



Маттисон Михаил Федорович (1881 - 1940)

*хормейстер, регент, композитор,
музыкально-общественный деятель,
педагог*

Маттисон (Матисон, Маттесон) Михаил Федорович родился 29 июля 1881 в г.Бологое Тверской области. Окончил Московское синодальное училище церковного пения (1901) по специальностям «хормейстер», «композитор».

По окончании обучения стал преподавателем пения и музыки в Полоцком кадетском корпусе и Спасо-Ефросиниевском епархиальном училище. Когда в 1914 образовательные учреждения эвакуировали в разные города, уволился из кадетского корпуса и уехал со Спасо-Ефросиниевским епархиальным училищем в Ростов. Затем возвратился в Полоцк. Продолжил трудиться в том же учебном заведении, которое было реорганизовано в школу II ступени в 1918.

Преподавал пение и музыку во 2-й Полоцкой белорусской образцовой школе-семилетке (1918—1919). 09.08.1919 был назначен заведующим Полоцкой музыкальной школой I ступени (до 1923). Продолжил педагогическую деятельность в качестве преподавателя пения и хорового кружка Полоцкого педагогического техникума (1923—1925).

01.12.1925 был назначен преподавателем теоретических предметов Белорусского государственного музыкального техникума (приказ № 531 Наркомпроса БССР от 09.12.1925).

Обобщая педагогический опыт и разрабатывая стратегию музыкально-теоретического обучения, М. Маттисон создал пособия «Элементарная теория музыки», «Начальная теория музыки для музшкол, музрабфаков и первых курсов музтехникума» (1933).



«М.Маттисон был замечательным специалистом-педагогом. От своих учеников он добивался не только виртуозного чтения «с листа» самых

сложных мелодий, но и выразительного пения, превращая урок сольфеджио в содержательные хоровые концерты... Особое внимание уделял М.Маттисон выработке у студентов внутреннего музыкального слуха. Для этого на каждом занятии он, импровизируя на фортепиано, давал студентам тональную «настройку», а затем предлагал им пропеть соответствующий номер «про себя». И вдруг, где-либо в самом конце произведения, - взмах рукой: включалось пение и «горе» для студента не только сбиться, но даже нарушить нюансировку» - писала С.Г.Нисневич

Позднее Михаил Федорович стал преподавать не только музыкально-теоретические, но и хоровые дисциплины.

В 1928 г. в Белорусском государственном музыкальном техникуме было открыто новое отделение – инструкторское. И, хотя, официально его разделение на хоровое и народное произошло позднее – в 1934 г., М. Маттисон с самого начала возглавил работу в области хорового дирижирования.

В 1930 г. стал членом Белорусского товарищества драматических писателей и композиторов. В 1932 вступил в ряды союза композиторов БССР. Со времени образования БГК перешёл на работу в это заведение. В 1934 г. стал доцентом.

Использованные источники:

1. 70 год Беларускаму саюзу кампазітараў/ [складальнік Песнякевіч Т. П.]. – Мінск, 2003.
2. Беларуская ССР: кароткая энцыклапедыя : у 5 т. – Мінск, 1981. – Т. 5.
3. Культура Беларусі: энцыклапедыя : [у 6 т.]. – Мінск, 2014. – Т. 5.
4. Нисневич С.Г. //БГАМЛИ Ф.236 - Оп.2 - Д.20 - л.39

5. Приказы, выписки из приказов, переписка по личному составу и списки сотрудников Наркомпроса БССР, Белорусского музыкального, Витебского электромеханического и др. Техникумов //НАБР - Ф.42. - Оп.3 – Д.294.

6. Трудовой список на работника Наркомпроса Матисона М.Ф. //НАБР - Ф.42. - Оп.3 – Д.1630.

7. Удостоверения, заявления о поступлении на работу в учреждения Главпрофобра БССР// НАРБ Ф.42 - Оп.3 - Д.258

8. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. – Мінск, 1986. – Т. 3.

С.П.Руденко

