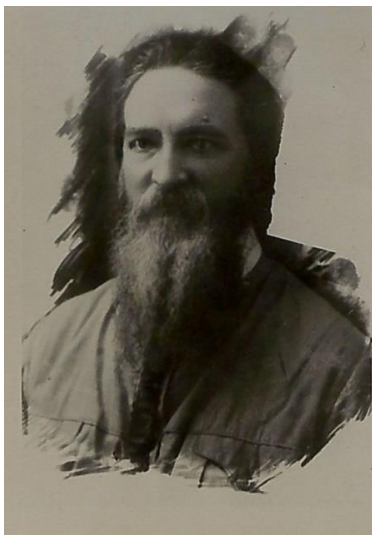




Прохоров Яков Васильевич (1870-1942) -

*композитор, этнограф, заведующий
учебной частью, педагог (теория музыки,
композиция)*

Яков Васильевич Прохоров – выдающийся музыкальный этнограф, композитор, педагог, лектор, организатор этнографических концертов-лекций, исполнитель народных песен. Будучи учеником Н.А. Римского-Корсакова по классу композиции в Петербургской консерватории, Яков Васильевич через всю жизнь пронес любовь к народному творчеству, привитую учителем: собирал и записывал народные песни разных народов (русские, белорусские, украинские, татарские, чувашские, монгольские, сербские и др.), обрабатывал их для голоса с фортепиано.

Как ученый-этнограф Яков Васильевич принимал участие в работе различных обществ и комиссий: был избран почетным членом Русского географического общества, входил в этнографический отдел Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, а в 1921 году был приглашен на работу в этнографическую секцию Государственного института музы-

кальной науки. Эта новая организация объединила музыкальных ученых, композиторов и исследователей в различных областях истории и теории музыки. Этнографическая секция, которую возглавил В.В. Пасхалов, занималась собиранием, изучением и пропагандой народного музыкального творчества. В эти годы, благодаря членству в Белорусской песенной комиссии (с 1923 года), состоялось знакомство Якова Васильевича с белорусской песней. Результатом деятельности комиссии, в частности, явился изданный в 1928 году в Москве сборник «Белорусские народные песни - сольные и хоровые, с аккомпанементом фортепиано, гармонизованные Аладовым, Олениным, профессором М.М. Ипполитовым-Ивановым, Я. Прохоровым».

В 1924г. белорусское правительство пригласило Якова Васильевича в Минск для организации учебного процесса в открывавшемся Белорусском государственном музыкальном техникуме. Согласно одному из пер-

вых приказов, Яков Прохоров был назначен заведующим учебной частью, а также преподавателем по классу специальной теории и композиции. В свою очередь, Яков Васильевич инициировал приглашение в Минск Николая Ильича Аладова – своего талантливого ученика, друга и соратника, вместе с которым они организовывали этнографические концерты-лекции в Петербурге, работали в Восточной консерватории в Казани, в Белорусской песенной комиссии Государственного института музыкальной науки в Москве.

В техникуме Яков Васильевич вел классы специальной гармонии, контрапункта, фуги, композиции. Среди его учеников – М. Бергер,

А. Ковалев, А. Егоров, В. Ефимов, И. Любан и др. Сохранились характеристики Прохоровым учащихся его класса. Приведем некоторые из них: *«Любан Исак. Очень толковый, способный и усердный ученик, вполне достойный стипендии»*; *«Ковалев Алексей. Ученик очень талантливый и богато одаренный, работает хорошо и успешно. Вполне достоин стипендии»* [2].

Обладая неутомимой энергией, Яков Васильевич совмещал педагогическую деятельность в Белорусском государственном музыкальном техникуме с музыкально-просветительской, исследовательской и творческой.

