



**Пукст
Григорий Константинович
(1900–1960)**

*заслуженный деятель искусств
БССР, композитор, педагог
(музыкально-теоретические
дисциплины)*

Григорий Константинович Пукст – композитор, музыковед, заслуженный деятель искусств БССР (1955), член Союза композиторов БССР (1932).

Г. Пукст родился 27 ноября 1900 года в Гомеле. В семье Константина Пукста и Марфы Хоруженко было 10 музыкально одаренных детей: 4 дочерей и 6 сыновей. Отец композитора – латышский крестьянин, служивший на Полесских железных дорогах при Пинских Мастерских ревизионным слесарем. 1 мая 1897 года он был переведён в депо города Гомеля. 5 марта 1912 года при маневрах на

станции Гомель Константин Сигизмундович Пукст трагически погиб в результате несчастного случая.

В 1914 г. Григорий Пукст окончил городское двухклассное училище, затем – Гомельское техническое училище. После обучения он работал слесарем в паровозном депо, позже – помощником машиниста и машинистом локомотива.

Григорий Константинович самостоятельно освоил музыкальную грамоту, активно принимал участие в художественной самодеятельности Гомельского клуба железнодорожников, руководил самодеятельными музыкальными кружками.



**Свидетельство помощника
машиниста – Г. Пукта, 1920 г.**

По воспоминаниям дочери композитора Нины Пукст, «сначала папа организовал семейный оркестр. Сестры и братья играли на балалайке, мандолине, треугольнике,

папа – на виолончели. Во время таких концертов прохожие порой останавливались возле нашего дома и с удовольствием слушали выступление. Для меня, профессионального музыканта, по сей день остаётся непостижимым, как отец без посторонней помощи не только научился играть на балалайке и виолончели, но и освоил нотную грамоту, разобрался в основах такой сложной дисциплины, как гармония» [1].

В этот период времени проявились и композиторские способности Григория Константиновича. Среди ранних произведений можно выделить «Марш железнодорожников» для балалаечного оркестра.

В 1921 году его назначают инструктором политпросвета Дорпрофсожа Западной железной дороги. Одновременно Григорий Пукст преподаёт пение в школах Гомеля и самостоятельно готовится к поступлению в Московскую консерваторию.

В 1923 году по путёвке Дорпрофсожа Гомельского железного узла Г. Пукст поступает в Московскую консерваторию на факультет теории музыки и педагогики. Класс теоретических дисциплин (специальную гармонию, контрапункт и фугу) у Георгия Константиновича вел профессор Георгий Эдуардович Конюс. Молодой композитор во время обучения в консерватории создал ряд инструментальных, хоровых и вокальных произведений (обработки народных песен, романсы на стихи

А. Блока. А. Пушкина, Ф. Тютчева, вокальные циклы на стихи И. Бунина).

В 1928 году, по окончании Московской консерватории, Г. Пукст уезжает по распределению в Омск, где преподаёт музыкально-теоретические дисциплины в Омском музыкальном техникуме.



Г. Пукст с женой Натальей Латышевой, дочерью Ниной и сыном Вадимом. Гомель, 1936 г.

В 1932 году Григорий Константинович возвращается в родной Гомель с семьей: женой, пианисткой Натальей Латышевой и сыном Вадимом. В 1933 г. в семье рождается дочь Нина. Г. Пукст занимает должность преподавателя, а затем и заместителя директора по учебной работе Гомельского музыкального техникума.

В довоенный период Григорий Константинович приобретает популярность как композитор. Среди наиболее значительных

творческих достижений – Первая и Вторая симфонии, сюита «Сымон-музыка» для струнного квартета и фортепиано, две сюиты для симфонического оркестра.

Во время Великой Отечественной войны Григорий Пукст становится активным участником фронтовой концертной бригады Белорусской государственной филармонии, занимает должность музыкального руководителя строительства Уральского алюминиевого завода (г. Каменск-Уральск).

1 февраля 1943 г. Г. Пукста назначают начальником музыкального отдела Управления по делам искусств при Совнарком БССР (г. Москва).

По возвращении в 1944-м в освобождённый от фашистской оккупации г. Минск Григорий Константинович продолжает заниматься преподавательской деятельностью и возглавляет Союз композиторов БССР.

В 1944–1949, 1959–1960 гг. он преподаёт в БГК им. А.В. Луначарского на кафедре истории, теории музыки и композиции (анализ музыкальных произведений, сольфеджио).

С 1 сентября 1946 года по 22 февраля 1950 г. Григорий Пукст работает также в ММУ педагогом гармонии, полифонии и анализа музыкальных форм.

