



**Мацкевич
Бенигна
Яновна
(Ивановна)
(1934-2024)**

«Полвека
позади,
полмира на
ладони...»

(И.Левин). Почти 50 лет посвятила работе в МГМУ им. М.И.Глинки (1958-2007 гг.) Бенигна Ивановна Мацкевич (до 1959 г. Б.И.Петкевич). Место ее рождения – Пашевичи Видзевского района Молодечненской области. После 7 классов Дрисвятской средней школы приехала в Минск, а в 1952 году поступила в Минское музыкальное училище. Уже в годы обучения началась и педагогическая деятельность: с 1954 года (по 1959г.) Петкевич Б.И. работала в Минской музыкальной школе №1, а также в ее филиале при колхозе им. Гастелло в качестве педагога по классу народных инструментов (домра).

Продолжая образование в Белорусской Государственной Консерватории (1956-1961гг.), где был получен диплом с квалификацией «Преподаватель народных инструментов, дирижер оркестра», Бенигна Ивановна является одновременно и преподавателем по классу домры в ММУ (с 16.01.1958 г.) Кроме того, 3 года длились занятия вокалом у преподавателя академического пения М.Г.Людвиг: эти навыки были

после реализованы как в выступлениях сольных, так и с разными оркестровыми коллективами: «Не счесть, на скольких концертах мне пришлось выступать и в роли дирижера, и в роли певицы». В нашем учебном заведении в течение многих лет она вела разные учебные дисциплины: «дирижирование», «специальность» (домра, гитара), «ознакомительный инструмент», «чтение партитур», «инструментовку», «ансамбль».

Довольно скоро после начала трудовой деятельности в ММУ Б.Мацкевич стала возглавлять отдел (позже - предметную комиссию) струнных народных инструментов (1962г.). По Приказу №38 от 17.02.1969 г. для методического руководства преподаванием дирижирования, чтения партитур и инструментовки по специальностям «Народные инструменты, «Духовые инструменты» была создана предметная комиссия «Дирижирование», председателем которой назначена Бенигна Ивановна. Кроме этого, последовало и утверждение в состав репертуарного художественного совета.

Благодаря личной инициативе Мацкевич в Минском музыкальном училище появилась возможность пройти курс обучения по классу гитары: с этой целью Бенигна Яновна посещала Министерство культуры, настойчиво убеждая в необходимости введения такого начинания. Сама же и взяла на себя смелость вести данный класс: «Я должна была много работать над

собой. Не имея образования по игре на гитаре (хотя с детства играла на ней «по слуху», подбирала много мелодий, пела и аккомпанировала себе и другим), осваивала инструмент самостоятельно, упорно занималась после учебных занятий, подбирала репертуар для педагогического процесса».

Мацкевич и учащимися ее класса проводились концертные мероприятия, среди них: концерты класса в Борисове, Несвиже, Узде, Столбцах (1983,1984), выступления на международной конференции, для интуристов из ПНР, ГДР, Японии, США (Лида 1986-1987). За высокий уровень подготовки своих учеников к конкурсам различного масштаба Бенигне Яновне неоднократно выносилась благодарность (Первый белорусский конкурс артистов эстрады 1974, Республиканские конкурсы учащихся музыкальных училищ по специальностям «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» 1984,1985,1986; 1 Республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.Жиновича 1987). В 2000 году Б.Мацкевич награждена Дипломом «За качественную подготовку участника фестиваля - конкурса «Пяе над Гародняй гитара».

