



## Язэп Пуца (Плащинский Иосиф Павлович) (1902–1964) –

*поэт, педагог (белорусский язык и литература)*

Язэп Пуца (настоящее имя – Иосиф Павлович Плащинский) – автор оригинальных стихотворений и поэм – оставил яркий и заметный след в истории белорусской литературы. Запоминающиеся образы, смелые метафоры, новые рифмы, близость народным песням и особая музыкальность – вот те качества, которые привлекают и читателей, и литературоведов, и композиторов:

*Раніцу шчэбет пільнуе  
Ў лісці жоўта-зялёным.  
Туліцца жнівень пад пунай  
З ношкай аўсянай саломы.*

*Сонца бліскучым пласконнем  
Іскры ў тумане губляе.  
Ветры, пужлівыя коні,  
Рвуцца ў мурожныя далі.*

*(Раніцу шчэбет пільнуе, 1924)*

Эти поэтические образы были навеяны детством поэта, прошедшим в деревне Королицевичи Минского района в простой сельской семье. Его родители, Павел Викентьевич и Михалина Викентьевна, занимались хозяйством и воспитывали шестерых детей. С ранних лет Иосиф (по-деревенски, Язэп) приобщался к

труду: пас коров, учился пахать и косить, и в двенадцать лет, по его словам, «у касьбе амаль не адставаў ад дарослых, хоць фізічна і не быў моцным хлапчуком, але да касьбы здатным» (из Автобиографии) [5].

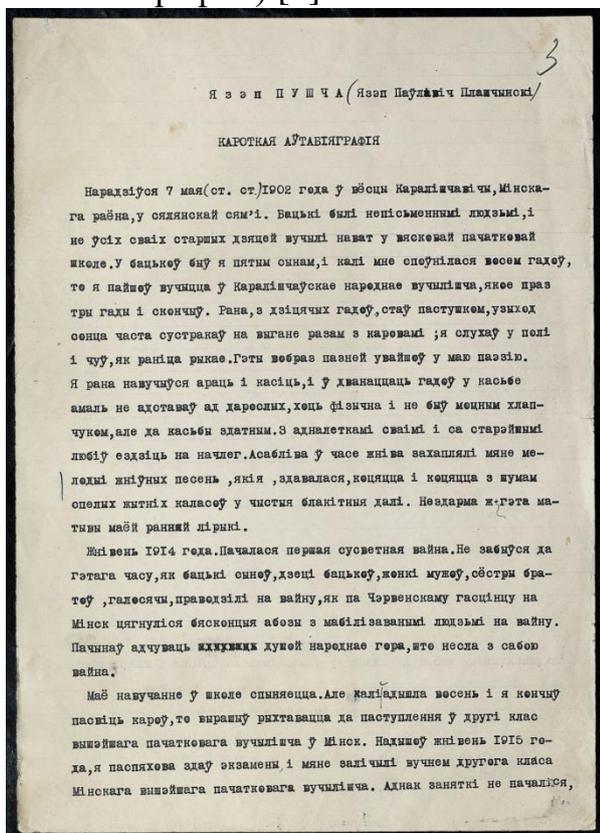
Будущий поэт учился в Королицевичском народном училище (1910–1913), затем был зачислен во второй класс Минского высшего начального училища. Из-за приближения фронта Первой мировой войны и подготовки к эвакуации учеба долго не начиналась, первые занятия состоялись только в конце 1915 года. Несмотря на бытовые сложности, учеба в Минске раскрыла перед способным и пытливым юношей новые возможности.

*«Калі вучыўся ў Мінску, адбыліся дзве рэвалюцыі: Лютаўская і Кастрычніцкая. Я дакладна тады ў рэвалюцыйных падзеях не разбіраўся яшчэ, але ўсё ж адчуваў, што прышло ў жыццё вялікае сацыяльнае і нацыянальнае абуджэнне»* (из Автобиографии) [5].

С 1918 по 1920 гг. Иосиф продолжил свое образование в Минском реальном училище (поступил сразу в 5 класс). Именно тогда он прочитал свою первую

белорусскую книгу – сборник стихотворений «Шляхам жыцця» Янки Купалы, пробудившую национальное самосознание начинающего поэта. В этот же период он познакомился с поэтом Михасём Чаротам (Михаилом Куделько) и подружился с ним на долгие годы.

После завершения училища Плащинский вернулся в родную деревню, где начал работать в недавно открытой маленькой местной школе. Будучи единственным учителем, Иосиф начал преподавать на белорусском языке, «*ды яшчэ ўвёў нямецкую і французскую мовы, бо толькі што скончыўшы рэальнае вучылішча, больш-менш ведаў іх*» (из Автобиографии) [5].



Автобиография Я. Пущи (фрагмент)

В августе 1921 года Иосиф Плащинский был направлен в Минск на курс белорусоведения при Наркомпросе БССР. Интересные лекции по литературе, встречи с писателями, среди которых были Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля, пробудили в Иосифе стремление к написанию первых стихотворений.