«Папе приходилось много трудиться, чтобы кормить семью, – вспоминала Нина Григорьевна. – Надлежащих условий для творчества в двухкомнатной

квартире не было. Я и Женя с детства постоянно занимались на рояле. Мама, которая преподавала музыку, имела обыкновение приглашать учеников домой. И только в воскресенье мы старались обеспечить отцу день тишины. Он поднимался в 5:00, садился за стол и очень быстро записывал мелодии, которые неделю зрели в нем. Когда заканчивал работу, часто звал маму: она играла на пианино, а он напевал романсы, чтобы услышать, насколько мелодично они звучат. Проснувшись, мы сидели тихо, как мыши, не смели даже пикнуть, чтобы не нарушить священнодействие. Крупные произведения – оперы и симфонии – папа писал обычно во время командировок в Старую Русу или Сортавалу, где располагались дома творчества композиторов» [1].

В 1945 г. композитор завершает работу над своей первой оперой «Машэка» на либретто К. Пуровского по поэме Я. Купалы «Могила льва» и пьесе Е. Мировича. Через два года опера была записана на радио, в 1962 года был осуществлён повторный радиомонтаж, но, к сожалению, опера никогда не исполнялась целиком.

С 1952 года Пукст работает хормейстером, а затем художественным руководителем музыкального вещания Белорусского радио. В 1955 г. он создаёт первую детскую оперу в Беларуси – «Марынку» (либретто Э. Огнецвет по её же поэме «Песня пра п'янерскі сцяг»). В этом же году

ему присваивают звание заслуженного деятеля искусств БССР.

Помимо опер, особое место в творчестве композитора занимает вокально-инструментальная и камерно-вокальная музыка (кантаты «А хто там ідзе?», «Мая рэспубліка», романсы на стихи А. Блока, И. Бунина, песни на слова К. Крапивы, Я. Купалы, П. Машары и др.).



Григорий Пукст (1957)

В 1959 г. была написана Шестая симфония, завершившая творческий путь Григория Пукста как композитора-симфониста, в 1960 г. – опера «Свитязянка», ставшая последним театральным опусом талантливого мастера.

12 ноября 1960 г. Григорий Константинович Пукст ушёл из жизни и был похоронен на Московском кладбище г. Минска.

Музыкально одаренным в семье Пукст был не только Григорий Константинович. Сестра Варвара

обладала красивым лирическим меццо-сопрано. До войны она исполняла многие ведущие партии в Государственном театре оперы и балета БССР: Любаши в «Царской невесте», Ольги в «Евгении Онегине», Графини в «Пиковой даме», Кармен в одноименной опере. Во время декады белорусского искусства в Москве в 1940 году председатель Президиума Верховного Совета СССР Михаил Калинин лично вручил ей медаль «За доблестный труд».



Варвара Пукст в роли Любаши в опере «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова

После войны руководство театра отказалось принять Варвару Пукст на работу, так как ей пришлось петь перед оккупантами, чтобы остаться в живых. Она работала преподавателем музыки и пения в

обычной школе. По воспоминаниям Н. Пукст: «До конца своих дней страдала из-за разлуки со сценой и зрителем. Часто пела дома, и так красиво, что можно было заслушаться» [1].

Дочь композитора – Нина Григорьевна Пукст – преподаватель фортепиано, на протяжении 44 лет работала на цикловой комиссии «Общее фортепиано» в ММУ им. М.И.Глинки.



Нина Пукст (2018)

Младший сын композитора, Евгений Григорьевич, был известным пианистом и замечательным преподавателем класса специального фортепиано в Республиканской гимназии-колледже при БГАМ. Сегодня его дети Сергей и Екатерина

представляют музыкальную династию Пукстов в Минске.

Сергей Пукст – один из ведущих белорусских альтернативных и авангардных музыкантов, художник и радиоведущий. Его сын Всеволод – правнук композитора, наделён абсолютным слухом и посещает музыкальную школу.

Екатерина Пукст – доцент кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки, преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов, артист оркестра, ведущий мастер сцены, концертмейстер симфонического оркестра Белорусского государственного академического музыкального театра (2014–2021). Выступает в составе инструментального квартета «Aquarelle quartet».

Григорий Константинович Пукст – основатель музыкальной династии, выдающийся композитор, педагог, внесший огромный вклад в развитие национальной культуры.

Использованные источники:

1. Поклонская, О. Семья с историей. Ген музыкальности Пукстов / О.Поклонская // Минск-новости. – 29.09.2018.

2. Справки, удостоверения о служебной деятельности Г.К. Пукста. 1920–1957 // БГАМЛИ – Фонд 10.

О.В. Романюк