Бенигна Яновна являлась художественным руководителем и дирижером оркестра белорусских народных инструментов, за пультом которого отработала 25 лет. «Я приходила за 2 часа до начала репетиций, в 6 часов утра, и

настраивала цимбалы. У меня абсолютный слух, мне не надо было пользоваться роялем», – вспоминает она. Следует отметить, что Б.Мацкевич специально командировали в г.Борисов на фабрику по изготовлению фортепиано для получения цимбал для училища и отбора их по качеству. Её учащиеся класса дирижирования достигали высоких результатов и в этом виде профессиональной деятельности. Для мотивации и их личностного роста Б.Мацкевич организовывались и настоящие «Конкурсы дирижеров» (например, конкурс на отделении оркестрового дирижирования, посвященный 200-летию со дня рождения Л.ван Бетховена 1970-1971), членами жюри которых были приглашенные мастера из Белорусского Государственного театра оперы и балета Т.М. Коломийцева, И.С.Абрамис; они акцентировали перспективность этого педагогического опыта. По воспоминаниям Бенигны Яновны, Т.М. Коломийцева вынесла такую оценку: «Способные ребята, готовьте нам дирижеров в помощь».

И действительно, впоследствии юным дарованиям выпадала возможность проявить себя за пультом и на сцене Белорусской государственной филармонии: в рамках Фестиваля «Музыкальная осень» в течение недели проводились концерты в 2 отделения, когда учащиеся уже руководили оркестровым коллективом, а Б.Мацкевич выступала в качестве солирующей

вокалистки. Цимбальному оркестру под ее руководством неоднократно выносились благодарности за активное участие в концертах-лекциях (например, на открытии Университета музыкальной культуры (Логойск), воинской части, художественном училище 1970, концерте к 36-летию со дня победы над Германией 1981); этот коллектив завоевал звание лауреата 2 места на Республиканском конкурсе музыкальных коллективов средних музыкальных учебных заведений (1978).

Для такого коллектива создавался интересный и разнообразный репертуар; Бенигна Яновна является автором многих переложений и аранжировок произведений музыкальной классики и народной музыки, среди которых партитуры Вокального

М.М. Ипполитова-Иванова (это переложение было также озвучено на выпускных экзаменах в БГК в исполнении национального академического народного оркестра им. И.И.Жиновича, 1983), «Русская песня» С.В.Рахманинова и многие другие.

Сама Б.Мацкевич в период работы в ММУ им. М.И.Глинки продолжала активную творческую концертную деятельность, была постоянным участником культурно-просветительских мероприятий, выступала перед слушателями в качестве солистки (домра, пение). Еще в 1957 году она стала Лауреатом 1 степени Республиканского конкурса, посвященного Всемирному фестивалю Молодежи мира; почти ежегодно Бенигна Яновна участвовала в выездных (с



Октет народных инструментов. Слева – Б.Я. Мацкевич

Л.Триандафилиди в Борисов, Молодечно) и отчетных концертах нашего учебного заведения; были сольные выступления на Государственных экзаменах ММУ с оркестром, с оркестром им. И.Жиновича в БГК (1983). Также сольные выступления были и на Республиканском конкурсе методических и творческих работ учебных заведений Минкультуры в г.Витебске (1984-85), три сольных концерта в ДК МАЗ (1985), ДК МАЗ и Общество знаний (1986), БГК и ДК МАЗ (1987). Клуб любителей гитары вынес благодарность Б. Мацкевич за активное участие в концертных программах и пропаганду русского романса; администрация Дворца культуры и техники МАЗ отметила большую творческую работу, участие в концертах художественной самодеятельности (1987). В Минском музыкальном училище были организованы концертные инструментальные ансамбли и из преподавательского состава. Среди них – секстет домр, октет народных инструментов, ансамбль народных инструментов под руководством Я.А.Волосюка; здесь также была задействована Б.Мацкевич. Секстет домр (под ее руководством, организован в 1967) неоднократно отмечался благодарностями за выступления на различных концертных и методических мероприятиях (Всесоюзная конференция преподавателей музыкальных училищ 1967; 1970; концерты в Республиканской школе пожарной охраны МВД 1976, в клубе им.

