемами пения во взаимосвязи с джазовыми стилевыми направлениями, освоение приемов вокальной импровизации на примере джазовых стандартов, воспитание художественного вкуса через освоение разнообразного репертуара.

Учебные планы театральных отделений с 5-летним сроком обучения.

Вокал и вокальный ансамбль как необходимые составляющие актерской технологии, способствующие пониманию музыкальной драматургии и грамотному владению голосом. Задачи - знакомство с различными вокальными жанрами, освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле и над вокальной партией в музыкальном спектакле, овладение навыками сольного и ансамблевого пения, знакомство со специальной терминологией.

Типовые (рабочие) учебные программы как отражение содержания образовательного процесса в виде требований к умениям, знаниям и навыкам учащихся, развитию их музыкальных способностей

Тема 1.2. Система планирования работы

Перспективное и текущее планирование работы в ДМШ и его основные принципы: целенаправленность, целесообразность, преемственность.

Три уровня планирования - общешкольный годовой план, планы работы отделов, планы работы учителей.

Планирование работы отделений как составляющая общешкольного плана. Анализ и содержание необходимой документации:

план работы на год;

книга работы отделения;

методическая книга учета промежуточной аттестации (академические концерты, контрольные уроки);

методический паспорт преподавателя (портфолио);

книга учета внеурочных мероприятий.

Планирование учебной работы (учебное расписание, методика составления индивидуальных планов учащихся), планы методической и внеклассной работы учителя. Технология их составления

Тема 1.3. Формы контроля знания и критерии оценки учебной деятельности учащихся

Основные формы контроля знаний учащихся в ДШИ.

Урочная (текущая) аттестация как основание для выставления четвертных, полугодовых и годовых отметок по 10-балльной шкале. Её задачи - воспитательные цели, учет психологических особенностей учащихся, диагностика музыкального развития.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки, академические концерты, прослушивания и т. д.). Самостоятельность выбора форм, порядок и периодичность промежуточной аттестации. Ее задачи - усвоение программы на определенном этапе обучения, контроль за успеваемостью и качеством обучения. Дифференцированная (по 10-балльной шкале) и недифференцированная (словесная) формы оценки. Переводные экзамены и выставление годовых отметок.

Итоговая аттестация. Выпускные экзамены. Требования к экзаменационной комиссии, экзаменуемым учащимся. Возможность переноса аттестации в связи с болезнью ученика на дополнительные сроки.

Оформление документации по успеваемости учащихся: выставление отметок в журналы, дневники, книги учета, индивидуальные планы учащихся, экзаменационные ведомости.

Коллегиальность обсуждения достижений учащихся как специфика труда педагога ДШИ. Необходимость выработки критериев оценки экзаменационного выступления учащихся, основными из которых могут быть:

музыкальность, эмоциональность исполнения, техническая оснащенность (владение певческими, хоровыми навыками), ощущение музыкальной формы исполняемого произведения, наличие слухо-мышечной координации и т. д.

Раздел 2. Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин в ДШИ

Тема 2.1. Методика преподавания коллективных форм музицирования (хор, ансамбли)

Технология организации хорового коллектива на хоровых и инструментальных отделениях ДШИ (в зависимости от контингента учащихся и условий организации учебно-воспитательного процесса). Требования к санитарным нормам (помещение, проведение «минуты здоровья» и т. д.) и средствам обучения.

Занятия подгрупповые и сводные. Необходимость использования на подгрупповых и сводных занятиях: элементов хорового сольфеджио (вокально-слуховые и слухо-ритмические упражнения), творческих заданий (речевое и пластическое интонирование, импровизация, сочинение, развитие навыков исполнительской интерпретации) в упражнениях, при разучивании и исполнении произведений.

Индивидуальная и групповая формы проверки знания хоровых партий. Поурочный учет успеваемости. Итоговая отметка как результат поурочной, с учетом участия детей в отчетных и других выступлениях хорового коллектива.

Основные направления в работе с хором младших классов. Учет возрастных и психофизиологических характеристик (медленный рост голосового аппарата, отсутствие голосовой мышцы, фальцетное звукоизвлечение и т. д.). Требования к певческой установке, дыханию, звукообразованию и дикции, развитию вокально-хоровых навыков строя и ансамбля, репертуару.

Пение одно- и двухголосных песен различного содержания в диапазоне октава-децима, с сопровождением и без, в умеренных темпах и средней динамике. Приёмы разучивания одно- и двухголосных произведений. Методика перехода от одноголосия к многоголосию.

Изучение и анализ учебной типовой программы, репертуара. Методика составления различных концертных программ.

Основные направления в работе с хором старших классов. Учет специфики премутационного, мутационного и послемутационного развития у девочек и мальчиков. Дальнейшая работа над формированием певческих и вокально-хоровых навыков. Изучение многоголосных произведений, агсарреца и с сопровождением, с разнообразной фактурой и средствами выразительности, с широкой динамической шкалой и диапазоном. Принципы разучивания многоголосных произведений.

Учебный и концертный репертуар. Выявление одаренных учащихся.

Работа с вокальными ансамблями (фольклорные, народные, эстрадные, академические) как с наиболее доступным видом творческой исполнительской деятельности учащихся.

Основные задачи предмета: формирование навыков ансамблевого пения, развитие навыков слухового самоконтроля, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместного исполнения произведения, осмысление стиля, жанра, тематизма исполняемых произведений и т. д.

Воспитание навыков сценического поведения учащихся на эстраде во время концертных выступлений, создание творческой атмосферы - как сопутствующие задачи в работе с ансамблями.

