



Шершевский Григорий Ильич (Юделевич) (1913 — 1991) –

*заслуженный деятель искусств БССР,
пианист, педагог
(специальное фортепиано)*

Неоценимый вклад в послевоенное становление фортепианного отделения Минского музыкального училища внес замечательный пианист и педагог, один из основоположников белорусской фортепианной школы, Григорий Ильич Шершевский.

Григорий Ильич родился 1 сентября 1913 года в Ростове-на-Дону в семье бухгалтера Ильи Шершевского. Среди ранних музыкальных впечатлений юного Гриши – игра Владимира Горовица, на концерт которого он попал в 1924 году. Полученное потрясение окончательно предопределило путь юного музыканта: он закончил музыкальную школу по классу Голфедда, затем – Ростовский музыкальный техникум по классу талантливого пианиста Василия Васильевича Шауба, прививавшего своим ученикам интерес к современной музыке.

В 1931 году Григорий Ильич поступил в Ленинградскую консерваторию в класс профессора Самария Ильича Савшинского, внесшего значительный вклад в

фортепианную педагогику и теорию исполнительского искусства.

«Григорий Шершевский - отличный музыкант и блестящий педагог. Ответственность и объективное вникание в музыку, высокая культура художественного труда, отличное владение пианизмом при наличии специфического педагогического дара делают Григория Ильича Шершевского педагогом большой ценности», - так охарактеризовал своего ученика С.Савшинский [3].

В аспирантуре Ленинградской консерватории, куда Шершевский был рекомендован советом фортепианного факультета в 1936 году, его консультировал еще один величайший пианист – Владимир Владимирович Софроницкий. В год окончания аспирантуры он оставил такой отзыв о Григории Шершевском: *«Талантливый пианист, вдумчивый и серьезный музыкант. Его игра отличается большой технической законченностью и художественным вкусом» [3].*

В 1939 году Григорий Ильич решением Комитета по делам искусств СССР был направлен в Минск и приступил к работе в Белорусской государственной консерватории им.А.В.Луначарского и Минском музыкальном училище. Наряду с М.Бергером, он привнес в белорусскую музыкальную культуру лучшие традиции ленинградской пианистической школы.

В годы Великой Отечественной войны Шершевский был эвакуирован в город Намаган Узбекской ССР, преподавал в местном музыкальном училище и музыкальной школе. В августе 1943 года он был переведен в Саратовскую консерваторию. В эти тяжелые для всей страны годы, Григорий Ильич, как и многие другие музыканты, выступал в составе концертной бригады перед частями действующей армии II Прибалтийского фронта. В 1945 году он был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941— 1945 гг.», позже – медалью «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941— 1945 гг.».

В январе 1945 года по вызову Комитета по делам искусств БССР

Григорий Ильич возвратился в Минск, где продолжил свою преподавательскую и исполнительскую деятельность. Он давал сольные концерты, выступал в ансамблях с А. Власовым, А. Амитоном, А. Бессмертным. Концертный репертуар Шершевского был необычайно широк, включал сочинения русских и западноевропейских авторов: В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Р.Шумана, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, И.Брамса, К.Дебюсси, М.Равеля, П.Чайковского, С. Рахманинова, Н.Мяскового, С. Прокофьева, А.Лядова, М. Метнера. Григорий Ильич также был одним из первых исполнителей сочинений белорусских композиторов В.Золотарева, А. Клумова, И. Лученка, П. Подковырова.

В послевоенные годы приобретает широкий размах и педагогическая деятельность Г.И. Шершевского. С апреля 1945 года до августа 1955 года он вел класс специального фортепиано и возглавлял фортепианное отделение Минского музыкального училища. Среди первых его учеников, зачисленных с 1 апреля 1945 года – Овчинникова, Валькович, Дукан.

§10.
Зачислить преподавателем по кл. фортепиано
доцента Г. Шершевского Григория Ильича, с
1^{го} апреля с.г., с месячной нагрузкой „24“ часа,
с оплатой по тарифу.

