



**Харитонов
Владимир
Васильевич
(1910-1995)**
*Преподаватель,
основоположник флейтовой
школы в Беларуси*

Анонс. Владимир Васильевич Харитонов – основатель белорусской флейтовой школы, воспитатель целой плеяды талантливых педагогов и исполнителей-флейтистов.

Родился Владимир Васильевич в г. Куйбышев (ныне - Самара, РСФСР) 5 марта 1910 года. В доме Харитоновых часто можно было услышать песни и романсы в исполнении матери - Ольги Николаевны и отца - Василия Васильевича.

Владимир, по примеру старшего брата, окончил музыкальную школу, учился в музыкальном училище. В 1930 году он зачислен студентом Ленинградской консерватории. В 1932 году умирает любимый учитель Харитонova – Наум Николаевич Верховский. Владимир Васильевич продолжает учёбу у преподавателя немецкого происхождения - Курта Иосифовича Пфедферле.

В 1936 В.В. Харитонов оканчивает Ленинградскую

консерваторию, и его направляют на работу преподавателем по классу флейты в Белорусскую государственную консерваторию. В Минске Владимир Васильевич погружается в активную творческую жизнь: кроме консерватории он работает в музыкальном техникуме (так назывался Минский музыкальный колледж в те годы) и в симфоническом оркестре радиокомитета, который позже составил костяк симфонического оркестра филармонии. В это время главным дирижером оркестра работал Илья Александрович Мусин – выдающийся дирижер и педагог, создатель советской дирижерской школы. Он очень высоко ценил исполнительское мастерство Владимира Харитонova.

Успехи в преподавании были столь очевидны, что в 1940 г. ему присваивается звание доцента. Все складывалось как нельзя лучше, но в июне 1941 оркестр Штаба, где служил Владимир Васильевич, отправляется в г. Борисов, где его

настигает война. В конце июня 1941 г. Харитонов попадает в окружение и оказывается в плену.

В марте 1945 г., узник концлагеря Харитонов был освобожден и передан советской стороне. Владимир Васильевич возвращается в г. Ленинград к жене и сыну.

В мае 1947 г. к Харитоновым приехал Николай Ильич Аладов с просьбой вернуться преподавать в Белорусскую консерваторию. Также он сообщил, что Харитонova приглашают работать в симфоническом оркестре филармонии, но самым веским аргументом было то, что семье предоставят квартиру, а Людмилу Никитичну определят в оркестр Театра оперы и балета. Предложение казалось заманчивым, и семья Харитоновых к сентябрю 1947 г. переехала в Минск. деятельность в Белорусском государственном музыкальном техникуме с музыкально-просветительской, исследовательской и творческой.

В 1948 г. из ведущих артистов Симфонического оркестра филармонии был создан квартет деревянных духовых инструментов в составе: В. Харитонов (флейта), Ю. Темкин (гобой), Я. Лосев (кларнет), В. Штоколов (фагот). Собрался уникальный коллектив, где каждый был в отдельности виртуозом и все они обладали тончайшим чувством ансамблевой игры. Этот великолепный ансамбль исполнял в основном произведения белорусской камерной музыки.

Владимир Васильевич считается одним из самых талантливых

педагогов-флейтистов. Основной постулат его работы: "Главное – красивый звук, а технику можно выработать". Он старался развивать индивидуальные качества каждого ученика, так как не любил поточного выпуска одинаково серых, безликих музыкантов. Он говорил: "Чем разнообразнее в классе, тем интереснее работать".

Самыми знаменитыми учениками В.В. Харитонova являются: А.И. Колонденко, С.В. Сизко, З.И. Шупеня, Г.Я. Гедыльтер, Н.В. Авраменко и др.

Харитонов обладал феноменальным музыкальным вкусом и стилевым чутьем. И даже в абсолютно незнакомой музыке он открывал магию необычных созвучий, образов и настроений.

Харитонов занимался со своими учениками не только в стенах консерватории, но и в Филармонии, где в 1936-41 и в 1947-65 работал концертмейстером группы флейт. Слушая блестящее исполнение партий первой флейты в сольном или ансамблевом исполнении, ученики и студенты Харитонova имели возможность получать достойный пример для подражания.

Значение личности Харитонova в создании современной белорусской флейтовой школы огромно. Сочетание незаурядного педагога и блестящего исполнителя дало возможность воспитать целую плеяду высокопрофессиональных исполнителей и педагогов. Проработав 30 лет в Государственном симфоническом оркестре БССР и почти 40 лет в

консерватории, он внес значительный вклад в духовую инструментальную культуру. Свой огромный опыт оркестрового музыканта и солиста он умело передал ученикам, воспитав новое

поколение талантливых белорусских флейтистов.

Использованные источники:

Слово об учителе //Музыкальный меридиан, Вып. №7, апрель 2016