Руководитель должен учитывать: психофизиологические возрастные особенности участников ансамбля; механизмы голосообразования в той или иной исполнительской манере, регулирующие и корректирующие модели звучания; акустические законы пения с аккомпанементом (живой звук, фонограмма «минус») и агсарреца.

Методика формирования ансамбля с учетом: поставленных творческих задач; музыкально-теоретической и вокальной подготовки учащихся различных классов; количества голосов (дуэт, трио, квартет) и т. д.

Общеметодические требования к развитию и совершенствованию ансамблевых навыков в распевках, приемах разучивания ансамблевой партитуры, в работе над синхронным произношением текста, смысловой артикуляцией, штрихами и др. вокально-хоровыми и певческими задачами.

Специфика работы с эстрадными вокальными ансамблями: фонетические сложности англоязычного текста, особое ощущение

ритмической свободы (свинг), разнообразная жанровая стилистика. Изучение русскоязычных произведений в стиле джаз-рок. Специфика работы с фольклорными ансамблями, синтезирующими искусство пения, хореографии, инструментального сопровождения и постановочную работу.

Принципы формирования репертуара в зависимости от избранной исполнительской манеры звучания и ансамблевого состава, роль учителя в создании вокальных аранжировок.

Анализ учебной программы ДШИ, репертуарных списков по годам обучения и специальной методической литературы

Тема 2.2. Методика преподавания постановки голоса

Задачи постановки голоса (вокала) как специальной или общеразвивающей дисциплины в зависимости от специфики профиля отделения в ДШИ. Общие требования к учащимся по постановке голоса - развитие певческих навыков (певческая установка, певческое дыхание и звукообразование, певческое звуковедение и дикция), развитие сценических навыков (эмоциональность, артистизм, пластика движения и т. д.). Структура урока: распевание, изучение 1-3 песен, импровизация (для эстрадных отделений).

Характеристика исполнительских манер (академическая, народная, эстрадно-джазовая) и процесса голосообразования - общее и частное. Специфика подбора вокальных упражнений.

Анализ структуры, содержания, репертуара и специальной литературы в типовых программах по постановке голоса (или вокала) на хоровом, инструментальном, эстрадном и театральном отделениях.

Контрольные формы учета знаний учащихся в ДШИ по постановке голоса, критерии оценки, диагностика

музыкального развития

Тема 2.3. Методика преподавания дисциплины «Основы дирижирования и хороведения»

Роль предмета в подготовке наиболее одаренных учащихся к поступлению на хормейстерские отделения. Задачи: комплексность развития знаний теоретических основ дирижирования и хорууправления в сочетании с воспитанием аналитических и практических навыков (аннотирование, игра, пение, дирижирование).

Анализ разделов учебной типовой программы ДШИ «Основы дирижирования и хороведения». Овладение основами дирижерской техники: дирижерский аппарат и постановка рук, упражнения на мышечное освобождение, дирижерская пластика, тактирование трех-, четырех-, двухдольных схем, понятие «ауфтакт», основные моменты и приемы к началу и окончанию произведения, роль левой и правой рук, штрихи, динамика и т. д.

Методика освещения теоретического материала по хороведению в процессе урока: типы и виды хора, разновидности певческих голосов, вокально-хоровая техника, ансамбль, строй, музыкально-выразительные средства и т. д.

Поступенность овладения дирижерскими навыками от упражнений к освоению дирижерских схем и непосредственно дирижированию произведений в двух-, трех- и четырехдольных размерах. Роль концертмейстера в классе дирижирования. Возможные сочетания индивидуальной и подгрупповой форм работы. Развитие навыков овладения партитурой в самостоятельной работе учащихся (технологии чтения с листа, вокального осмысления хоровых партий, мануальных упражнений, способов управления звучностью и т. д.).

Методика составления индивидуальных планов учащихся и календарно-тематических по отдельным разделам программы.

Поурочная и итоговая формы контроля знаний и критерии оценки учебной деятельности учащихся

Раздел 3. Работа учителя ДШИ во внеурочное время

Тема 3.1. Внеклассная воспитательная и музыкально-просветительская деятельность

Роль внеклассной работы в учебно-воспитательном процессе как результат совместной работы преподавателя, администрации ДШИ и семьи в музыкальном воспитании детей.

Специфика внеклассной работы в ДШИ: сочетание творческих, концертных, просветительных, развлекательных форм работы. Внеклассная работа как сфера практического воплощения полученных знаний, умений и навыков учащихся в коллективных формах музицирования. Содержание планов внеклассной работы преподавателя.

Классификация формы внеклассной работы в соответствии с направлениями деятельности:

Концертно-творческая деятельность:

отчетные внеклассные мероприятия: отчетные концерты отделений, ежегодный отчетный концерт школы, отчетные концерты победителей конкурсов, класса преподавателя;

тематические концерты: «Посвящение в юные музыканты», «Выпускной бал», «Рождественские встречи», «Нашим мамам» и т. д.;

концерты, творческие встречи с профессиональными музыкантами («Мастера искусств - детям»), студентами ССУЗов, ВУЗов;

музыкально-тематические вечера, беседы, лекции, приуроченные памятным музыкальным датам, событиям;

театрализованные музыкальные постановки.

Конкурсно-игровая деятельность:

музыкальный брэй-ринг;

музыкальная шкатулка;

музыкальный марафон.

Профессиональное самоопределение учащихся:

конкурсы, фестивали, олимпиады различного уровня;

мастер-классы преподавателей ССУЗов, вузов для профориентированных учащихся.

