



**Балановская
Леонида Николаевна
(1883–1960)
оперная певица
(драматическое сопрано),
камерная певица, педагог**

Леонида Николаевна Балановская – оперная и камерная певица, обладавшая уникальным по красоте и выразительности голосом, авторитетный педагог, профессор.

Л. Балановская родилась 7 ноября 1883 году в местечке Шпола Киевской губернии, ныне город Шпола Черкасской области (в некоторых источниках Петербург) в семье бухгалтера и пианистки. В детские годы Леонида жила в Елисаветграде, а первым её музыкальным педагогом стала мама. О детстве Леониды Николаевны С. Левик пишет следующее: «...Балановская пела с четырех лет, потому что мать ее пианистка и

девочка с малолетства купалась, так сказать, в музыке, потому что она слушала хороших певцов и певиц и жила театром, еще не переступив его порога... Но все же приходится еще раз повторить, что мы и в данном случае имели дело с одним из тех голосов, которые своей красотой и культурой звука заменяют слушателю ряд других компонентов...» [2].

Музыкальное образование Балановская получила в Петербургской консерватории (1902–1906 гг.) в классе певицы и профессора пения С.Н. Цехановской.

Неожиданный дебют Леониды Николаевны на оперной сцене состоялся в 1905 году, когда Балановская заменила заболевшую накануне спектакля итальянскую певицу Л. Берленди в антрепризе А. Церетели.

Казалось, заменить Берленди некому: другой исполнительницы партии в труппе не было, из певиц Мариинского театра выступить никто не мог, в Народном доме эта опера не шла. Ситуация была отчаянной. Исполнительницу искали даже в музыкальных учебных заведениях, у частных педагогов.

Главная героиня нашлась. Ею стала студентка консерватории, ученица Цехановской Леонида Балановская, обладавшая великолепным голосом, подающая большие надежды и, что немаловажно, знавшая уже семь больших оперных партий, в том числе и партию Джоконды из одноименной оперы А. Понкьелли. «А партия, как назло, большая, роль

тяжелая, а репетировать некогда...» – вспоминал об этой ситуации исследователь С. Левик [2].

Балановскую ввели в спектакль с одной репетиции, немного показав мизансцены. Неопытная певица проявила невероятную смелость, согласившись на дебют, но блестящий голос, музыкальность и молодой темперамент принесли ей большой успех.

Творческая смелость и профессионализм молодой Леониды Балановской впечатлили двух выдающихся итальянских певцов: Титта Руффо и Ливии Берленди. Выступавший в партии Барнаба Т. Руффо подарил ей свою фотографию с автографом: «Блестящей Джоконде мадам Балановской с восхищением».

В 1906 году Балановская окончила консерваторию, а весной уже спела сложную партию Кундри в концертном исполнении оперы «Парсифаль» Р. Вагнера (первая исполнительница в Петербурге) и успешно дебютировала в партии Валентины в опере «Гугеноты» Дж. Мейербера на сцене Мариинского театра.

В сезоне 1907–1908 гг. Леонида Николаевна пела в антрепризе бывшего певца С. Брыкина в Киеве. С 1908 по 1919 гг. и с 1925 по 1926 гг. Балановская была солисткой московского Большого театра, где исполнила 35 партий в 29 операх.

Леонида Балановская обладала блестящим звонким голосом широчайшего диапазона, что позволяло ей исполнять партии драматического сопрано и меццо-

сопрано, с легкостью преодолевала тесситурные трудности.



Леонида Балановская в партии Милитрисы в опере «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (1918 г.)

Л. Собинов отмечал ее искристый темперамент и непосредственность исполнения. Дирижёр А. Никиш восхищался певицей в вагнеровском репертуаре (под его управлением она пела партию Ортруды). О необычайном разнообразии вокальных возможностей певицы вспоминал С. Левик: «Голос Балановской был способен отразить любое чувство: от нежнейшего лиризма до потрясающего драматизма. Этот голос мог одинаково впечатлять и в предсмертной арии Марфы (царская невеста) и в воплях Юдифи, и в бурных сценах Изольды, и в мрачном гадании Кармен. Но ни темперамент певицы, и ее внутреннее артистическое состояние, ни дикция, ни отделка роли и партии никогда не достигали и половины того уровня, на котором

находился ее поистине
исключительный голос» [2].



*Леонида Балановская в партии
Брунгильды в опере «Валькирия»
Р. Вагнера (1910-е гг.)*

Будучи солисткой московского Большого театра, Балановская одновременно принимала активное участие в работе музыкально-драматического товарищества «Кобзарь» в Москве, где исполняла романсы Н. Лысенко и Я. Степового, а также украинские народные песни.

В период с 1911 по 1914 гг. Л.Н. Балановская с успехом гастролировала за рубежом. В Англии, Австрии, Франции, Китае она пела в вагнеровских операх. Мировая война прервала гастроли русской певицы. Затем новые обстоятельства изменили ее творческую жизнь: в 1919 году она ушла из Большого театра по болезни.

Леонида Николаевна пела на сцене Севастопольского оперного театра (1919–1922), в Ростове-на-Дону (1922), в Харьковском театре оперы и балета (1926–1933, в

некоторых источниках до 1928), но больше концертировала по всей стране.

В 1921–1922 гг. вместе с Л. Собиновым она участвовала в организации музыкальных учебных заведений в Севастополе и Симферополе.

Свою преподавательскую деятельность она начала в Севастопольском музыкальном училище в 1921 году.

В 1924 году Балановскую пригласили в Минск, преподавателем по классу вокала в только что открывшийся БГМТ. Среди выдающихся учеников класса Леониды Николаевны отметим Л.П. Александровскую, которая впоследствии стала народной артисткой СССР, ведущей солисткой белорусской оперы.

В период с 1927 по 1933 гг. Леонида Николаевна преподавала в Харьковском музыкально-драматическом институте, затем заведовала вокальной кафедрой в Бакинской консерватории (1933–1935).

С 1935 года Л. Балановская продолжила совершенствовать педагогическое мастерство в Московской консерватории и одновременно в музыкальном училище при Московской консерватории. В 1941 году Леониде Николаевне было присвоено звание профессора. В годы Великой Отечественной войны (1941–1943) Балановская работала в Саратове, куда была эвакуирована консерватория. В Московской консерватории Леонида Николаевна проработала 20 лет. Среди ее учениц

отметим Н. Добролюбову, А. Соленкову, Л. Троицкую и др.

Параллельно Балановская была педагогом хора в Большом театре (1944–1948), консультировала и молодых, и опытных солистов.

Умерла Леонида Николаевна Балановская в Москве 28 июля 1960 года.

Использованные источники:

1. Косарева, О.А. С музыкой в сердце; Балановская Леонида Николаевна // Отечественные певцы. 1750–1917: Словарь / Пружанский А.М. – М., 1991. – С. 48.

2. Левик, С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1962. – С. 60–61.

О.В. Романюк