



Аладов Николай Ильич (1890–1972)

*народный артист БССР и СССР,
композитор, педагог*

Николай Ильич Аладов – композитор, педагог, общественный деятель, старейший представитель белорусской композиторской школы, член Союза композиторов БССР (1932), профессор (1946), председатель Правления БСК (1949–1950), народный артист БССР (1955) и СССР (1971). Николай Ильич был награждён Почетной грамотой Верховного Совета БССР (1960), значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР (1967), медалью «За доблестный труд» (1940), орденами: Трудового Красного Знамени (1944, 1970), «Знак Почёта» (1948).

Николай Аладов – выдающий деятель, оставивший незабываемый след в белорусской профессиональной музыкальной культуре. Художник, который владел своеобразным видением мира и оригинальным творческим почерком, дающим возможность по нескольким интонациям узнать автора. При этом Н. Аладов обладал уникальным талантом совмещать композиторскую, активную общественную и педагогическую деятельность. С его именем связана организация профессионального музыкального образования в

Республике Беларусь.

Родился Николай Аладов 21 декабря 1890 г. в Петербурге. В 1910 году он экстерном окончил Петербургскую консерваторию.

С осени 1924 года в жизни Н.И. Аладова начался новый и важный этап в жизни и творчестве, связанный с Беларусью. А.Л. Бессмертный, директор Белорусского государственного музыкального техникума, пригласил молодого композитора в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в открывающееся учебное заведение. Николай Ильич с радостью согласился и переехал в Минск вместе со своим учителем, другом и соратником Я.В. Прохоровым.



Н.И. Аладов в 20-е годы

К этому ответственному шагу, который определил дальнейший

жизненный путь, вели многие нити: обучение в Петербургской консерватории в классе Н.А. Римского-Корсакова, работа с видными фольклористами и композиторами в Московском государственном институте музыкальной науки (1923), знакомство с поэтом Янкой Купалой, который подарил Н.Аладову сборник своих стихов «Спадчына». *«Вершы паэта натхнілі Аладава на стварэнне цыкла з 5 рамансаў на тэксты Я. Купалы. Вывучэнне беларускага фальклору не прайшло бяследна: у музыцы найбольш папулярных песень цыкла “Сосенкі” і “Лета” пануе беларускі нацыянальны каларыт»* [1].

Приезд Аладова в Минск совпал с периодом формирования белорусской национальной композиторской школы. Очагом профессионального музыкального искусства и музыкально-культурным центром в данный период становится Белорусский государственный музыкальный техникум. *«Ужо тады Аладаў выявіў глыбокае пачуццё дачынення да ўсяго, што адбываецца. Яго асноўны жыццёвы прынцып — актыўная творчасць. І калі ў далейшым, размеркаваныя ў перыферыі музычныя вучылішчы, яго вучні скардзіліся на нізкі ўзровень музычнага жыцця абласных гарадоў Беларусі, кампазітар пераконваў іх (і пераконваў на аснове асабістага вопыту), што ўзняцце гэтага ўзроўню – справа іх уласных рук»* [1].

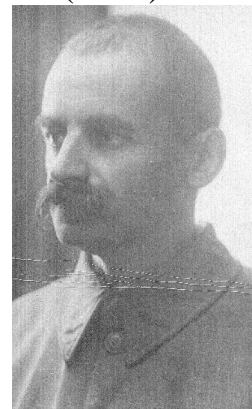
Понимая свою просветительскую миссию, преподаватели техникума организовывали многочисленные концерты. *«У адным з канцэртаў*

1925 года прагучаў фартэп’янный квінтэт М. Аладава, якому суджана было стаць роданачальнікам камерна-інструментальнага жанру ў беларускай музыцы» [1].



Основатели Белорусского государственного музыкального техникума (1950-е)

Вслед за этим появляются и другие произведения, ставшие «первыми» в истории белорусской профессиональной музыки. Это созданная в конце 20-х гг. национальная комическая опера «Тарас на Парнасе», написанная в 1933 году оратория «Над ракой Арэсай» на стихи Я. Купалы, появившаяся в военные годы симфоническая баллада «У суровыя дні», законченный после войны цикл из шести Сонатин для всех духовых инструментов (1949).