Специфика содержания работы с родителями в ДШИ. Родительский комитет школы. Привлечение родителей к организации внеклассных мероприятий.

Основные формы работы с родителями: класс-концерты для родителей; общешкольные и классные собрания; консультации, беседы с родителями; открытые уроки для родителей по итогам четверти, года.

Задачи музыкально-просветительной деятельности: привлечение учащихся к процессу активного музыкального просвещения различной аудитории; стимулирование социальной активности учащихся. Характерные особенности музыкально-просветительной деятельности: систематичность, пропагандистская направленность, организация музыкального досуга учащихся, внешкольная направленность музыкально-просветительной деятельности (сотрудничество с общеобразовательными школами, внешкольными учреждениями, организациями района, города).

Основные организационные формы музыкально-просветительной деятельности:

музыкальная гостиная; музыкальный клуб; детская филармония

Тема 3.2. Формирование контингента ДШИ и работа с профориентационными учащимися

Целенаправленность работы по формированию контингента, план работы школы по выявлению одаренных детей и по приему в целом. Характеристика основных мероприятий и методика отбора (прослушивание, диагностика). Организация работы подготовительных групп в целях обеспечения планов приема.

Специфика работы с одаренными детьми в процессе обучения. Профессиональная ориентация учащихся, комплексность их подготовки к поступлению. Постоянный мониторинг качества профессиональной подготовки учащихся.

Формы работы с бывшими выпускниками как необходимая составляющая работы педагогического коллектива

БЛОК 2 Методика преподавания сольфеджио

Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса «Методика преподавания сольфеджио»

Знакомство с группой. Содержание дисциплины «Методика преподавания сольфеджио». Ознакомление с тематическим планом.

Рассмотрение вопросов, связанных с организацией занятий. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способы сольмизации.

Основные исторические этапы формирования сольфеджио как учебной дисциплины. Наиболее известные дореволюционные пособия начала XX в. сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов и др.).

Деятельность выдающихся русских музыкантов: М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов.

Работы А. Островского, Е. Давыдовой, И. Дубовского, И. Способина, А. Агажанова и др., посвященные вопросам развития музыкального слуха

Тема 2. Музыкальный слух и его компоненты

Музыкальный слух - способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Сложность и многосоставность музыкально-слуховой способности.

Разновидности музыкального слуха - звуковысотный (абсолютный и относительный), мелодический, гармонический, полифонический; внешний и внутренний.

Звуковысотный слух - способность определять звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале.

Мелодический слух обеспечивает целостность восприятия мелодической линии. Разновидности его - интервальный, ориентированный на интервальные соотношения между двумя соседними звуками, ладовый, определяющий способность выявления устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Гармонический слух - способность дифференцированного восприятия отдельных созвучий и их последовательностей.

Полифонический слух - умение слышать в музыкальной ткани одновременное звучание двух и более самостоятельных голосов.

О роли музыкальной памяти в формировании внутренних слуховых представлений. Необходимость развития всех видов слуха на уроках сольфеджио

Тема 3. Предмет сольфеджио в ДШИ, его цели и задачи. Формы работы на уроках сольфеджио

Изменение целей и задач дисциплины в процессе исторического развития музыкального искусства. Современные цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе - развитие всех сторон музыкальной одаренности ученика - ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, ритмического чувства, общей и музыкальной памяти, психомоторных способностей, музыкального мышления. Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе.

Место сольфеджио в ряду других музыкальных дисциплин.

Проблема межпредметных связей музыкальных дисциплин. Методические разработки, посвященные данной проблеме. Знакомство с программами по сольфеджио для ДШИ.

Систематизация форм работы на уроках сольфеджио. По принципу поэтапного освоения знаний: восприятие и осмысление материала (слуховое, зрительное, внутренне-слуховое), воспроизведение материала (словесное, в игре на инструменте, в пении, в записи), практическое применение материала в сольфеджировании, музыкальном диктанте, творческих упражнениях, в аналитической деятельности. По принципу выбора объекта или предмета деятельности: дифференцирующие, отрабатывающие отдельные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладоинтонационные и ритмические модели и т. п.) и суммирующие – направленные на освоение целостных музыкальных произведений или их фрагментов (сольфеджирование, диктант, целостный слуховой анализ, сочинение и импровизация)

Тема 4. Планирование уроков сольфеджио

Значение грамотного планирования учебного процесса. Календарно-тематическое и поурочное планирование как средство обеспечения системного подхода к обучению.

Различные схемы перспективного (на одно полугодие или год) планирования. Включение необходимого программного материала в разделы плана. Соблюдение при составлении плана основных требований дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Возможные схемы построения календарно-тематического плана.

Роль поурочного плана. Включение основных разделов работы в каждый урок, необходимость чередования различных форм работы. Специфика составления технологической карты на уроках сольфеджио. Проблема целеполагания применительно к дисциплине сольфеджио.

Соответствие важнейших разделов календарного и поурочного планов. Возможность изменений и варьирования материала в поурочном плане. Необходимость анализа результатов проведения урока: выявление ошибок и недостатков и их причин

Тема 5. Формирование ладового чувства на уроках сольфеджио

Ладовое чувство (ладоинтонационный слух) — важнейшая способность, без которой невозможна музыкальная деятельность. Функциональные отношения между ступенями лада и их интервальные соотношения в

звукоряде — главные стороны понятия лада в целом, и, следовательно, важнейшие направления в развитии ладового чувства.

