



Тандит Алла Владимировна (р. 1940) – *педагог (специальное фортепиано)*

Среди педагогов-пианистов Беларуси последней трети XX века особое место принадлежит Алле Владимировне Тандит.

Музыкальное становление Аллы Владимировны началось в Гродно, затем она занималась в Детской музыкальной школе им. В.В.Стасова в Москве. Поскольку отец юной Аллы был офицером Советской армии, семья часто переезжала, следуя за его новыми назначениями, и музыкальную школу девочка заканчивала в городе Бобруйске. На выпускной экзамен в Бобруйск приехал профессор Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского

Г.И. Шершевский, который сразу отметил талант юной пианистки и пригласил ее продолжить обучение в Республиканской музыкальной школе-десятилетке при Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского. Там с 1954 по 1957 год А.В. Тандит училась у выдающегося белорусского исполнителя, пианиста (ученика К.Н. Игумнова), дирижёра, профессора Георгия Николаевича Петрова.

Блестяще закончив школу-десятилетку, Алла Владимировна

поступила в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных в Москве, где ее педагогом по фортепиано стал замечательный советский пианист, также ученик К.Н. Игумнова, А.Л. Иохелес.

Таким образом, она обучалась у музыкантов, воплощающих традиции московской и – шире – русской фортепианной школы.

В Москве Алла Тандит окунулась в бурную культурную, музыкальную жизнь столицы, посетила бесчисленное количество концертов, спектаклей, тематических лекций и творческих встреч. Вероятно, именно в эти годы у нее сложилось собственное представление о фортепианном обучении, об основных приоритетах педагогической работы.

В сентябре 1960 года Алла Владимировна Тандит начала работу в Минском музыкальном училище им. М.И.Глинки (пр. №222 от 24.09.1960 г.). Сперва она совмещала её с учебой в Москве, а с 1 сентября 1961 года работа в Минске стала основной. В те годы преподаватели-пианисты были востребованы во многих составляющих учебного процесса: они вели уроки по

специальности, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу, общему фортепиано, сами аккомпанировали учащимся других специальностей. Такая работа требовала огромного музыкального кругозора, знания особенностей

разных инструментов, репертуара, отличной пианистической формы. Талантливая, ответственная пианистка мгновенно влилась в коллектив и быстро заслужила уважение коллег и учащихся.



А.В. Тандит с выпускницами 1979г. М. Горлановой (слева) и Е. Король (справа)

На протяжении всех лет работы на фортепианном отделении Алла Владимировна демонстрировала сочетание высочайших профессиональных требований и личной заинтересованности в каждом ученике. Про ее класс никогда нельзя было сказать, что там учились лучшие, «отборные» пианисты. Напротив, А. Тандит нередко бралась за трудные с педагогической точки зрения случаи, учила ребят, имевших различные серьезные проблемы со здоровьем, детей, оказавшихся в

трудной семейной ситуации, без поддержки родителей, просто учащихся с очень слабым уровнем музыкальных данных. И каждый из учеников Тандит всегда чувствовал ее искреннюю заинтересованность, внимательность, готовность прийти на помощь в любых обстоятельствах. Когда же педагог видела в ученике неординарные способности, увлеченность и профессиональные перспективы, уровень ее требований многократно возрастал, но вместе с ним

расширялись и творческие горизонты.

Особое внимание Алла Владимировна обращала на точность исполнения авторского текста, звуковое мастерство, разнообразие туше, осмысленность исполнения. Она учила обязательному анализу играемых произведений, могла так интересно объяснить те или иные детали музыкального целого и композиторские указания, что форма пьесы сразу становилась живой, «слышимой», осязаемой. В процессе совместного прослушивания записи изучаемого произведения Алла Владимировна показывала, на что обратить внимание, как фокусировать слух, как улавливать главное в различных интерпретациях, учила грамотно формулировать впечатления об услышанном. Регулярно она советовала прочитать ту или иную книгу о композиторе или исполнителе, делилась книгами из своей библиотеки.



С ученицами Н.Корнеевой (слева) и И.Кононенко (справа) (1987)

Для ребят, готовящихся поступать в Белорусскую государственную консерваторию им.

А.В.Луначарского (Белорусскую государственную академию музыки), Алла Владимировна создала конспект, представляющий собой систематизированную историю фортепианного искусства в виде таблиц, списков и кратких тезисов. Этот конспект не только помогал выпускникам успешно пройти вступительный коллоквиум, но и становился фундаментом для дальнейшего изучения на более высоком уровне целого комплекса предметов.



А.В. Тандит на конференции, посвященной 60-летию Минского музыкального училища им.М.И. Глинки (1984)

Особая заслуга Аллы Владимировны Тандит состоит в создании и многолетнем преподавании «Методики обучения игре на фортепиано» для музыкальных училищ. Сама она изучала этот предмет в Москве у выдающихся преподавателей теории пианизма А.Д. Алексеева и М.И. Фейгина, которые, по ее словам, привили ей глубокий интерес к анализу и систематизации различных знаний в этой области. Алла Владимировна полностью разработала тематическое

содержание предмета, программу, календарно-тематический план, лекции и задания для учащихся.

«Конспект Тандит по методике» оказался настолько емким, точным, наглядным, что на несколько десятилетий стал основным руководством для огромного числа начинающих педагогов-пианистов Беларуси. Алла Владимировна постоянно консультировала преподавателей, которые приезжали к ней из разных городов республики, помогала им наладить грамотное ведение предмета. Также она сама регулярно выезжала в детские музыкальные школы и училища Беларуси как с методической помощью, так и с концертами своих учеников.

Алла Владимировна Тандит – целеустремленный, требовательный педагог, но в то же время – удивительно порядочный, искренний, внимательный человек, обладающий удивительной проницательностью и редким чувством юмора. Во многом благодаря ей на фортепианном отделении сложилась комфортная, благожелательная, творческая атмосфера, где коллеги могли спокойно обсудить различные рабочие вопросы, вместе подобрать репертуар для кого-то из учеников, пообщаться в неформальной обстановке во время знаменитых «чаепитий в 38-м классе».



Отделение специального фортепиано (слева направо): Л.А. Волкова, Н.А. Жога (стоит), С.Я. Панова, А.В. Тандит, Л.Т. Лихачевская, Н.С. Степанова, И.Т. Кручинина (1980-е)

Алла Владимировна работала в Минском музыкальном училище

им. М.И.Глинки до 2007 года. За 47 лет преподавательской деятельности

она неоднократно награждалась грамотами и дипломами Министерства культуры и Министерства образования Республики Беларусь, получала благодарности от администрации училища. Но все же главный итог ее работы – десятки подготовленных

выпускников-пианистов, а также сотни профессиональных педагогов по фортепиано, которые работают сегодня не только во всех уголках нашей страны, но и далеко за ее пределами.



А.В. Тандит с выпускницей 1994 года О.А.Запольской (в настоящее время — преподавателем специального фортепиано МГМК им. М.И.Глинки)

Использованные источники:

1. Алла Владимировна Тандит и ее ученики : видеофильм [Электронный ресурс] -
<https://www.youtube.com/watch?v=AIIUU3wI088>

2. Тандит, А.В. Личное дело // Архив МГМК им.М.И.Глинки.

3. Тандит, А.В. Личный архив

О.А.Запольская