Приказ №2 от 01.04.1945г. о зачислении Г.И. Шершевского преподавателем по классу фортепиано Минского музыкального училища

Почти полвека Григорий Ильич преподавал в Белорусской государственной консерватории им.А.В.Луначарского на кафедре специального фортепиано (доцент, с 1955 – профессор). С 1988 года, после ухода на пенсию, он продолжил работать в любимом учебном заведении в качестве профессора-консультанта (до 1991). Работу в консерватории Григорий Ильич совмещал с преподаванием в Средней специальной музыкальной школе при Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского.

Среди его учеников: народный артист СССР И. Лученок, народный артист БССР Г. Вагнер; заслуженная артистка РБ, солистка Белорусской государственной филармонии И.Шумилина; заслуженный деятель искусств РБ, директор Средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории (1989-2004) В. Кузменко; заслуженный деятель искусств РБ, профессор В. Нехаенко; заведующий кафедрой специального фортепиано БГАМ, профессор В. Дулов; заведующий кафедрой фортепиано БГАМ, профессор Б. Спектор; профессор В. Рахленко; доценты, лауреаты международных и национальных конкурсов Э.Тырманд, Н. Темкина, Б. Бергер, Н. Сазанович, Н. Тащилина, М. Ахвердова, Э. Ахремчик; кандидат философских наук А. Рощупкин; заслуженный учитель БССР, преподаватель Минского музыкального училища им.М.И.Глинки Л.Лихачевская и др.

В своей педагогической деятельности Григорий Ильич, в первую очередь, руководствовался идеей развития, саморазвития и самосовершенствования ученика. Он любил повторять высказывание Артура Шнабеля: *«Что может сделать педагог? Педагог в лучшем случае может открыть дверь. А пройти в нее ученик должен сам»* [4].



Г.И.Шершевский и В.М.Кузменко

С этой целью он стремился воспитывать в учениках музыкально-эстетический вкус, развивать культуру осмысленного исполнения музыкальных произведений различных стилей, обучать мастерству, основанному на неразрывном единстве «грамматики» фортепианной игры и художественного начала. По мнению бывшего студента, а ныне заведующего кафедрой фортепиано Белорусской государственной академии музыки, профессора Б. Спектора, *«будучи личностью неординарной, самобытной, талантливой, он умел в результате детальной, скрупулезной работы,*

развивая ученика, через саморазвитие подвести его к осознанию своей роли и места в искусстве. А это дорогого стоит» [4].

За многолетнюю педагогическую и концертную деятельность Григорий Ильич Шершевский - *«замечательный человек, музыкант с большой буквы, истинный профессор, основоположник целой пианистической школы»* (А.Друкт) [7] - был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств БССР» (1983), ученого звания профессора (1984), награжден Почетными грамотами Верховного Совета БССР и Президиума профсоюза работников культуры, Министерства образования БССР; значком «Отличник культурного шефства над ВС СССР».

В 2013 году в Белорусской государственной академии музыки состоялся I Международный фестиваль фортепианного искусства «Белорусские фортепианные ассамблеи», посвященный 100-

летию профессора Г.И. Шершевского. С 2021 года для юных и талантливых учащихся ДМШИ проводится Открытый Республиканский конкурс пианистов им.Г.И. Шершевского.

Использованные источники:

1. Ахвердава, М.І. Р.І.Шаршэўскі – адзін з заснавальнікаў прафесійнай фартэпіянай школы Беларусі (90-годдзю са дня нараджэння) / М.І.Ахвердава // Весці БДАМ. – 2003. - №4. – С.131-133.
2. Григорий Ильич Шершевский: к 95-летию со дня рождения: сб. ст. и материалов. - Минск, 2009.
3. Малышева, Л.В фортепианных классах Белорусской консерватории / Л.Малышева, Э.Ахремчик // Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. – Л.-М., 1973. - С.43-64.
4. Спектор, Б.И. Фортепианная школа Г.И.Шершевского / Б.И.Спектор // Весці БДАМ. – 2012. - №20. – С.26-30.
5. Шевченко, О. Белорусская фортепианная педагогика XX века: метод. пособие. — Минск, 2005.
6. Шершевский, Г.И. Личное дело // Архив МГМК им.М.И.Глинки.
7. Шершевский, Г.И. // БГАМЛИ. – Фонд 387.

О.Ч.Белють



Кафедра специального фортепиано Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского (второй слева в первом ряду - Г.И.Шершевский)