Завершив курс и получив звание лектора, он начал работать в Мозырьском, а после – Минском отделе народного просвещения, где преподавал белорусский язык и литературу на общеобразовательных курсах, курировал школьное образование. В это же время в печати появляются первые стихотворения, публикуемые под различными псевдонимами. Самый известный из них – «Язэп Пушча» – появился примерно в 1923 году. В нем отразилась любовь Иосифа к родной природе, лесным просторам.

Молодой автор стремился быть в центре культурной жизни Минска. В 1923 году он стал одним из основоположников литературного объединения «Маладняк», в 1926 – «Узвышша».

И. Плащинский занимался редактированием сочинений молодых авторов, выступал на литературных вечерах в разных белорусских городах, много писал сам. В 1925 году в серии «Кніжніца “Маладняка”» вышел первый поэтический сборник Язэпа Пущи «Раніца рыкае».

В эти же годы поэт продолжил преподавать белорусский язык и литературу на общеобразовательных курсах и в только что открывшемся в Минске Белорусском

государственном музыкальном техникуме (1924–1925).



Литературное объединение «Маладняк» (1924-1925)  
(Язэп Пушча – первый справа в нижнем ряду)

Ценные воспоминания о педагогическом таланте Язэпа Пушчи оставил поэт Алесь Звонак, в юности обучавшийся на курсах, где преподавал Плащинский: *«І настаўнік Язэп Пушча быў цудоўны. Яго лекцыі з гісторыі беларускай літаратуры, яго цікавыя характарыстыкі ранейшых і сучасных паэтаў, пісьменнікаў былі вельмі трапнымі, падабаліся нам, вучням, і мы былі задаволены сваім педагогам.*

*Як кажуць у такіх выпадках, Язэп Пушча зрабіўся ў нашай навучальнай установе для дарослых агульным любімцам. На яго ўроках было асабліва цікава, і “агульнаадукацыйнікі” з*

*захапленнем слухалі словы педагога-паэта» [3].*

Параллельно Иосиф Павлович работал секретарем литературной комиссии Инбелкульта, готовил к печати первое академическое издание сочинений Максима Богдановича, принимал участие в конференции по белорусскому правописанию. В 1925 году он поступил на педагогический факультет Белорусского государственного университета, откуда перевелся в Ленинградский университет на отделение языковедения и материальной культуры (1927). *«Ленінград здзівіў мяне сваім хараством, сваёй строгай і велічнай архітэктурай, сваімі палацамі, помнікамі. Мне*

*было балюча, што ў Беларусі нічога гэтага няма, і гэта навеяла песімізм, які так выразна адчуваецца ў маіх ленинградскіх вершах, якіх я напісаў даволі шмат»* (из Автобиографии) [5].

Вторая половина 1920-х отмечена творческим взлетом. Вслед за первым сборником Язэпа Пуци выходят «Vita» (1926) и «Дні вясны» (1927). В Ленинграде появляются «Лісты да сабакі» (1927), поэмы «Песня вайны» и «Цень Консула» (1928), сборник «Песні на руінах» (1929), в которых нашли отражения военные и революционные события последнего десятилетия, проходившие перед глазами молодого поэта.

В 1929 году, не закончив обучение, Иосиф вернулся из Ленинграда в Минск, работал стилист-редактором в Белгосиздательстве, создал поэмы «Крывавы плакат» (1930) и «Сады вятроў» (1930).

24 июля 1930 года Язэп Пуца был арестован за участие в контрреволюционной организации («Саюз вызвалення Беларусі») и антисоветскую агитацию. Постановлением Коллегии ОГПУ от 10 апреля 1931 года он был выслан за пределы Беларуси. В 1931-1958 гг. Иосиф Плащинский жил в изгнании: в городе Шадринске на Урале, Анапе, в селах Монаково и Чаадаево Муромского района. За это время он успел поработать бухгалтером, учителем русского языка и литературы, заведующим учебной частью, директором Чаадаевской средней школы (1941–

1958). Его уважали и ценили коллеги и ученики. По воспоминаниям учительницы Чаадаевской школы Е. Шустовой: «*Іосіф Паўлавіч валодаў нейкім дзіўным талентам арганізатара. Ён быў не мітуслівы, не шумлівы, заўсёды спакойны, вытрыманы. Часам здавалася, што ён ніякіх асаблівых намаганняў не прыкладае, каб вырашыць нейкае складанае пытанне. Знешне выглядала так, быццам усё рабілася само сабой. Але варта было прыгледзецца ўважліва, і ўбачыш, што Іосіф Паўлавіч заўсёды ў цэнтры ўсіх пачынанняў...*» [6].

