



Миненкова Маргарита Сергеевна (1922 - 2013)

*музыковед-исследователь,
выдающийся педагог, методист*

М.С. Миненкова родилась 20 августа 1922 г. на хуторе Спорное Бобруйского района, Могилевской области в семье главного ветеринарного врача района и учительницы. Музыке начала обучаться в 11 лет у пианиста В.А.Бильдюкевича. Училась играть Миненкова на особенном рояле – семейной реликвии декабриста И.Пущина, найденном в разрушенном поместье Паричи. Когда маленькая Маргарита сыграла собственные сочинения в Бобруйской музыкальной школе, девочке настоятельно рекомендовали ехать учиться в Минск.

Совсем юной Миненкова поступила на подготовительный курс инструкторского отделения Белорусского государственного музыкального техникума, готовившее клубных работников. Училась Маргарита недолго — всего 1,5 года. Но это время стало периодом творческого старта. Благодаря тому, что она продемонстрировала выдающиеся таланты и успехи, ей было рекомендовано продолжение учебы на композиторском отделении консерватории. И после зимней сессии II курса, минув III и IV курсы техникума, ее перевели на подготовительный курс консерватории в класс композиции Н.И. Аладова.

На I курсе консерватории она была удостоена Сталинской стипендии. На отчетном концерте композиторского факультета среди произведений выпускников консерватории М.Вайнберга, Л.Абелиовича, В.Оловникова, прозвучали две фортепианные прелюдии первокурсницы М.Миненковой, после чего ей была назначена дополнительная стипендия от Союза композиторов. Последний экзамен проходил в то время, когда Минск уже был охвачен войной.

Миненковой не удалось эвакуироваться, в оккупированном городе она голодала, позднее смогла выехать к матери в деревню Горéлец. В доме Миненковых собирались на собрания партизаны. Маргарита и ее брат Юрий стали связными партизанского отряда, а дом Миненковых превратился в госпиталь. В октябре 1942 они всей семьёй вступили в партизанский отряд им.Суворова 2-ой Минской краснопартизанской бригады, где Маргарита была медсестрой. В 1943 г. во время одного из жесточайших боев ее мать получила тяжелое ранение, в связи с чем они оказались за линией фронта сначала в медсанбате, затем в эвакогоспиталях в Барановичах, Бобруйске и Новокузнецке,

но в октябре 1944 г. возвращаются в Беларусь.



Миненкова М. в партизанском отряде

За свои военные подвиги Маргарита Сергеевна награждена орденом «Отечественной Войны» II степени, медалями «Партизан ВОВ» I степени; «За победу над Германией»; тринадцатью юбилейными медалями участника Великой Отечественной войны.



Миненкова М. в партизанском отряде

В первый послевоенный год Миненкова восстановилась на II курс консерватории. Голод и отсутствие жилья вынудили ее взять 11 частных учеников, с двумя из которых она занималась лишь за разрешение воспользоваться инструментом 1 час в день. В это же время она работала концертмейстером в педагогическом институте, в музыкальной школе -

педагогом музыкально-теоретических дисциплин. Загруженность на работе не помешала ей прекрасно учиться и вновь заработать Сталинскую стипендию. Однако для композиторского творчества времени не оставалось, и она решила специализироваться как теоретик.

М.С. Миненкова окончила Белорусскую государственную консерваторию в 1950 г. (кл. М.Г.Шифрина) с отличием и вернулась преподавать в *alma mater*.



За девять лет, в течение которых М.С. Миненкова преподавала в Минском музыкальном училище, она заняла одно из ведущих мест в педагогическом коллективе. Обладая уникальным музыкальным слухом, блестящим системным мышлением, потрясающим педагогическим даром, Маргарита Сергеевна внесла колоссальный вклад в развитие традиции преподавания музыкально-теоретических дисциплин.



Миненкова М.С. и Комиссарова Д.В. (1954)

Маргарита Сергеевна была требовательным педагогом, побуждающим к серьёзной, вдумчивой работе каждого учащегося и, одновременно, умеющим вдохновенно исполнять и анализировать высокохудожественные образцы классической музыки. Она, будучи превосходным наставником, помогала каждому ученику раскрыть свой потенциал и найти свое место в жизни.

