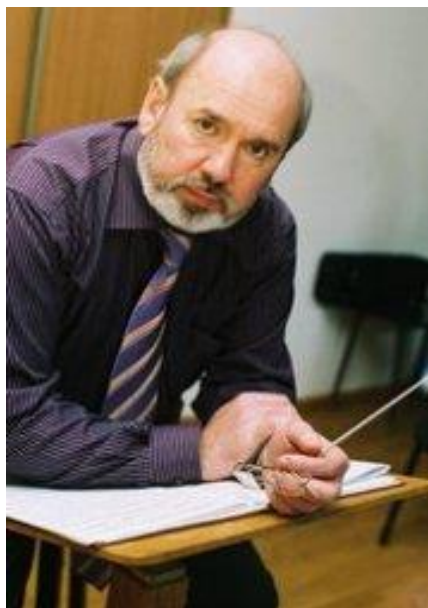




Вандиловский Пётр Викторович (1954–2020)

дирижёр, педагог

П.В.Вандиловский родился 12 июля 1954 года в д.Малиновка Бельничского района Могилевской области. *«В обычной крестьянской семье, из которой я, игра на гармонии была настоящей традицией, — вспоминал он в одном из интервью. — И мой дед, и дядька, и отец были незаменимы на сельских праздниках и потому очень уважаемы людьми — были народными музыкантами. Так, по наследству, у меня в руках оказался баян».*

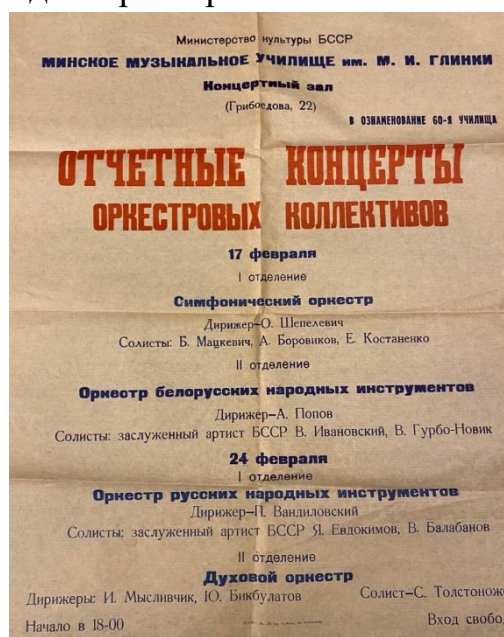
Начал трудовую деятельность П.Вандиловский в качестве руководителя кружка в районном Доме пионеров г.Могилёва (29.09.1972-01.09.1974).

Окончил Могилёвское музыкальное училище им.Н.А.Римского-Корсакова, где искусством дирижирования овладевал под руководством легендарного педагога Л.Иванова.

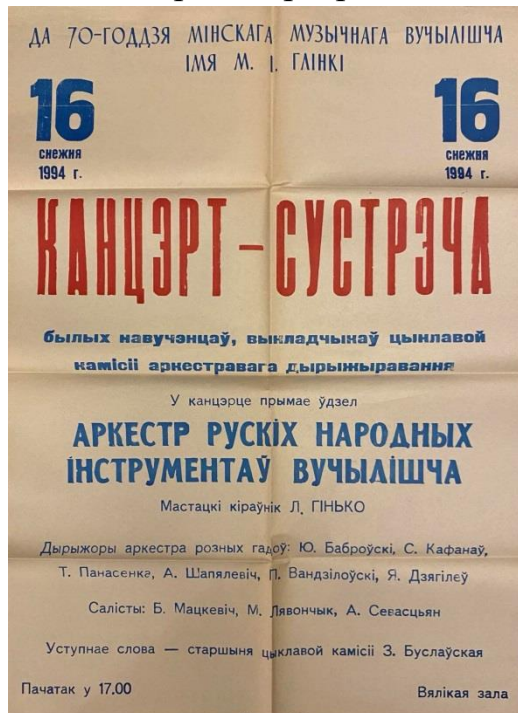
В первый раз Пётр Викторович окончил Белорусскую государственную консерваторию в 1979 по классу баяна у Т.П.Брагинец, по классу оркестрового дирижирования у З.Б.Шатило.

Параллельно с обучением работал дирижёром оркестра народных инструментов в Республиканском Дворце пионеров и школьников (с 06.09.1977). По окончании консерватории был призван в ряды Советской Армии (1979-1981).

С декабря 1982 года Петр Викторович возглавил оркестр русских народных инструментов Минского музыкального училища им.М.И.Глинки. Начался период интенсивной, разнообразной, плодотворной работы.



В отчётных концертах оркестровых коллективов, посвящённых 60-летию училища (24 февраля - в концертном зале ММУ, 16 апреля – в Белгосфилармонии), под управлением П.В.Вандиловского прозвучали обширные программы.



