



Альбокринова Тамара Николаевна (р.1949)

*преподаватель, хоровой
дирижер, заместитель
директора по учебной работе*

Тамара Николаевна Альбокринова – большой профессионал, образованная, безгранично любящая, бережно возвращающая каждого своего ученика, всегда интересующаяся его развитием профессиональным будущим.

Тамара Николаевна является ученицей В.В.Ровдо – народного артиста СССР, кандидата искусствоведения, профессора. Обучение в классе хорового корифея было коллосальной школой.



Обладая высокой творческой и профессиональной культурой, он был

дисциплинирован и требователен к себе и другим. Тамара Николаевна переняла и развила в классе педагогические принципы профессора.

Учеба в классе Мастера, посещения концертов, театров, выставок, музеев, культурно-образовательные поездки в Москву и Санкт-Петербург в каникулярное время были для Тамары Николаевны творческой лабораторией. Во время учебы талантливая студентка за отличную успеваемость была удостоена трех именных стипендий: имени Ленина, Римского-Корсакова, Чайковского.

Работа в качестве хормейстера в хоре радио, постоянное присутствие на репетициях своего Учителя в студенческом хоре обозначило определенные задачи: всегда быть готовой в любой момент к самостоятельной работе. После окончания консерватории в 1973 году в качестве молодого специалиста Тамара Николаевна получила распределение в ММУ имени М.И.Глинки и в тот же год поступила заочно в Московскую

консерваторию для обучения в ассистентуре-стажировке в классе профессора А.В. Свешникова (окончила с отличием с дипломной работой по теме «Жанровые особенности белорусской музыки. Глубинная связь с традициями»).

Коллектив ММУ принял тепло и приветливо молодого специалиста и ученица профессора включилась в профессиональную деятельность с полной отдачей. Яркость, неординарность, открытость и прямота – отличительные особенности личности Тамары Николаевны.

Очень ответственно и радостно было учиться в ее классе. Личный пример для учеников заключался, прежде всего, в поразительном энтузиазме, преданности и любви к профессии, широте художественного кругозора, требовательности и обязательности, в волевых качествах характера. Обладая ярким педагогическим талантом, прекрасным знанием психологии, Тамара Николаевна последовательно и систематично развивала, обучала и воспитывала своих учеников, начиная от развития музыкального мышления и исходных способностей, обязательно скупуплезной работы в классе и дома, тщательного подбора репертуара – и до формирования индивидуальной дирижерской репетиционной и концертной техники.



Тамара Николаевна всегда находилась в развитии, творческом поиске. Была современна и креативна. Педагогический репертуар в классе был очень интересен и способствовал развитию индивидуальных способностей каждого ученика.

Особое внимание Тамара Николаевна уделяла воспитанию практических навыков учеников, руководя практикой работы с хором, наблюдая за ростом своих учеников, щедро делясь ценными практическими советами.

90 процентов учеников Тамары Николаевны продолжили обучение в консерваториях разных стран.

Педагогическую нагрузку в ММУ им.М.И.Глинки Тамара Николаевна совмещала сначала с работой заведующей отделения учебной части. Через год молодого педагога назначили председателем цикловой комиссии «Академический и народный хор» и чуть позже – заместителем директора училища (на этой должности Т.Альбокринова проработала до 2008 года). 7 лет руководила академическим хором. Репертуар был разнообразен, хор отличала высокая исполнительская культура, яркие интерпретации, много совместных проектов было осуществлено с камерным оркестром училища под руководством Владимира Рылатко.

За 25 лет административной работы Тамары Николаевны, Минское музыкальное училище стало лучшим в республике. Весь образовательный процесс был нацелен на воспитание музыкантов-профессионалов, любящих свое дело. Для большего сосредоточения учащихся на музыкальных предметах, Тамара Николаевна убедила в Министерстве

культуры утвердить учебные планы без общеобразовательных предметов. Благодаря систематической методической помощи в районы, организации и проведению конкурсов по дирижированию, выездным концертам, увеличился конкурс среди поступающих ребят. Учебный процесс дополнялся мастер-классами, творческими встречами, лекциями, конференциями и концертами с лучшими музыкантами.

Тамара Николаевна инициировала включение в образовательный процесс училища нового предмета – «Музыкальной психологии», в начале 90 - х был открыт компьютерный класс.

В целях повышения профессионального интереса к специальности между учащимися училищ был организован дирижерский конкурс.

Высокопрофессиональный педагогический коллектив, творческая атмосфера, отличный уровень подготовки учащихся позволили увеличить количество выпускников, поступающих в консерваторию с 50-60 до 90 процентов. Были заключены договора с ректорами консерваторий Москвы и Санкт-Петербурга о выделении целевых мест для обучения наших лучших выпускников.

«Визитка» педагога – успехи его учеников. Имена многих профессионалов, вышедших из класса Т.Н.Альбокриновой, известны в Минске и далеко за его пределами. Это:

кандидат искусствоведения, симфонический дирижер Инна Батюк (Москва-Германия), автор книги «Современная хоровая музыка: теория и исполнение»,

директор МГМК имени М.И.Глинки Алексей Снитко,

проректор по воспитательной работе, доцент кафедры хорового дирижирования БГАМ Юрий Караев,

старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования и хорового дирижирования БГАМ, главный дирижер капеллы «Сонорус» Вячеслав Ларин,

кандидат искусствоведческих наук, старший преподаватель БГАМ Анна Садовская,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель в БГПУ им.М.Танка Мария Иванова и многие другие.



Сегодня на цикловой комиссии «Академический хор», продолжая традиции преемственности класса Т.Альбокриновой, успешно работают 4 ее выпускника: Юлия Сикорская, Дарья Жигалова, Инна Олехник и Надежда Лученок. Такая преемственность не случайна, ведь педагогическое кредо Тамары Николаевны: «Ученик это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь» .

Среди многих замечательных руководителей – музыкантов нашего колледжа, Тамара Николаевна Альбокринова играет особую роль в становлении профессионального музыкального образования, в

воспитании и формировании молодых музыкантов разных специальностей.

Статная и всегда дипломатичная, умная и тактичная – такой была Тамара Николаевна в училище, в классе. Такой она является и сейчас, находясь в прекрасной активной форме, поддерживая и направляя нас.



*И.В.Олехник,
И.Л.Дейкало*