Систематизация элементов лада — ступени, интервалы, аккорды. Фоническая и функциональная стороны, присущие элементам лада. Схема формирования ладового чувства.

Различные системы формирования ладового чувства — А. Островский, Е. Давыдова А. Агажанов и др.

Системы относительной сольмизации (К. Орф, П. Вейс, М. Котляревская-Крафт и др.).

Основные принципы освоения элементов лада — «в тональности» и «от звука».

Вокально-интонационные упражнения — важнейший вид деятельности, направленный на формирование и развитие ладового чувства.

Роль ладового чувства в чтении с листа и музыкальном диктанте

Тема 6. Основы музыкальной акустики, понятие о звуковысотном интонировании и строе

Понятие о музыкальной акустике. Природа музыкального звука. Понятие об обертонах. Учение Н. Гарбузова о «зонной природе музыкального строя».

Звуковысотный строй и звуковысотное интонирование. Гармоническое и мелодическое интонирование. Акустические основы темперации, натуральный и темперированный строй.

Унисон как акустический феномен в музыке. Методы, принципы, способы и приемы развития эстетически-приемлемого звуковысотного интонирования

Тема 7. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио

Гармонический слух, по определению Б. Теплова, есть музыкальный слух, ориентированный на созвучия. Психологический механизм восприятия гармонии, его отличия от восприятия мелодии.

Фоническая и функциональная стороны восприятия созвучий. Основные формы работы по развитию гармонического слуха - восприятие и исполнение на фортепиано отдельных интервалов и аккордов и их последовательностей.

Важнейшие методические принципы проведения слухового гармонического анализа. Роль двухголосного пения на уроках сольфеджио и пения в хоре для развития гармонического слуха. Ведущее значение теоретических знаний при слуховом анализе элементов гармонии

Тема 8. Формирование и развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио

Воспитание представлений о временной организации музыки. Сложность развития метроритмического чувства у детей со слабыми природными задатками.

Важнейшая особенность ритмического чувства - его двигательная природа.

Компоненты метра и ритмического рисунка - основа функционирования музыкального ритма в широком смысле. Метрические ощущения как отражение всеобщих процессов жизни, связанных с периодическим чередованием активности и покоя. Ритмические ощущения - восприятие чередования длительностей звуков.

Различные методы развития чувства метроритма, приемы т. н. «ритмофонии» (чтение ритмического рисунка слогами). Основные формы работы по воспитанию и развитию метроритмического чувства - определение пульса и ритмического рисунка в произведениях различной фактуры, ритмизация литературного (поэтического текста), чтение ритмического рисунка мелодии слогами, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант и др. Различные системы воспитания чувства метроритма (К. Орф, А. Островский, В. Вейс, Н. Бергер и др.)

Тема 9. Методика проведения музыкального диктанта

Музыкальный диктант - наиболее сложная форма работы, воспитывающая навыки записи музыки и определяющая уровень слухового развития учащихся. Музыкальный диктант способствует формированию и развитию аналитико-синтезирующей деятельности музыкального слуха.

Основные цели музыкального диктанта - воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и их закрепление в нотной записи, развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха, закрепление теоретических знаний.

Запись музыкального диктанта - сложный психологический акт, включающий в себя различные процессы - мышление, память, внутренне-слуховые представления.

Различные методические виды диктантов: подготовительные (запись и транспонирование знакомых мелодий, или мелодий, подобранных на фортепиано и др.), устные (ритмические и мелодические), графические, по памяти, эскизные, самодиктант, аналитический и др. Роль аналитического диктанта. Методика проведения аналитического диктанта.

Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению.

Правильный подбор музыкального материала, исходя из двух основных критериев:

1) художественная ценность музыкального материала, 2) его доступность и методическая целесообразность с точки зрения ладовой и ритмической организации.

Использование диктанта как материала для транспонирования, подбора аккомпанемента

Тема 10. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение - важнейший вид деятельности на уроках сольфеджио. Возможные виды пения: с названием нот, со словами, на нейтральный слог и т. п.

Требования к подбору музыкального материала - опора на художественно ценные образцы, соответствующие уровню интонационно-слуховых возможностей учеников.

Подготовительные упражнения для чтения с листа: чтение ритма мелодии слогами с обязательной пульсацией, сольмизация мелодии с дирижированием, выявление и анализ сложных для интонирования фрагментов (скачков, хроматизмов и т. п.) их предварительное пропевание, сольфеджирование выученных мелодий

по нотам.

Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся. Выработка навыков ансамблевого пения. Различные формы работы над двухголосием

Тема 11. Воспитание слухового восприятия. Основы целостного слухового анализа

Значение осознанного слухового восприятия для музыкального развития учеников. Актуальность проблемы музыкального мышления. Две стороны процесса обучения: 1) наличие знаний об элементах музыкального языка, 2) умение оперировать знаниями в процессе восприятия музыки.

Две основные составляющие музыкального восприятия - эмоциональный отклик на музыку и способность к слуховому дифференцированию и анализу.

Слуховой анализ - навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы.

Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Примерный план целостного слухового анализа:

Определение темпа, размера, жанра произведения или наиболее ярких жанровых признаков.

Определение тонально-ладовых и гармонических особенностей.

Анализ ритмических особенностей произведения.

Анализ типа, склада и вида фактуры.

Выявление формы - структуры.

Важность правильного подбора музыкального материала.

Необходимость разнообразия в постановке вопросов к учащимся. Различные виды опроса: индивидуальный, коллективный, устный, письменный и т. п.