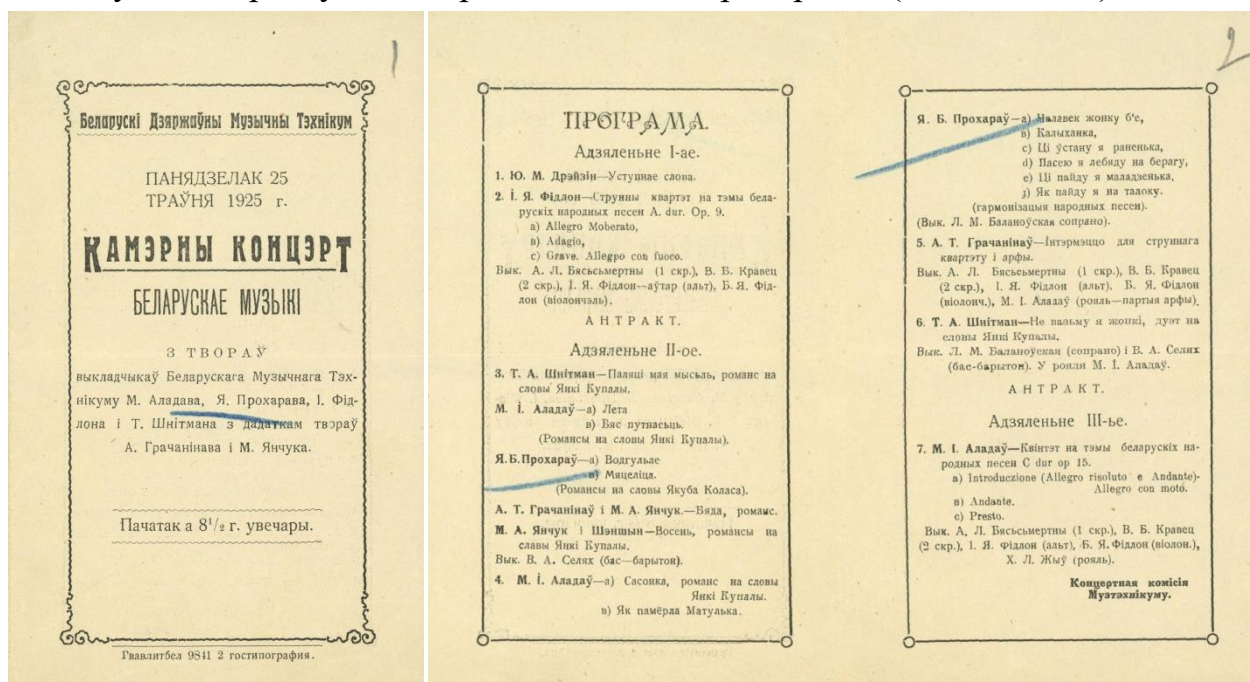


Класс композиции Я.В.Прохорова (1928)

(первый ряд второй слева – Я.В.Прохоров, третий слева – Н.И.Аладов)

Он стал членом песенной комиссии музыкальной подсекции Инбелкульта (1925 год, впоследствии – председателем), сочинял хоры и романсы, в том числе на стихи белорусских поэтов, занимался гармонизацией белорусских народных песен. Так, в камерном концерте белорусской музыки, состоявшемся 25 мая 1925г. и составленном преимущественно из произведений композиторов-преподавателей Белорусского государственного музыкального техникума, прозвучали романсы

“Водгулле” и “Мяцеліца” на слова Я. Коласа (в исполнении В. Селяха), а также гармонизации белорусских народных песен “Чалавек жонку б'е”, “Калыханка”, “Ці ўстану я раненька”, “Пасею я лебяду на берагу”, “Ці пайду я маладзенька”, “Як пайду я на талоку” (в исполнении Л. Балановской). Эти гармонизации вошли в “Беларускі музыкальна-этнографічны зборнік. Выпуск I. 80 беларускіх народных песен у гарманізацыі Я.В. Прохарава” (Менск, 1925).



Программа камерного концерта белорусской музыки 25.05.1925

Любовь к народной песне Яков Васильевич хотел передать и учащимся. Он был инициатором «общего, учебно образовательного музыкального воспитания учащихся» техникума на национальной, этнографической основе, ратовал за учреждение хоро-этнографического класса (для всех учащихся техникума и даже для вольнослушателей) и класса музыкальной этнографии

для подготовки ученых и преподавателей в данной области.

В своем докладе для преподавателей техникума и представителей Инбелкульта (9 марта 1925г.) «О музыкально-этнографическом образовании» он предложил программу класса музыкальной этнографии, которая должна была включать следующие предметы:

1) литература предмета, т.е. изучение всех имеющихся в печати сборников народных песен, а также манускриптов, со стороны их историко-этнографического и художественного содержания;

2) история музыкальной этнографии;

3) теория народной песни;

4) музыкальная этнография в ее современном состоянии, т.е. изучение песнетворчества в связи с жизнью и бытом самого народа;

5) музыкально-этнографическая археология [2].

К сожалению, класс музыкальной этнографии не сформировался,

этнографический элемент был введен в занятия хорового класса.

В 1928г. Яков Васильевич Прохоров вернулся в Москву, где продолжил работу в Государственном институте музыкальных наук.

Использованные источники:

1. Брылон, В. Будзем помніць яго імя: творчасць Якава Прохарава // Роднае слова. – 1997. - №6. – С.153-165.

2. Прохоров, Я.В. // БГАМЛИ. – Фонд 188.

3. Стасюк, Н.Н. Из истории музыкального образования : преподаватели музыковедческих дисциплин Белорусского государственного музыкального техникума // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2010. - №16. – С.102-109.

О.Ч.Белють