Ф.Дзержинского ко Дню пограничных войск 1982, выступление на Торжественном собрании к 60-летию образования СССР 1982). Б.Мацкевич, кроме исполнительского участия, создавала инструментовки для таких составов (среди которых: Фуга до минор А. Корелли, «Пассакалья» Г.Ф.Генделя, «Болеро» А. Шулмана, «Прелюдия» Д.Шостаковича, «Ах не лист осенний» А.Шалова, «Соната» ре минор В.Беккера и др. для ансамбля домр).

Следует отметить, что ансамбль народной музыки преподавателей училища п/у Я. Волосюка в 1993 году стал дипломантом Республиканского смотра-конкурса методической и творческой работы преподавателей музыкальных учреждений. Коллектив также вел активную творческую гастрольную жизнь: он участвовал в Международном фестивале народного творчества в г.Владивостоке (1995), Днях славянской письменности и культуры Приднестровья (г.Тирасполь, 1998), была и поездка в г.Ганновер (1999). Кроме того, осуществлялись и развернутые выступления в двух отделениях на сцене Белорусской государственной филармонии (концерт записан на радио, 1998).

Бенигна Яновна входила в составы ответственных комиссий по подготовке мероприятий к знаковым датам жизни училища и страны. Благодарностями администрации отмечались: ее участие в юбилейной

комиссии в связи с празднованием 40-летия ММУ (1963-1964); подготовка и проведение отчетного концерта к 50-летию БССР (1968), 5 Межреспубликанской теоретической конференции (1969), конкурса учащихся отделения струнных народных инструментов (1970), отчетного концерта ММУ из сочинений белорусских композиторов в БГК к 50-летию образования СССР (1972), выступление в техникуме легкой промышленности (1981); прослушиваниях в ММУ для Республиканского фестиваля творчества молодых исполнителей, посвященного 60-летию образования СССР (1982) и т.д. Также Б.Мацкевич была утверждена в состав совета Народной филармонии (1980), являлась ответственной за проведение концертов-лекций. О масштабах осуществления просветительской работы ММУ свидетельствуют такие цифры: только за 1987 год для Университета музыкальной культуры школьников и работников молодежи Фрунзенского района было организовано 30 концертов-лекций от нашего учебного заведения на базе 12 различных школ!

В соответствии с постановлением коллегии Министерства высшего, среднего специального и профессионального образования БССР и министерства культуры БССР в декабре 1963 года при Минском музыкальном училище был открыт факультет общественных профессий по подготовке руководителей хоровых

коллективов и оркестров народных инструментов художественной самодеятельности (срок обучения – 2 года). В качестве преподавателей привлекались учащиеся старших курсов училища под руководством опытных педагогов; специально отбирался контингент из числа наиболее одаренных учащихся техникумов г. Минска в количестве 2-х человек по «хоровому дирижированию» и 2-х человек по специальности «народные инструменты». Для руководства этим факультетом создан совет, куда также входила Бенигна Яновна.

Активно велась деятельность и в Секторе педагогической практики: Мацкевич проводила работу с оркестрами народных инструментов в школах № 30,51 г. Минска (с 1969), способствуя оказанию помощи в эстетическом воспитании учащихся. Для контроля результативности работы Сектора педпрактики ею были разработаны вопросы по методике для проведения аттестации практикантов (1980).

Мацкевич много занималась методической работой, оказывала практическую помощь педагогам детских музыкальных школ Борисова, Слуцка, Сенницы, Столбцов, Бреста, Узды, Солигорска, Несвижа. Одно из свидетельств тому – письмо с благодарностью Бенигне Яновне от Дирекции и преподавателей струнно-народного отделения ДМШ №8 г. Минска за проведение ряда тематических бесед, прослушивания выпускников, анализа

индивидуальных планов учащихся, осуществление практических занятий и консультаций: «Работа с начинающими», «Развитие беглости», Особенности постановки правой руки», «Развитие памяти на уроке специальности», «Работа над крупной формой». Стали традицией концерты учащихся ее класса для учеников подшефных детских школ, присутствие на выпускных экзаменах в ДМШ Минска (№ 1,4,8), Слуцка, Борисова, Солигорска, Столбцов, Жодино.