Методические основы работы над определением на слух отдельных элементов музыкального языка

Тема 12. Воспитание творческих навыков

Важнейшая роль самостоятельной творческой деятельности учащихся на уроках сольфеджио. Тесная связь творческих упражнений со всеми разделами курса. Роль этих упражнений для активизации учебного процесса. Развитие всех сторон слуха и музыкальности, закрепление теоретических знаний и практических навыков, воспитание музыкального вкуса.

Методические основы работы: роль эмоционального начала, обязательное осмысление творческих заданий, их разнообразие, доступность, увлекательность.

Основные виды творческих заданий: импровизация или сочинение (досочинение) на заданную модель - мелодическую, ритмическую и т. п.; свободное сочинение или импровизация на заданную тему (музыкальную, литературную, изобразительную). Важнейший раздел творческой работы - подбор аккомпанемента, баса, второго голоса к мелодии

Тема 13. Методические принципы хорового сольфеджио

Хоровое сольфеджио - связующее звено между теоретической базой обычного сольфеджио и требованиями хорового класса. Занятия хоровым сольфеджио способствуют повышению профессионального уровня учебного хора.

Ансамбль, строй, нюансы - важнейшие элементы хоровой звучности. Цель хорового сольфеджио - воспитание высокой слуховой активности исполнителя средствами хоровой звучности. Темпо-ритмическая активность слуха как важнейшая сторона деятельности.

Основной метод хорового сольфеджио - сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. Отработка следующих навыков: построение ансамбля, вокальная установка, хоровой строй во всех деталях. Определенная манера звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники.

Практическое освоение предмета предполагает развитие следующих навыков: унисон, основные правила интонирования интервалов и аккордов вне тональности; освоение различных элементов лада в тональности средствами хоровой звучности; ритмические упражнения; диктант (устный); чтение с листа.

Межпредметные связи дисциплин музыкального цикла и сольфеджио

Тема 14. Обзор учебной и методической литературы

Учебная литература по сольфеджио: жанры, виды, систематизация. Методическая литература для преподавателей: монографии, сборники, пособия. Анализ сборников различной направленности. Система подбора музыкального материала

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»

Раздел 1. Введение в хороведение

Тема 1.1. Специфика хорового исполнительства

Хоровое пение как вид музыкального исполнительства. Специфические признаки хорового исполнительства: синтетический характер (взаимосвязь музыки и поэзии); специфика инструмента (человеческий голос); коллективное исполнение; наличие дирижера (его роль, авторитет)

Тема 1.2. Направления и формы хорового исполнительства

Профессиональное и любительское хоровое исполнительство, их характеристика и основные отличия. Основные направления хорового исполнительства (академическое, народное) и их основные признаки. Многообразие исполнительских форм: капеллы, камерные, оперные, народные, учебные, церковные хоры, ансамбли песни и танца и др.

Раздел 2. Певческий голос. Типы и виды хоров

Тема 2.1. Певческий голос и его свойства

Характеристика певческого звука по основным свойствам: высоте, силе, тембру, диапазону. Понятие «тесситура», зона примарного звучания, переходные ноты, певческие регистры

Тема 2.2. Классификация певческих голосов

Исторически сложившаяся классификация певческих голосов. Характеристика вокально-технических и художественно-выразительных возможностей певческих голосов по тембру, диапазону, переходным звукам, тесситурным условиям. Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто и их разновидности. Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас и их разновидности

Тема 2.3. Типы, виды, составы хоров и их художественно-исполнительские возможности

Понятие «хор» в хороведческой литературе, определенное выдающимися деятелями хорового искусства (П. Чесноковым, А. Егоровым и др.). Типы хоров, их вокально-технические и художественно-исполнительские возможности. Виды хоров. Многохорные составы. Понятие «хоровая партия»: состав, общий и рабочий диапазон, примарные и переходные звуки, использование крайних регистров в хоровой литературе. Комплектация хоровых партий соответствующими певческими голосами. Особенности расстановки певцов в хоровом коллективе

Раздел 3. Голосовой аппарат. Основы певческого процесса

Тема 3.1. Строение и функции голосового аппарата

Пение как целостный процесс работы голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата: гортань (источник звука), органы дыхания (механизм дыхания) и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей. Три теории образования голоса: миоэластическая, нейроронаксическая и резонансная. Гигиена и режим певческого голоса. Причины, влияющие на развитие профессиональных заболеваний: перегрузка голосового аппарата чрезмерной работой, неумелое пользование им, неправильные (вредные) навыки голосообразования, пение в больном состоянии

Тема 3.2. Певческое дыхание

Правила соблюдения певческой установки. Характеристика типов певческого дыхания. Разновидности вдоха и выдоха. Три фазы певческого дыхания: вдох, мгновенная задержка и выдох. Понятие «опора звука». Цепное дыхание и основные принципы его применения в хоре. Связь дыхания со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, фразировкой и т.д. Упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания

Тема 3.3. Звукообразование

Механизм звукообразования. Виды атаки в пении. Понятие «высокая певческая позиция», «певческая форманта». Влияние атаки на качество звучания. Главные условия певческого звукообразования. Основные составляющие звукообразования в академической манере: «легкий зевок», «высокая певческая позиция», единая манера формирования гласных, певческое дыхание. Основные составляющие звукообразования в народной манере: открытость звука, грудное резонирование, использование натуральных регистров

Раздел 4. Элементы хоровой звучности

Тема 4.1. Роль дикции в вокально-хоровом исполнительстве

Значение дикции в хоровом исполнительстве. Понятие «хоровая дикция».