С 1983 года и до последних дней жизни Пётр Вандиловский работал в Белорусской государственной академии музыки. Продолжая совершенствовать образование, поступил в ассистентуру-стажировку под руководством доцента С.И.Кофанова, после окончания которой в 1986 г., ему предложили работу в качестве руководителя симфонического оркестра Минского музыкального училища им.М.И.Глинки. На этом посту П.Вандиловскому удалось добиться от учащихся высокого уровня исполнительского мастерства, что отражалось и на репертуаре, и на результатах - под его управлением оркестр выезжал на гастроли в Польшу, стал

победителем Республиканского конкурса оркестровых и хоровых коллективов.



По ряду причин оркестр был преобразован в камерный. Сотрудничество с Минским музыкальным училищем им. М.И.Глинки продолжалось и в дальнейшем. Так, к 70-летию учебного заведения в БГФ прозвучала программа Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь под управлением П.В.Вандиловского, к участию в которой дирижёр привлёк солистов – учащихся ММУ.



Неустанно стремясь пополнить профессиональные знания, Вандиловский получил специальность оперно-симфонического дирижера в классе выдающегося музыканта, народного артиста России, профессора Г.П. Проваторова (1987-1992).

В своей жизни П. Вандиловский поработал с оркестрами практически всех видов. В начале своей карьеры он с большим успехом выступил как дирижёр оперы «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова в Большом театре Беларуси. Пётр Викторович много работал с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь (1992–1995, 1998–2003), был главным дирижёром Государственного концертного духового оркестра «Немига» (1995–1997), главным дирижёром филармонического симфонического оркестра г.Сараево (Босния и Герцеговина, 1997–1998). В 1999–2020 возложил на себя роль художественного руководителя и дирижера студенческого камерного оркестра Gradus ad Parnassum БГАМ.

В 2003–2009 гг. работал главным дирижером и художественным руководителем Государственного камерного оркестра Беларуси, в 2012–2013 гг. – дирижером заслуженного коллектива «Национальный академический концертный оркестр Республики Беларусь». Несколько лет Пётр Викторович возглавлял Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь оркестр популярной музыки «Ричеркар» «Дворец культуры МАЗ».

П.Вандиловский был постоянным приглашенным дирижером Ростовского госмузтеатра. С 2018 по 2020 годы являлся дирижёром-постановщиком в Оперной студии Белорусской государственной

академии музыки. О своём Учителе вспоминал Лауреат международных конкурсов Д.Колотило: «Он был *настоящий музыкант, педагог, человек широкой души — пронзительный, искренний, преданный своей профессии. Человек-солнце! Это редкость в наши дни...*».



Репертуарный багаж Петра Викторовича включал лучшие образцы русской и советской музыки, но особое значение дирижёр придавал национальному искусству и активно включал в репертуар возглавляемых им оркестров произведения белорусских композиторов. Нередко становился первым исполнителем сочинений Д.Смольского, Г.Гореловой, В.Курьяна, В.Кузнецова, Е.Поплавского, Д.Лыбина, М.Васючкова, Л.Мурашко, А.Литвиновского. «Если бы не Вандиловский, многих белорусских сочинений просто не было бы», - признался однажды в разговоре народный артист Беларуси Д.Смольский, чей Концерт для фортепиано с оркестром (солист Д. Морозов) впервые прозвучал в 1996 году. Вандиловский П.В. руководил постановкой

первой белорусской монооперы «Адзінокі птах» О. Залетнева.

Многолетняя педагогическая, исполнительская и музыкально-просветительская деятельность П.В.Вандиловского стала впечатляющим вкладом в музыкальную культуру Беларуси.

Среди выпускников П.Вандиловского – высокопрофессиональные дирижёры: заслуженный артист Республики Беларусь В.Бабарикин, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижёр Национального академического народного оркестра им.И.Жиновича А.Кремко, дирижёр Самарского театра оперы и балета Е.Хохлов, главный дирижёр Ростовского музыкального театра А.Иванов, дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь Ю.Караваев, художественный руководитель и дирижёр симфонического оркестра Витебской областной филармонии В.Белявский, художественный руководитель и дирижёр камерного оркестра Гомельской филармонии В.Милютин.

Плодотворная творческая и педагогическая деятельность Петра Вандиловского была отмечена Почетной грамотой Национального собрания Республики Беларусь (2003), Грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2007), нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Белоруссии» (2014) и др.

Использованные источники:

1. Вандиловский, П.В. Личный архив.
2. Кузнецов, И. Музыка придумана для прозрения людей// Вечерний Минск № 283 (10959) 15.12.2005
3. Орлов, В. Передача из цикла "Люблю і памятаю"/<https://www.youtube.com/watch?v=T55cFGoulqw&t=1s>

С.П.Руденко