Дворжец Доня Моисеевна (Мовшевна) (1918–1987) –

педагог (общее фортепиано), концертмейстер

«Высокообразованный, интеллигентный и порядочный человек», – именно так характеризовали коллеги Доню Моисеевну Дворжец – выдающегося педагога, с именем которой связано становление цикловой комиссии «Общее фортепиано».

Доня Моисеевна (Мовшевна) Дворжец родилась 1 июня 1918 года в Бобруйске в семье служащего. Её судьба с детства была связана с музыкой. Несмотря на то, что родители девочки не были профессиональными музыкантами, они ценили музыкальное искусство и приобщали к нему свою дочь. Во многом это определило выбор будущей профессии и дела всей жизни Дони Моисеевны.

Доня закончила Бобруйскую музыкальную школу по классу фортепиано, затем – Минское музыкальное училище (класс авторитетного педагога В. Семашко, 1935–1939). Еще в годы учёбы Д.М. Дворжец начала работать концертмейстером в дирижерско-хоровом классе училища (1938–1940) и в вечерней школе для взрослых при Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского (1939–1940). В 1939 году Доня Моисеевна была переведена на подготовительный курс консерватории, куда поступила в 1940 году.

Однако Великая Отечественная война на несколько лет прервала её обучение. Муж Д.Дворжец ушёл на фронт, а она сама была отправлена в эвакуацию на Урал, в город Курган Челябинской области. Эта дорога навсегда оставит след в её памяти: по пути от голода и болезни умерла годовалая дочка Женечка, детский организм которой не смог справиться с тяжёлыми реальностями военного быта. Несмотря на личное горе, в период эвакуации Доня Моисеевна вела активную концертную деятельность, всячески поддерживая тех, кто сражался за свою страну, периодически работала в театре и областном хоре, начала преподавательскую деятельность в Курганской детской музыкальной школе.

Вернувшись из эвакуации, Дворжец продолжила обучение в консерватории в классе М.А. Бергера (1946–1950) и педагогическую деятельность в Минской музыкальной школе им. Л.П.Александровской (1946–1962). Доня Моисеевна с большим интересом и увлечением занималась с учениками и всегда находила путь к творческой самореализации каждого из них. Уже тогда было ясно, что Д.М. Дворжец – талантливый и высокопрофессиональный педагог, выпускники которого отличались особой культурой звука и глубоким музыкальным мышлением.

Другим важнейшим направлением профессиональной деятельности Дони Моисеевны стала концертмейстерская работа. В консерваторские годы она получила великолепную базу: её преподавателем по концертмейстерскому классу был легендарный пианист, главный концертмейстер театра оперы и балета БССР, народный и заслуженный артист БССР Семён Толкачев (в прошлом – также ученик В. Семашко). Именно он привил ей любовь к вокальным произведениям и сформировал умение «петь» на рояле, а также слышать и передавать в инструментальном «легато» вокальную природу музыки.

Замечательной почвой для развития концертмейстерского мастерства Дони Моисеевны стало сотрудничество с вокалисткой Натальей Сергеевной Новицкой – преподавателем консерватории и женой народного артиста БССР, профессора Анатолия Васильевича Богатырёва. Все отмечали, что игра Дворжец отличалась каким-то особым волшебным звуком, тонким ощущением вокальной фразировки и гибким чувством ансамбля.

В 1947 году Доня Моисеевна вернулась в «родные стены» Минского музыкального училища в качестве концертмейстера и аккомпаниатора (пр. №37 от 15.09.1947 г.). И, как оказалось, этот период стал наиболее продолжительным в её профессиональной карьере. Сперва она работала по совместительству, с сентября 1952 года – на основной работе в качестве преподавателя и концертмейстера, в 1957 стала заведующим новой цикловой комиссии обязательного фортепиано, созданной на базе фортепианного отделения. Эту цикловую комиссию, переименованную в 1960 в предметную комиссию обязательного фортепиано, она возглавляла 14 лет (до лета 1971 года).

Д.М.Дворжец

После выхода на пенсию в 1974 году, Доня Моисеевна продолжила преподавать обязательное фортепиано на заочном отделении (до 1981 года).

По воспоминаниям коллег, *«Доня Моисеевна была очень эрудированным, но в то же время скромным и "светлым" человеком. Она имела высокий профессиональный авторитет в кругу коллег, однако никогда им не злоупотребляла. Как руководитель Доня Моисеевна никогда не повышала голос и была достойным образцом культурного во всех отношениях человека»* (И.Т. Кручинина). *«Доня Моисеевна руководила как бы «не руководя», при этом ей всегда удавалось вежливо и тактично решать спорные вопросы»* (А.В. Тандит).

С большой теплотой отзывается о Доне Моисеевне Дворжец и директор Детской музыкальной школы искусств № 10 им. Е.А. Глебова г. Минска, друг семьи Т.А. Куницкая: *«Это была миниатюрная женщина с сильным внутренним "стержнем". Эмоционально открытая и добрая. Ученики восхищались ей, так как она умела учить не только игре на фортепиано. К ней всегда можно было прийти и поделиться проблемами, а она, внимательно выслушав, поддерживала мудрыми жизненными советами».*

Преподаватели-пианисты Минского музыкального училища им. М.И.Глинки (слева направо): И.Т.Кручинина, Л.С.Альбицкая, А.А.Палеес, Е.В.Красавина, Д.М.Дворжец, Л.А.Верхолевская, В.И.Ильичёв, Ж.М.Фрик

Достижения профессиональной деятельности Дони Моисеевны были отмечены на государственном уровне: 11 мая 1946 года она была награждена медалью «За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной Войны», 14 февраля 1969 года – значком за «Отличную работу» Министерства культуры СССР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 00529

Приказом № 128 к от 14 февраля 1969 г.

Тов. Дворжец
Доня
Мовшевна

Награжден значком
«ЗА ОТЛИЧНУЮ РАБОТУ»
Министерства культуры СССР

Министр культуры СССР

Председатель ЦК профсоюза работников культуры

Москва 14 февраля 1969 г.

Зак. 95—3000.

Удостоверение о награждении Д.М.Дворжец значком «За отличную работу»

Доня Моисеевна Дворжец была не только великолепным педагогом концертмейстером, но и замечательной женой, мамой и бабушкой. Она вырастила двоих детей и стала первым учителем по фортепиано для своей дочери Лидии. В настоящее время Лидия Леонидовна – талантливая пианистка, грамотный педагог и

авторитетный музыкант - живет в Америке и преподаёт фортепиано в университете Нью-Йорка. Она является почётным членом жюри престижных исполнительских конкурсах, арт-директором конкурса «Yang maestro competition».

С большой гордостью продолжает семейные традиции и внучка Дони Моисеевны – Татьяна Гончарова, лауреат международных конкурсов и активно гастролирующая пианистка. Татьяна преподаёт фортепиано в музыкальной школе Манхеттона, с энтузиазмом продолжая дело своей бабушки.

Д.М. Дворжец с мужем и дочерью Лидией

Использованные источники:

1. Дворжец, Д.М. Личное дело // Архив МГМК им.М.И.Глинки.
2. Дворжец, Л.Л. Личный архив

Е.Л.Хамицкая, О.Ч.Белють