Три вида произношения: бытовое, сценическая речь и певческое. Специфика певческой дикции. Основные типы стихосложений, стихотворные размеры, рифмы. Степень соответствия литературного текста и музыкального метроритма. Понятие «орфоэпия». Гласные в пении, певческая редукция гласных. Классификация согласных по способу их произношения. Основные орфоэпические правила произношения согласных. Особенности произношения согласных при пении *legato* (кантилена) в медленном темпе. Недостатки певческой дикции и способы их устранения. Взаимосвязь дикции со средствами музыкальной выразительности. Вокальная дикция в белорусском языке. Особенности певческой орфоэпии и логика речи

Тема 4.2. Хоровой строй

Понятие «строй» в музыкальном искусстве. Природа зонного интонирования в хоровой музыке *a cappella*. Виды хорового строя: мелодический, гармонический. Мелодический строй как достижение унисона хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Закономерности гармонического строя, его взаимосвязь с мелодическим строем. Приемы правильного интонирования созвучий. Зависимость хорового строя от вокальных навыков певцов. Условия, необходимые для достижения качественного строя в произведениях *a cappella*. Приемы настройки хорового коллектива при помощи камертона. Причины возникновения фальшивой интонации и приемы работы над ее корректировкой. Работа над строем в современных хоровых произведениях. Взаимосвязь хорового строя с другими элементами вокально-хоровой техники

Тема 4.3. Хоровой ансамбль

Понятие «ансамбль» в различных видах искусства (архитектура, скульптура, живопись, театр). Значение ансамбля в музыке. Специфика применения термина «ансамбль» в хоровом пении. Ансамбль в хоре как единство совместного исполнения, уравновешенность и согласованность технических и художественно-выразительных средств хорового исполнения. Два вида хорового ансамбля: частный и общий. Основные элементы (компоненты) хорового ансамбля: фактурный, метроритмический, темпово-агогический, динамический, орфоэпический, тембровый, высотно-интонационный, артикуляционный (штриховой). Основные приемы и методы работы над хоровым ансамблем: темпово-агогическим, метроритмическим ансамблем, фактурным, динамическим (понятия «естественный», «искусственный» и смешанный ансамбль), тембровым

Раздел 5. Средства музыкально-исполнительской выразительности в хоровом исполнительстве

Тема 5.1. Мелодия, метроритм и темп как средства музыкально-исполнительской выразительности

Характеристика основных элементов мелодии: звуковысотной, ритмической, ладовой, динамической и др. Понятие «мелодической волны», отличительные особенности мелодической кульминации. Понятие «метроритм», его роль в музыке. Простые и сложные размеры. Акцентуация метрическая и ритмическая. Взаимосвязь метроритма с другими средствами музыкальной выразительности. Пять основных групп темпа и их связь со средствами музыкальной выразительности. Понятие «темповой зоны». Закономерности агогических отклонений. Ферматы. Основные приемы и методы работы над средствами музыкально-исполнительской выразительности (мелодией, метроритмом, темпом)

Тема 5.2. Динамика, фактура, артикуляция и фразировка как средства музыкально-исполнительской выразительности

Динамика и нюансировка. Основные динамические обозначения. Методы отработки нюансов. Взаимосвязь динамики с другими средствами музыкально-исполнительской выразительности. Фактура как совокупность средств музыкального изложения, ее элементы. Два основных типа фактуры: гармоническая и полифоническая и их разновидности. Приемы хорового изложения, связанные с составом хора, соотношением хоровых групп, колористическими приемами. Понятие «артикуляция» в музыке. Основные приемы звуковедения в пении: *legato*, *staccato*, *non legato*. Функции артикуляции и ее взаимосвязь с другими средствами музыкально-исполнительской выразительности. Фразировка как способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды. Зависимость фразировки от поэтического текста, понятие «встречный ритм». Связь фразировки с особенностями певческого голоса. Основные приемы и методы работы над средствами музыкально-исполнительской выразительности (динамикой, фактурой, артикуляцией, фразировкой)

Тема 5.3. Целостный анализ хорового произведения

Анализ хоровой партитуры как составная часть самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением и один из методов его изучения, как необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные разделы целостного анализа: историко-эстетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский

Раздел 6. Методика работы с творческим коллективом

Тема 6.1. Руководитель хорового коллектива, специфика его деятельности и роль в организации творческого процесса

Характеристика спектра личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессии руководителя хорового коллектива: - дирижер как руководитель; - дирижер как хормейстер и исполнитель; - дирижер как педагог.

Наличие необходимых черт характера, способностей, специальных и общих знаний (на примере выдающихся деятелей хорового искусства)

Тема 6.2. Организация и специфика функционирования различных творческих коллективов

Подготовительный этап создания творческого хорового коллектива: создание материально-технической базы, рекламная кампания, подготовка первой встречи. Методика прослушивания потенциальных участников хора. Условия функционирования, художественно-исполнительские задачи различных творческих коллективов

Тема 6.3. Организация репетиционного процесса творческого коллектива

Организация репетиционного процесса: виды, структура и вопросы планирования репетиций. Особенности проведения репетиций в различных хоровых коллективах. Планирование репетиционной работы: формы проведения, построение, этапы, учет исполнительского уровня хора, трудностей партитуры, роль психологической обстановки