В 1952 году М.С. Миненкова была командирована в Москву для ознакомления с методическим кабинетом и преподавательской работой в Московских музыкальных училищах, что, несомненно, повлияло на качество организации учебного процесса.

Знания и навыки Маргариты Сергеевны были неоценимы, и она всегда готова была поделиться ими с теми, кто хотел учиться и развиваться, перенимать передовой педагогический опыт. Миненкова регулярно принимала участие в республиканских и всесоюзных научно-теоретических и практических конференциях, вела активную популяризаторскую деятельность.



М.С.Миненкова с учащимися музыковедами ММУ (в верхнем ряду слева – Л.Костюковец)

Была награждена почётной грамотой «За достигнутые успехи в области учебно-воспитательной работы и подготовки специалистов музыкального искусства

республики» (приказ Министра культуры № 924 от 21.12.1954). Она была автором радиопередач, ведущей программы «Радиоклуб школьника» (1950-е гг.).

Многие годы Маргарита Сергеевна преподавала не только в Минском музыкальном училище, но и Средней специальной музыкальной школе при БГК, была старшим преподавателем (1955-1970), деканом заочного и вечернего отделения (1962) и доцентом кафедры теории музыки БГК (с 1966).

Ей принадлежит ряд научно-методических трудов: «К вопросу о гармонизации мелодии в курсе гармонии: методическая записка для преподавателей и студентов-заочников» (1966), «Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом» (1998, 2002), «Гармоническое сольфеджио» (2001), «Методические рекомендации по курсу гармонии: для преподавателей музыкальных училищ и лицеев» (2008), «Теоретические и практические вопросы методики преподавания гармонии: пособие для преподавателей музыкальных училищ и лицеев». Остались неизданными рукописные работы: «Сборник диктантов на основе белорусской народной музыки и музыки белорусских композиторов», «Теоретические и практические вопросы методики преподавания гармонии: пособие для преподавателей музыкальных училищ и колледжей», «Сборник задач по гармонии». Все эти работы не утратили своей актуальности и сегодня.

М.С. Миненкова – основатель целой школы преподавателей-теоретиков в Беларуси. Она воспитала более 80 музыковедов. Среди них – М.Старчеус (докт. наук, проф. Московской консерватории), Е. Дулова (докт. наук, профессор, ректор Белорусской государственной академии музыки), А. Пекутько (докт. наук, профессор

Белорусского государственного университета культуры), В. Антоневиц (докт. наук), Т. Якименко (докт. наук); кандидаты наук и доценты: Т.Лещеня, Р.Аладова, Н.Степанская, Е. Гороховик, Т.Титова, О.Савицкая. В разное время теоретическую подготовку в классе М.С. Миненковой получили такие известные композиторы, как Д. Смольский, С. Кортес, И. Лученок, Е. Атрашкевич, В. Копытько, В. Дорохин.

Маргарита Сергеевна была награждена медалью «За трудовое отличие» (1955); грамотой Верховного Совета БССР (1968); знаком «За отличную работу» (1969); медалью «Ветеран труда» (1980); 6-ю Почетными грамотами Министерства культуры и высшего образования БССР; 12-ю Почетными грамотами консерватории и музыкального лицея, а также большим количеством благодарностей от разных организаций БССР и СССР за музыкальную и общественную работу. Ей присвоено звание заслуженного работника культуры СССР и БССР (1975).



**М.С. Миненкова, Ю.Б. Леттецкий,
Н.И. Аладов, Д.В. Комиссарова (1954)**

Методическое и педагогическое мастерство Маргариты Сергеевны, воплощенное в ряде учебно-методических изданий, позволяет педагогам республики и сегодня поддерживать высокий уровень и

престиж белорусского профессионального музыкального образования далеко за пределами нашей страны.

Использованные источники:

1. Архив МГМК им.М.И.Глинки.
2. Миненкова М.С. Личный архив.
3. Партизанские формирования Минской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. //НАРБ Ф.1405 – Оп. 1 – Д.130
4. Миненкова М.С. // БГАМЛИ Ф.349 - Оп.1 - Д.168, 169, 221, 226.

С.П.Руденко