



Колондёнок Анатолий Иосифович (1923 - 2007) -

*заслуженный деятель культуры БССР,
директор, педагог (флейта)*

Анатолий Иосифович Колондёнок — мудрый руководитель, талантливый музыкант и чуткий педагог, воспитавший не одно поколение музыкантов, с большой теплотой и уважением вспоминающих своего учителя.

Уроженец деревни Мстиж Бегомльского района Минской области, Анатолий Иосифович рос в семье медицинских работников, однако и родители, и четыре сына увлекались музыкой. Отец — Иосиф Семенович — хорошо играл на скрипке, пел, знал много народных песен и танцев, пробовал сам писать польки и вальсы. В свободное время играла на виолончели и мать — Алена Константиновна. Старший сын Михаил учился играть на гармошке, Анатолий, Костя и Женя — на цимбалах, балалайке и мандолине. Без семейного оркестра Колондёнков не обходился ни один праздник, ни одно деревенское веселье!

В 1937 году Анатолий Колонденок уехал в Минск и поступил в Минское музыкальное училище по классу флейты,

которое закончил накануне войны, в июне 1941 года.

«21 июня 1941 года я начал работать в оркестре цирка. Как раз было открытие сезона. Но началась война. Студенты и педагоги консерватории организовались в отряд самообороны, который возглавил Михаил Бергер. В составе этого отряда я находился на аэродроме в Лошице, но за один день этот аэродром вместе с десятками самолетов был уничтожен фашистами» (из воспоминаний А. Колондёнка). Так началась новая, взрослая, страница жизни Анатолия Колондёнка.

До вступления в 1-ю Минскую партизанскую бригаду, Анатолий был связным партизанского отряда «Буревестник» и доставлял оружие, боеприпасы, взрывчатые вещества. Во время пребывания в отряде с июня 1942 по апрель 1943 года, Анатолий Иосифович Колондёнок был командиром подразделения штабной разведки, предоставляя партизанам ценные сведения по дислокации войск противника, участвовал в 23 боевых операциях,

среди которых: разгром карательного отряда СС под Городком Витебской области, подрыв моста через реку Свислочь около Пухович, штурм эшелона на железнодорожной магистрали Минск-Москва [6].

По воспоминаниям бывшего командира партизанского отряда им. газеты «Правда» П.И. Иваненко, «пришёл он [Анатолий] в наши края в составе Первой Минской бригады. До войны учился в музыкальном училище. В нашем отряде одно время были его преподаватель Степан Марковский и однокурсник Гриша Шуняков. Понятно, Анатолий часто приходил к ним, все свободное время проводил вместе с Шуняковым. Отменные баянисты, они собирали вокруг себя всю молодежь. Какие песни звенели тогда в лесном лагере!

Нужно было такому случиться, Анатолий, и Гриша были оба ранены в одной дерзкой операции 12 декабря 1942 года» [2].

Сам Анатолий Иосифович вспоминал про еще один дуэт – дуэт двух раненых баянистов – «Белого» (таково было прозвище Колондёнка) и Кости из Коврова. Они разъезжали по деревням, пели песни, среди которых была и песня, которую пели все партизаны Минской области. Ее сочинил командир отряда П.И.Иваненко:

*Сквозь леса густые, топкие
леса*

*Шел отряд лихого, шел
громить врага.*

Шел он днем и ночью

В буре и в огне.

*Впереди разведчик на лихом
коне [1].*

Позже, под впечатлением военных воспоминаний Колондёнка, будет написана Первая («Партизанская») симфония друга Анатолия Иосифовича – композитора Евгения Глебова, куда войдет и эта песня.

Летом 1943 года, после очередного тяжёлого ранения, Колондёнко был отправлен в тыл, в госпиталь г. Богоруслана, затем – костно-туберкулёзный санаторий «Обсерватория» ж/д станции Монино Казанской дороги. Там он и остался работать музыкальным воспитателем.