Тема 6.4. Содержание вокальной работы в творческом коллективе

Методы обучения основам вокально-хоровой техники: певческой установке, певческому дыханию, основным видам атаки звука, приемам звуковедения, тембровому разнообразию и др. Распевание в хоре, его формы, приемы и методы. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе творческого коллектива. Основные этапы разучивания хорового произведения: художественно-технический и художественно-исполнительский. Методы разучивания, выработанные исполнительской практикой: сольфеджирование, сольмизация, пропевание на гласные, на слоги, ритмизованное музыкальное чтение и др. Вспомогательные приемы, используемые дирижером при разучивании произведения

Тема 6.5. Репертуар как основополагающий фактор музыкально-эстетического воспитания

Подбор репертуара, его доступность и художественная ценность. Роль репертуара в развитии вокальных и слуховых навыков у участников хора. Принципы подбора репертуара. Составление концертных программ для различных видов и типов творческих коллективов. Методический анализ сборников хоровых произведений для различных хоровых составов

Тема 6.6. Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива

Формы, принципы организации концертно-исполнительской деятельности.

Разновидности концертных выступлений: сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Подготовительный период концертного выступления: акустические условия, расположение певцов, внешний вид, вопросы сценического поведения, психологическая настройка и др. Режиссура концертных выступлений: композиция, сценография, единство художественных и технических элементов

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Педагогика и психология»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
владение основными определениями и понятиями учебного предмета;
уровень изложения программного учебного материала

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

по учебному предмету

«Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляет с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; в наличии единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Хороведение и методика работы
с творческим коллективом»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

- владение профессиональной терминологией и учебным материалом по учебному предмету;
- содержательность и полнота ответа;
- умение анализировать и обобщать учебный материал;
- владение методами и приемами работы с творческим коллективом;
- владение вокально-хоровым репертуаром;
- творческий подход и инициативность

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изученного программного учебного материала, предъявленного в готовом виде
2 (два)	Различение объектов изученного программного учебного материала, предъявленного в готовом виде
3 (три)	Воспроизведение части учебного материала по памяти, а также при помощи преподавателя. Наличие существенных ошибок в ответе. Слабое владение профессиональной терминологией. Отсутствие последовательности в ответе
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала. Формулировка и раскрытие основных понятий с помощью преподавателя. Применение знаний в знакомой ситуации и по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение программного учебного материала. Применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Формулировка и раскрытие основных понятий с помощью преподавателя
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего учебного программного материала, владение им в знакомой ситуации. Наличие ошибок в ответе, которые учащийся пытается исправить самостоятельно. На хорошем уровне владение приемами и методами работы с творческим коллективом
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала. Наличие единичных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Владение приемами и методами работы с творческим коллективом на достаточном уровне
8 (восемь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала. Наличие единичных ошибок, которые исправляются учащимся самостоятельно после замечаний преподавателя. Владение приемами и методами работы с творческим коллективом, умение анализировать и обобщать изучаемый материал
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание программного учебного материала. Ответ учащегося подкреплён практическими примерами, отражающими владение приемами и методами вокально-хоровой работы с творческим коллективом. Творческий подход к выполнению заданий
10 (десять)	Глубокое, всестороннее и систематическое знание программного учебного материала. Использование сведений из дополнительной литературы и других учебных дисциплин. Материал излагается последовательно и логично. Демонстрирует способность самостоятельно находить приемы и методы работы с творческим коллективом, умение анализировать и обобщать изученный материал, высокий уровень и творческое решение поставленных задач. Гибкое применение знаний в незнакомой ситуации

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Педагогика и психология»

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование" / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Методика преподавания
вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»

1. *Биркенгоф, А. Л.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф; [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова]. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1990. - 84 с.
2. *Вахромеев, В.А.* Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А.Вахромеев. – Минск, 2005.
3. *Давыдова, Е. В.* Методика преподавания сольфеджио: [Учеб. пособие для муз. вузов и учащихся муз. уч-щ] / Е. Давыдова; - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1986. - 158 с.
4. *Добровольская, Н. Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. - 149 с.
5. *Когадеев, А. П.* Техника хорового дирижирования: [Учеб. пособие для муз. и муз.-пед. училищ] / Под ред. Г. Р. Ширмы. - Минск: Вышэйш. школа, 1968. - 251 с.
6. *Лагутин, А. И.* Основы педагогики музыкальной школы: [Учеб. пособие для муз. уч-щ] / А. Лагутин. - Москва: Музыка, 1985. - 143 с.
7. *Малинина, Е.М.* Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
8. *Масленкова, Л. М.* Интенсивный курс сольфеджио: Метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. - СПб.: Союз художников, 2003. - 174 с.
9. *Маталаев, Л. Н.* Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев; Общ. ред. С. Скрипки. – Москва: Сов. композитор, 1986. - 206 с.
10. *Миловский, С. А.* Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя. - Москва: Музыка, 1977. - 51 с.
11. *Незванов, Б.* Интонирование в курсе сольфеджио / Б.Незванов. – Л., 1985.
12. *Оськина, С.Е.* Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования/ С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес. – М., 2003.
13. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
14. *Соколова, О.П.* Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
15. *Стулова, Г. П.* Хоровой класс: (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре): / Г. П. Стулова. - Москва: Просвещение, 1988. - 125 с.
16. *Стулова, Г.П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
17. *Халабузарь, П. В.* Методика музыкального воспитания: [Учеб. пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств] / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – Москва: Музыка, 1990. – 173 с.
18. *Чустова, Л.И.* Гимнастика музыкального слуха: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И.Чустова. – М., 2003.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Хороведение и методика работы
с творческим коллективом»