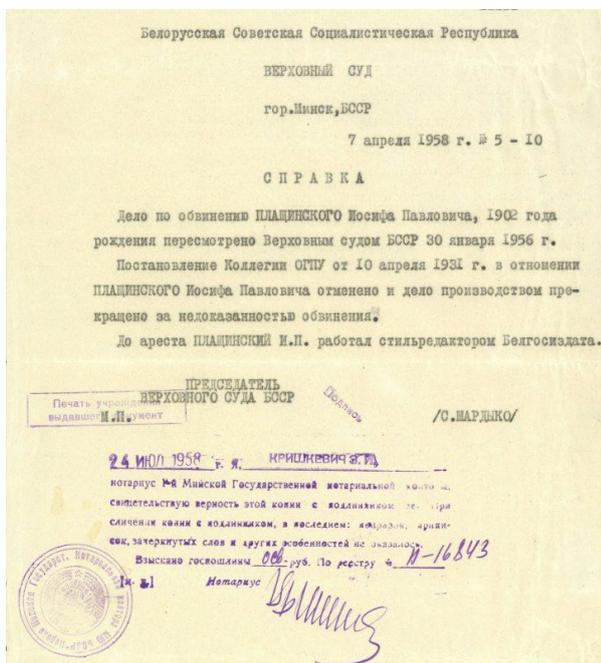
Иосиф Павлович был награжден медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (1946), нагрудным знаком «Отличник народного просвещения» (1946).



**Удостоверение к медали «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»**

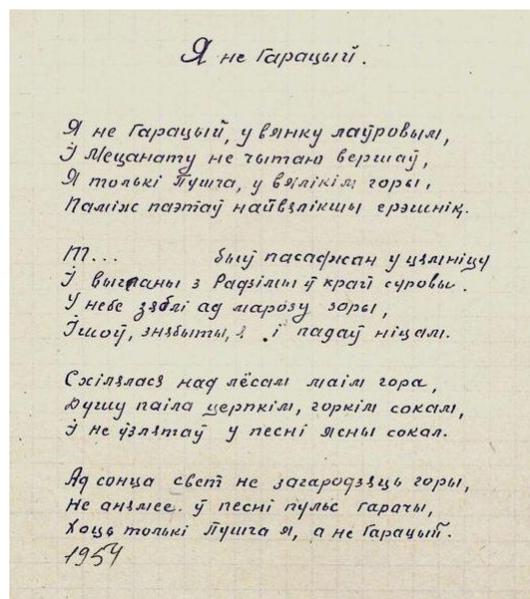
Верховным судом БССР 30 января 1956 года Иосиф Павлович Плащинский был реабилитирован. В 1958 году он вместе с семьей вернулся в Минск. В последние годы жизни Язэп Пуца снова был принят в Союз писателей СССР, участвовал в Декаде литовской культуры,

увидел напечатанными свои книги и, самое главное, вновь начал много писать.



### Справка Верховного суда БССР на имя И. Плацинского о его реабилитации (07.04.1958)

По воспоминаниям жены поэта, Станиславы Плацинской: «У гэты час ён вельмі імат пісаў. Уставаў рана і да снядання любіў паблускаць адзін па лясных сцяжынках. Часам прыходзіў з лесу і тут жа садзіўся за стол і пісаў. Прыходзіў такі свежы, адпачыўшы, усхваляваны» [6].



### Стихотворение «Я не Гарацый» Я. Пуца (1954)

Главное, что оставил Иосиф Плацинский в наследство нам, его потомкам, – это свое поэтическое слово. Ведь как сказал поэт:

*Душа мая і голас мой  
 У вершах застаюцца жыць.*

*(Упрочкі песня не збяжыць, 1961)*



Я. Пуца за работой

Использованные источники:

1. Багдановіч, І. Паэтычны авангард і багема 1920-х гг.: творчасць Я. Пушчы, Т. Кляшторнага, У. Жылкі і іншых / І. Багдановіч // Роднае слова. – 2002. – № 4. – С. 6–12.
2. Давідоўскі, Д.М. Язэп Пушча – настаўнік рускай мовы / Зміцер Давідоўскі // Роднае слова. – 2021. – №10. – С. 19–21.

3. Звонак, А. «Песні сэрца» : Да 80-годдзя з дня нараджэння Язэпа Пушчы / А.Звонак // Літаратура і мастацтва. – 1982. – 21 мая.
4. Мельнікава, З. «Маёй песні ніхто не ачэрніць...» : Роздум на радкамі і лёсам паэта Язэпа Пушчы / З. Мельнікава // Літаратура і мастацтва.. – 2017. – 8 верасня
5. Пушча, Я. // БГАМЛИ. – Фонд 26.
6. Язэп Пушча (Иосиф Павлович Плащинский) [Электронный ресурс] - <https://www.nlb.by/content/informatsionnye-resursy/elektronnye-informatsionnye-resursy/resursy-natsionalnoy-biblioteki-belarusi/virtualnye-proekty-vystavki-i-kolleksii/virtualnye-proekty-biblioteki/virtual/na-khvali-chasu-u-plyni-zhytstsa-/common/406077/>

*О.Ч.Белюць*