



Солопов Михаил Григорьевич (1924 – 2019)

*родоначальник белорусской школы
баянного искусства, выдающийся педагог и
дирижер, заслуженный деятель культуры
БССР, заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь, член Президиума
БСМД*

Родился Михаил Солопов 15 октября 1924 г. в с. Покровском Липецкой обл. Любовь к музыке пробудил в нём его дед – мастер по изготовлению гармоник – И.П. Югов. В 1940 году Михаил Солопов начал обучение в Курском музыкальном училище по классу домры, одновременно руководил оркестром струнных народных инструментов школы фабрично-заводского обучения г. Курска.

С декабря 1941 учащийся II курса музыкального училища М.Солопов становится красноармейцем 5-го, затем 8-го запасного кавалерийского полка, с августа 1942 по ноябрь 1943 – курсантом Тамбовского Краснознаменного кавалерийского училища. С июня 1944 началась боевая служба Солопова М.Г.: поначалу в качестве командира взвода противотанковых ружей, затем – командира взвода разведки 57 отделения танкового полка 1-го Белорусского фронта. Это подразделение занималось охраной проведения Потсдамской конференции, а затем было передислоцировано в пос. Лапичи Могилевской обл. Так

М.Г.Солопов оказался в Беларуси. Ещё три года он продолжал военную службу:



М.Солопов среди боевых товарищей

помощником начальника штаба по разведке, начальником клуба 41 мехполка, командиром взвода разведки.

С сентября 1948 начался новый этап жизни Михаила Григорьевича – в Бресте он возобновил обучение в музыкальном училище (по классу баяна И.Е.Шубика) и одновременно стал педагогом ДМШ, концертмейстером гарнизонного дома

офицеров, методистом Областного дома народного творчества.

Окончив музыкальное училище, он поступил на заочное отделение ГМПИ им. Гнесиных, где начал учиться параллельно по трем специальностям (по классу баяна В.Г. Горохова, по классу оперно-симфонического дирижирования А.П. Иванова-Радкевича и по классу оркестрового дирижирования А.Б. Позднякова).

Однако, по состоянию здоровья был вынужден оставить только одну, получив в 1955 г диплом с отличием. В течение года работал зав. учебной части ДМШ, педагогического училища г.Бреста. А с 21.07.1951 стал директором Брестского музыкального училища.

М.Г. Солопов активно способствовал развитию музыкальной жизни города и области: организовал баянно-аккордеонный оркестр (1948), оркестр народных инструментов (1950), Брестский городской симфонический оркестр (1950-1967), хор учителей (ставший впоследствии – хоровой народной капеллой) г.Бреста (1961-1963), университет музыкальных знаний в колхозе «Советская Белоруссия» (1965-1970), был основателем и директором Рясненской музыкальной школы Каменецкого района Брестской области (1951-1959), художественным руководителем Дворца культуры, совмещал работу педагога и директора ДМШ г.Бреста (1.09.1967-09. 1970).

В 1970 году М.Г. Солопов переехал в Минск. Полгода (01.09. 1970 – 08.01.1971) был главным редактором Белорусского радио. А затем сосредоточил свои силы на работе в Белорусской государственной консерватории им.А.В. Луначарского. Около полувека работал на кафедре

народных инструментов, в период с 1973 по 1980 г. заведовал ею. При непосредственном участии Михаила Григорьевича была открыта ассистентура-стажировка по специальности «баян». М.Г. Солопов выступал организатором научно-методических конференций республиканского и всесоюзного уровней.

С 27.09.1971 по 1.07.1972 М.Г. Солопов работал в Минском музыкальном училище им.М.И.Глинки преподавателем по совместительству на отделении народных инструментов (класс баяна). Вкладом в развитие баянного исполнительства стал курс методики игры на инструменте, который вёл профессор М.Г. Солопов, в том числе и тем, кто преподаёт в настоящее время в МГМК им.М.И. Глинки.



Солопов М.Г. после концерта «Песни военных лет» (МГМК им.М.И.Глинки 08.05.2018)

М.Г. Солопов был руководителем аттестационной комиссии оркестровой секции Республиканского научно-методического центра (1975—1990), организатором методической комиссии по контролю учебно-воспитательного процесса (1981—1990), проводил эксперимент по формам творческого музицирования (1980—1990), оказывал

методическую помощь педагогам ДМШИ (ДШИ), УССО и УВО РБ. Неоднократно был членом и председателем жюри республиканских, всесоюзных и международных конкурсов баянистов и аккордеонистов.

Среди воспитанников М.Г. Солопова - народная артистка РБ, лауреат республиканских и всесоюзных конкурсов С.Лясун; доцент БГАМ, лауреат международного конкурса И. Отраднов; доцент БГАМ В.Черников; доцент БГУКИ Л.Суховакова; доцент БГУКИ, канд. искусствоведения, лауреат международных конкурсов В.Старикова; зав. каф. нар.-инстр. творч. БГУКИ, канд. искусств., лауреат междунар. конкурсов О.Немцева; лауреат Республиканского конкурса исполнителей на нар. инструментах им. И.И.Жиновича, преподаватель Гомельского ГКИ им. Н.Ф.Соколовского И.Ярош; лауреаты международных конкурсов А. Феденков, В. Шимчак, О. Фалькович и др.

Огромное значение М.Г. Солопов придавал совершенствованию методики обучения игре на инструменте, особенно на начальном этапе, который обязательно должен в себя включать формирование навыков игры по слуху и импровизации. Широко известна его работа «Теория и практика обучения юного баяниста творческому музицированию». Пристальное внимание Солопов уделял формированию детского учебного репертуара на материале белорусского фольклора, для чего создал множество обработок белорусских народных танцев и песен. Михаил Григорьевич – автор значительного числа сочинений, среди которых: сб. Пьесы для баяна - Минск, 1964; Баянные этюды - Минск, 1966; Полесский вальс [Для голоса с фп.] - Брест,

1967; Пьесы для баяна - Минск, 1982; Пограничная дозорная // Песни самодеятельных комп. [Для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровожд. фп., баяна].— Минск, 1982; Песня-марш «Вясёлыя сябры» [Для орк. нар. INSTR.].— Минск, 1988; Полифонические пьесы [Для фп. в 4 руки].— Минск, 1999; Сборник этюдов для аккордеона (рукопись), свыше 150 переложений, обработок, инструментовок произведений белорусских, русских и зарубежных композиторов.

М.Г.Солопову принадлежит огромное число публикаций: свыше 150 статей, методических рекомендаций по истории исполнительства на народных инструментах, более 200 докладов на международных, всесоюзных научно-практических конференциях, методических заседаниях и семинарах по вопросам истории, теории и методики баянно-аккордеонного искусства, фильм «Курс нетрадиционной методики музыкального воспитания баянистов и аккордеонистов» (1990).

Солопову присвоены многочисленные награды: ордена Отечественной войны I и II степени, 18 медалей, в т. ч. «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и др. Награжден медалью Ф. Скорины (2000), орденами Святителя Кирилла Туровского I степени (2009) и Ф. Скорины (2010), Почетными грамотами Верховного Совета БССР (6), Министерства культуры СССР (4), Министерства культуры БССР (8).

Использованные источники:

1. Калина, А.И. Михаил Григорьевич Солопов – жизнь в искусстве (рукопись)
2. Скачко, Л.В. «Талант, творчество, труд и терпение»: педагогическая деятельность Михаила

Григорьевича Солопова/ Скачко Л.В.// Весці
БГАМ. – 2012. – № 20

З. Солопов М.Г. Личное дело // Архив МГМК
им.М.И.Глинки

С.П.Руденко