Исх. графы заполняют полностью

НАГРАДНОЙ ЛИСТ 45

Фамилия, имя и отчество: КОЛОНДЁНК Анатолий Иосифович

Звание: разведчик 3. Должность, часть: Командир отделения

разведки 1-й Минской партизанской бригады

Назначается к ордену Красной Звезды

Год рождения: 1923 5. Национальность: Белорус 6. Партийность: чл. ВЛКСМ

Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда): В Отечественной войне в тылу противника

Имеет ли ранения и контузы в отечественной войне: Имеет ранение

С какого времени в Красной Армии: _____

С какого времени в партизанском отряде: с июня 1942г.

Чем ранее награжден (за какие отличия): Не награждался

Адрес места рождения представляемого к награждению и адрес его семьи: Минская область, Бегомльский район, м. Метик

1. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Тов. Колондёнко участник ряда боевых операций. Особенно отличился в разгроме карательного отряда под м. Городок, Витебской области. Как разведчик давал много данных по дислокации войск противника.

В январе 1942г. с группой разведчиков подрывал мост на шоссе Минск-Бобруйск через р. Свислочь у м. Пуховичи.

10 апреля 1943г. тов. Колондёнко был обнаружен группой полицейских. В рукопашной схватке одного убил и ранил двух немцев, забрав у них пулемет и винтовку. В этом бою был тяжело ранен.

За доблесть и мужество, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками, достоин государственной награды ордена Красной Звезды.

НАЧАЛЬНИК БЕЛОРУССКОГО ПЛАТА
ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ *Ткачев* / П. КАЛИНИН /

24 ноября 1943г.

лз-2.

Наградной лист А.И.Колондёнка (1943)

**«За доблесть и мужество,
проявленные в борьбе с немецкими**

захватчиками» (из наградного листа) Анатолий Иосифович был награжден орденом Красной Звезды (1944) и медалью «Партизану Отечественной войны» 1-ой степени (1946). В послевоенные годы – орденом Отечественной войны 1-ой степени (1985), юбилейными медалями «50 гадоў Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне 1941–1945 гг.» (1995), «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (2005).

После освобождения Беларуси Анатолий Иосифович вернулся на малую родину, где работал заведующим библиотекой и руководителем самодеятельности Мстижского сельсовета.

В 1948 году Колондёнко поступил в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В. Луначарского в класс выпускника Ленинградской консерватории, блестящего оркестрового музыканта, доцента В.В. Харитонов (флейта). *«Меня еще долго беспокоила раненая рука. Поэтому я закончил консерваторию только в 53-м году. Мне хирург сказал: будешь ходить с палочкой и играть в волейбол. И действительно, я был капитаном волейбольной команды. А палочку закинул»* (из воспоминаний А. Колондёнко). Одновременно он работал артистом оркестра Белорусского театра юного зрителя, Государственного симфонического оркестра Белорусской государственной филармонии.

После завершения консерватории Анатолий Иосифович был назначен директором Минского музыкального училища. Дважды возглавляя это учебное заведение в 1953–1959 и 1969–1971 годах, он много сделал для укрепления материально-технической базы и начала строительства нового здания училища, развития творческих и методических контактов с другими учебными заведениями, повышения исполнительского уровня и теоретической подготовки учащихся.

В 1953 году началась и педагогическая деятельность Анатолия Иосифовича, продолжавшаяся более чем полвека (приказ об увольнении № 61-к/1 от 21.06. 2005). Он вел классы флейты и ансамбля.



**Занятия по классу флейты проводит
А.И.Колондёнко**

Среди его воспитанников - И. Плешкевич, Ю. Кондратенко, В. Бурый, В. Радкевич, В. Афанасьев, А. Пронин, С. Ситникова, Б. Тимофеев, О. Шиманская, М. Ясевич, Д. Дуда, Р. Ветров, Д. Толмачев, Э. Калиновский, В. Гаевая, Ю. Жив, А. Костюченко, С.

Шпаковский, Ю. Илюхина, Я. Геллер, Т. Карамзинова, О. Драпеза, Е. Печорина, Н.Адамович и др.