Н.И. Аладов (1930-е)

Отметим особую роль Н. Аладова в развитии белорусского симфонизма:

драматического (Вторая симфония (1930)) и лирико-психологического (Четвертая (1953–1954) и Пятая (1956)).

Деятельность Николая Ильича многогранна, и во всех её областях лежит отпечаток самобытности личности автора.



Н.И. Аладов и М.Ф. Маттисон в центре

Н.И. Аладов является одним из организаторов профессиональной образования в Беларуси. С первых месяцев основания Белорусского государственного музыкального техникума он вёл класс гармонии и другие теоретические предметы, с 1928 года – класс композиции.

С 1926 года Николай Ильич Аладов занимал должность заведующего учебной части, сменив на этом посту своего учителя Якова Прохорова.



Н.И. Аладов с учащимися техникума

Николай Ильич воспитал не одно поколение учеников, среди которых –

белорусские композиторы А.В. Богатырев, В.А. Ефимов, В.В. Оловников, И.И. Любан, Н.Ф. Соколовский, И.И. Кузнецов, И.И. Ронькин, Р.П. Бутвиловский, С.З. Сендерей; теоретики Ю.К. Летецкий, Г. Мигай, С.Г. Нисневич; дирижеры А.М. Ковалев, В. Белкин, И.Л. Гуревич и другие. Всех молодых композиторов, несмотря на различия в творческой индивидуальности, объединял интерес к современности, склонность к вокальным жанрам, любовь к национальному искусству.

С 1932 года началась педагогическая деятельность Н. Аладова в стенах открывшейся Белорусской государственной консерватории в должности заведующего кафедры истории и теории музыки. Он преподавал у музыковедов и композиторов такие дисциплины, как композиция, гармония, инструментовка, анализ музыкальных форм. В 1940 году Николай Ильич получил звание доцента теоретико-композиторской кафедры.



Преподаватели Минского музыкального училища (слева направо): М.С. Минекова, Ю.Б. Летецкий, Н.И. Аладов, Д.В. Комиссарова

В годы Великой Отечественной войны Н.Аладов, находясь в

эвакуации в Саратове, работал доцентом Московской и деканом Саратовской консерваторий. В мае 1943 года, по вызову СНК БССР, композитор переехал в Москву, где в качестве ответственного секретаря Союза композиторов, принял участие в восстановлении белорусской композиторской организации.

Николаю Ильичу дважды довелось организовывать и восстанавливать белорусское музыкальное образование почти с нуля: в 1924 и 1944, когда, после освобождения белорусской земли от немецко-фашистских захватчиков, он был назначен на должность директора Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского (1944–1948). Под руководством Н.И. Аладова и его заместителя С.С. Марковского был укомплектован штат педагогов и студентов, налажен учебный процесс, восстановлена библиотека, собран необходимый инвентарь.



Н.И. Аладов с учащимися техникума (1950-е годы)

Н. Аладов был человеком большой культуры и имел глубокие знания в области музыкальной культуры. Его теоретические труды «К вопросам о содержании и форме в музыке», «О программной музыке»,

«О новаторстве» свидетельствуют об умении самобытно и творчески осветить сложные эстетические проблемы музыкальной науки.

Еще одно из направлений деятельности Аладова – музыкальное редактирование. Он подготовил к печати творческое наследие Н.Н. Чуркина, Г.К. Пукста. Николай Ильич Аладов умер 31 декабря 1972 году в Минске.

Без творчества Николая Ильича Аладова, его разносторонней деятельности немыслимо становление ни композиторской школы Республики Беларусь, ни формирование образовательной системы в сфере культуры.

Использованные источники:

1. Аладава, Р. М.И. Аладаў / Р.М. Аладава // Белорусская музыка. – Минск, 1977. – С. 3–17. – Вып. 2.
2. Стасюк, Н. Н. Из истории музыкального образования: преподаватели музыковедческих дисциплин Белорусского государственного музыкального техникума // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2010. – № 16. – С.102–109.
3. Аладов, Н.И. // Личный архив Г.А. Мурзич.

О.В.Романюк