Б.Мацкевич входила в состав организованного в ММУ методического совета: благодарностями от администрации отмечен ее вклад в подготовку, организацию и проведение областных педагогических чтений по проблемам психологии и музыкальной педагогики (1986); мероприятий для музыкальных училищ гг. Бреста, Барановичей, Гродно, Лиды, Гомеля, Молодечно в рамках работы Республиканского методического объединения (1987), заключительного тура Республиканского конкурса молодых дарований среди учащихся музыкальных школ (1971).

Бенигна Яновна сама

принимала участие в различных методических семинарах и конференциях, среди которых Всесоюзный семинар-совещание преподавателей игры на народных инструментах (Киев 1963), методическая конференция для преподавателей музыкальных школ г. Минска (1967), семинар по профориентационной работе и оказанию помощи ДМШ Борисовского зонального объединения (1984), конференции для преподавателей области, Республиканская научно-практическая конференция от Ассоциации домристов (1992). Для обмена опытом ее командировали в Москву в МУ им. Гнесиных (1985). Б.Мацкевич также была в составе жюри Республиканского смотра-конкурса методических и творческих работ преподавателей ССУЗов (1984, 1987, 1988). Участвовала Бенигна Яновна и в комплексных проверках работы зональных объединений преподавателей Червенской зоны, Несвижа, Жодино (1979, 1981).

Область интересующих ее профессиональных вопросов отражена в названии одного из выступлений на подобном



В жюри Республиканского фестиваля Г.И.Жихарева (2005 г.). Слева направо: Л.В.Гниломедов, Я.А.Волосюк, Б.Я.Мацкевич, С.И.Кофанов, Е.П.Гладков, Л.И.Черняк

мероприятии: «Развитие музыкальной памяти, мышления и слуха на уроках по специальности»; авторству Б.Мацкевич принадлежат методические циклы упражнений на различные виды техники для ДМШ и МУ. Ей организовывались встречи с лауреатами Всероссийского конкурса (В.Ельчиком, А. и С.Абрамовыми), с лауреатами Всемирного конкурса (А.Цыганком, А.Фраучи), профессорами Ленинградской консерватории (И.Шитенковым, А.Шаловым).

Бенигна Яновна была активным членом жюри районных, областных, городских, республиканских конкурсов среди исполнителей на народных инструментах, прослушиваний музыкальных студий при ДК МТЗ, МАЗ, ОДО, смотров художественной самодеятельности (Республиканский смотр-конкурс учащихся музыкальных училищ г.Минск 1965, 1988; областной смотр-конкурс хоровых и оркестровых коллективов детских музыкальных школ Минской области 1976, Республиканский конкурс учащихся на народных инструментах 1978 и 1979, 2 Республиканский конкурса им И.Жиновича исполнителей на народных инструментах для ДМШ Марьино Горка, Солигорск 1990;

Слуцк 1993;Солигорск 1996; председателем жюри зонального конкурса по исполнительству на народных инструментах среди учащихся г. Борисов, Молодечно 1982).

Достигнутые успехи в деле музыкального образования, участие в общественной работе, профессиональную деятельность и отличную организационную работу цикловой комиссии неоднократно отмечались благодарностями Мацкевич от администрации ММУ им. М.И.Глинки (1967,1969,1970,1975,1977,1979, 1983,1984); за обучение и воспитание профессиональных кадров она награждена Почетной грамотой Министерства культуры СССР (1982), медалью «Ветеран труда».

«Наша профессия требует огромной энергии и усилий...», – признается Бенигна Яновна. Ведь ее девиз и в жизненном пути, и в творчестве – «всю душу искусству!»

Информационные источники:

1.Мацкевич Б.Я.Личное дело, приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2.Видеоинтервью с Б.И.Мацкевич (ЦК ИНО струнные инструменты, МГМК им. М.И.Глинки)

3.Волосюк Я.А.Личный архив.

В.Г. Бычкова