1. *Анисимов, А.И.* Дирижер-хормейстер: творческо-методические записки / А.И. Анисимов. – Л., 1976. – 159 с.
2. *Виноградов, К.П.* Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 100 с.
3. *Грамовіч, І. М.* Методыка работы з фальклорным гуртам : курс лекцый / І. М. Грамовіч, Л. В. Снапкова. – Мінск, 2009. – 138 с.
4. *Емельянов, В.В.* Развитие голоса: координация и тренинг. 3-е изд., испр. / В.В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2003. – 190 с.
5. *Живов, В.Л.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко. - Архангельск: Правда Севера, 2007. - 126 с.
7. *Кеериг, О.П.* Хороведение : учеб. пособие / О.П. Кеериг; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
8. *Краснощеков, В.И.* Вопросы хороведения / В.И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 299 с.
9. Основы хороведения-учебное пособие. – Богданова Т.С., Минск-БГПУ, 2009. – 65 с.
10. *Самарин, В.А.* Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В.А. Самарин. – М., 2002. – 352 с.
11. *Стулова, Г. П.* Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. - Москва: Классикс Стиль, 2005. - 149 с.
12. *Чесноков, П.Г.* Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – 2-е изд. – М. : Гос. муз. издат. 1961. – 224 с.
13. *Шамина, Л.В.* Работа с самостоятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 175 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» представляется в форме сольного концертного выступления. Выпускник исполняет белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления с хором колледжа или творческим хоровым коллективом, в том числе любительским, и состоит их трех разнохарактерных произведений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Постановка голоса»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (частичное знание изучаемого материала, недостаточность певческих навыков, большое количество текстовых ошибок)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала. Осуществление соответствующих практических действий (большое количество неточностей в исполнении, грубых ошибок, остановок при исполнении произведения, искажение ритма)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (отсутствие эмоциональности и выразительности, слабый уровень владения вокальными навыками, недостаточно чистое интонирование, плохое владение дыханием, нотным текстом, допущение ошибок при исполнении, искажение ритма)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (недостаточное владение вокальными навыками: дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией; недостаточно полное осознание большей части исполняемого материала, текста, мелодии, отсутствие выразительности)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно выучен текст исполняемого материала, неточная интонация, недостаточное владение певческим дыханием, присутствие грубых ошибок и неточностей при исполнении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (хорошее полное знание вокального материала, пение логичное, хорошее владение певческим дыханием, основными штрихами)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (полное и уверенное знание изучаемого материала, хорошее владение голосом; выражена высокая позиция звука, чистота интонации, владение певческим дыханием, основными штрихами; попытка самостоятельной интерпретации исполняемого произведения)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (полное и глубокое знание певческого материала, хорошая вокальная техника, пластичность голоса, чистота интонации, создание образа при исполнении, уверенное использование штрихов и динамики)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (полное глубокое знание вокального материала, умение быстро ориентироваться в задачах разного уровня, применение сложных вокальных приемов, динамических оттенков: форте и пиано и штрихов: партаменто, легато, стаккато)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (точность в передаче всех нюансов нотного текста; ярко выражены: творческая свобода, артистичность, чистота музыкального слуха, широкий голосовой диапазон, эмоциональное прочтение музыкального произведения)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Дирижирование»**

Знания, умения и навыки оцениваются по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся по следующим критериям:

владение дирижерской техникой;

знание теоретической базы;

слуховая и вокально-хоровая культура;

владение инструментом;

владение профессиональной терминологией;

свободное владение программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации;

профессиональный кругозор и эрудиция

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (отсутствие представления о функциональности дирижерского аппарата, фальшивое интонирование, невладение инструментом; отсутствие кругозора)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (множество ошибок при выполнении дирижерских задач; низкая слуховая культура, ограниченный профессиональный кругозор)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (множество ошибок, плохая мануальная техника, слабые знания теоретической базы, исправление ошибок с помощью преподавателя; низкий уровень слуховой культуры, слабое владение инструментом)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (наличие ошибок, невыразительная мануальная техника; поверхностная слуховая культура и довольно слабое владение инструментом; ограниченные теоретические знания)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (наличие ошибок в дирижировании, стабильная мануальная техника; владение определенными навыками слуховой и вокальной культуры, посредственное владение инструментом; слабая эрудиция)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (умение самостоятельно определить дирижерскую концепцию и применить элементарную мануальную технику; владение определенными навыками вокально-хоровой и исполнительской культуры; удовлетворительные теоретическая база и профессиональный кругозор)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (обоснование собственной трактовки музыкального произведения; незначительные ошибки в дирижировании, стабильная вокально-слуховая культура, профессиональный кругозор)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала, самостоятельное выполнение профессиональных заданий, наличие единичных ошибок в дирижировании. Достаточно высокая вокально-хоровая культура, владение инструментом. Хороший уровень эрудиции и знаний
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации, отличное владение дирижерской техникой. Точное выполнение поставленных задач, высокая степень слуховой, инструментальной, вокальной культуры. Широкий кругозор, свободное владение профессиональной терминологией
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия и решения дирижерской концепции, трактовка художественного образа). Применение собственного интерпретаторского решения, управление исполнением, дирижерский темперамент. Высокая вокально-слуховая культура, музыкальная память, отличное владение инструментом, широкий профессиональный кругозор и эрудиция

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-16 01 02-03 «ДИРИЖИРОВАНИЕ (народный хор)»	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология»	17
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология»	20
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»	9
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»	18
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»	21
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»	15
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»	19
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»	22
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	23
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Постановка голоса»	23
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Постановка голоса»	24
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»	23
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Дирижирование»	25