«Заниматься каждую минуту по восемь часов в день», – эти слова Учителя запомнили многие его ученики. По воспоминаниям Е. Печориной, «эта фраза звучала в классе постоянно как рефрен после каждого урока по специальности каждого ученика. И почему-то казалось, что это не часы состоят из минут, а наоборот каждая минута содержит в себе по восемь часов плодотворных занятий»[7].



А.И. Колондёнок со своими ученицами Е.Печориной (слева) и Н. Адамович (крайняя справа) (1996)

Анатолий Иосифович воспитывал в своих учениках дисциплинированность и любовь к профессии: каждое утро приезжал в училище к восьми часам утра и проверял на вахте, все ли его ученики уже взяли классы и занимаются. А ещё передавал опыт и мастерство, неугасаемую творческую энергию, делился не только профессиональными, но и житейскими советами...



На репетиции с флейтистом Я. Геллером

Занимая на протяжении десяти лет должность директора Белорусской государственной филармонии (1959–1969), а чуть позже – начальника Управления по делам искусств Министерства культуры БССР (1971–1979), Анатолий Иосифович добился открытия в Минске нового концертного зала современной филармонии, на сцене которого установили большой орган, постоянно беспокоился о создании новых творческих коллективов и ансамблей, дал дорогу на большую сцену «Песнярам», «Хорошкам», «Чараўніцам», «Сябрам», первым показал белорусскую культуру на Экспо-67 в Монреале (Канада).

По воспоминаниям народной артистки Беларуси, художественного руководителя белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки» Валентины Гаевой, «для нас, артистов, он был большой строгий начальник, но мы любили его, потому что это был неравнодушный, честный человек, который болел за белорусское искусство»[3]. А ещё он уважал право творческой личности на

свободу самовыражения и не боялся защищать художественные эксперименты.

Ещё одна грань таланта Анатолия Иосифовича – композиторская. Он – автор ряда музыкальных произведений, в том числе хора на слова А. Деружинского, Поэмы для скрипки и фортепиано, баллады «Курган» для солиста и фортепиано на слова М. Алтухова.



А.И. Колондёнок

За заслуги в развитии белорусской культуры 30 октября 1967 года Анатолию Иосифовичу Колондёнку было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель культуры Белорусской ССР», 15 октября 1979 года – «Заслуженный деятель культуры Польши». В 1969 году он был награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР, в 1986 году – медалью «Ветеран труда» СССР, в 2003 году – нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За

ўклад у развіццё культуры Беларусі».

20 мая 2016 года на доме, где жил Анатолий Колондёнок, недалеко от Минского государственного музыкального колледжа им.М.И. Глинки, была установлена мемориальная доска «выдающемуся музыканту, заслуженному деятелю культуры РБ, партизану-разведчику».



**Мемориальная доска по адресу:
проспект Победителей, 53**

Использованные источники:

1. Брылон, В. Балерына і разведчык : Ваенныя гісторыі Басі Карпілавай і Анатоля Каландзёнка / В. Брылон // Мастацтва. – 2021. – №10. – С. 28-30.
2. Иваненко, П.И. В родных местах: Воспоминания подпольщика и партизана / П.И.Иваненко; лит. запись К. Папковского. - Мн. : Беларусь, 1971. – С. 242 – 244.
3. Заслуженному деятелю искусств Анатолию Колондёнку посвятили мемориальную доску [Электронный ресурс] - <https://minsknews.by/zasluzhennomu-deyatelyu-iskusstv-anatoliyu-kolondenku-posvyatili-memorialnuyu-dosku/>

4. Колондёнок, А.И. Личный архив
5. Колондёнок, А.И. // Культура Беларусі: энцыклапедыя : [у 6т.]. – Минск, 2013. – Т.4. – С.269-270.
6. Колондёнок Анатолий Иосифович [Электронный ресурс] - <https://partizany.by/partisans/27427/>

7. Печорина, Е. «Заниматься каждую минуту по восемь часов в день». Посвящение Анатолию Иосифовичу Колондёнку (рукопись)

О.Ч.Белють