



**Триандафилиди  
(Козуб)  
Лариса  
Дмитриевна  
(1946)  
пианистка,  
концертмейстер,  
педагог,  
методист**

Почти полвека было отдано Ларисой Дмитриевной работе в ММУ им.М.И.Глинки (1966-2015 гг.). Эти пятьдесят лет, длиною в бурлящую творческими поисками и обретениями жизнь...

Лариса Козуб родилась в Южно-Сахалинске в семье военнослужащего. В 1950 г. семья переехала в Минск; здесь, после окончания 9 классов общеобразовательной школы № 21, в 1962 году состоялось поступление в Минское музыкальное училище на фортепианное отделение. Одновременно с продолжением процесса обучения, была начата и деятельность в качестве преподавателя игры на фортепиано в музыкальной студии ОДО г.Минска (1965 г.). По окончании училища, почти два месяца проработав в Радошковичской музыкальной школе, Лариса Дмитриевна приказом от 28.10.1966 г. была принята на работу в ММУ им.М.И.Глинки в качестве концертмейстера. Наряду с этим продолжалось и профессиональное образование: с 1966 по 1971 гг. она училась в БГК им. А.Луначарского на заочном отделении.

Уже с 16.01.1974г. Л.Д.Триандафилиди переведена на основную работу в качестве педагога отделения «Общее фортепиано» и концертмейстера. Результаты ее высококвалифицированной деятельности прослеживались в оценках академических концертов и экзаменов по «Фортепиано» у учащихся отделений «Теория музыки» и «Хоровое дирижирование»: это отмечалось даже на уровне приглашенной Комиссии из БГК, ежегодно присутствующей на итоговых выступлениях. Занятия были увлекательным творческим совместным поиском раскрытия композиторской идеи, индивидуализированной исполнительской концепции, спектра возможностей звучания инструмента для воплощения личностного видения образа и эмоциональной



глубины сочинений разных стилей и направлений. Многие из учеников её

класса продолжили образование в высших учебных заведениях (включая БГК).

В годы сотрудничества с МГМУ им.М.И.Глинки Лариса Дмитриевна постоянно вела концертную деятельность в качестве концертмейстера, выступая в открытых концертах класса Б. Мацкевич (Борисов, Сенница, Молодечно), ансамблях с педагогами О.Гурьевой, В.Бельшевым, учащимися специальности «Инструменты народного оркестра». В сотрудничестве с Б.Мацкевич она участвовала в работе Республиканского методического объединения преподавателей ЦК «Баян-аккордеон» и «Инструменты народного оркестра (струнные)» (Лида 1987). В качестве концертмейстера были неоднократные выступления на высоком профессиональном уровне на международных и республиканских исполнительских конкурсах (к примеру, 2 и 3 туры конкурса исполнителей на народных, духовых, ударных инструментах Молодечно 1982), по итогу которых Л.Триандафилиди вознаграждалась дипломами и грамотами (в том числе на Республиканском конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И.Жиновича 1996).

Благодарностями за высокий уровень проведения творческих мероприятий и подготовку к ним учащихся отмечено её участие в концертах Народной филармонии (1979), турах Республиканского

конкурса учащихся МУ по специальностям «Духовые, ударные, народные инструменты» (Лида 1985), педагогической конференции по проблемам психологии и музыкальной педагогики (1986), 30 концертах-лекциях МГМУ на базе 12 школ Фрунзенского района в Университете музыкальной культуры школьников и работников молодежи, турах I Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах им.И.Жиновича (1987).

Безусловно, Лариса Дмитриевна в качестве концертмейстера – одухотворенный помощник и соратник учащихся в завоевании результатов конкурсных состязаний разного уровня. И, конечно же, она - постоянный участник отчетных филармонических концертов!



Л.Триандафилиди непрестанно велась методическая помощь детским музыкальным школам как в качестве преподавателя общего фортепиано (Брест, Узда, Несвиж), так и в совместных концертно-консультационных формах работы с Б.Мацкевич (Столбцы, Солигорск, Жодино). Она направлялась на проверку состояния преподавания «общего фортепиано» в ДМШ Минска (1979), Жодино (1981). В

целях совершенствования качества подготовки специалистов, активизации самообразования и творческой деятельности, повышения педагогического мастерства преподавателей средних специальных учебных заведений искусств в 1981/82 гг. проходил II республиканский смотр методической работы преподавателей, за высокий продемонстрированный результат и активное участие в котором Ларисе Дмитриевне была вынесена благодарность; отмечен ряд мероприятий для музыкальных училищ Бреста, Барановичей, Гродно, Лиды, Гомеля и Молодечно в рамках работы методических объединений (1984).

В Благодарности ректора БГК им. А.Луначарского упоминался её доклад на III Республиканской конференции по проблемам методики обучения «общему фортепиано» в художественных вузах страны и средних музыкальных учебных заведениях (Минск, 1984). Л.Триандафилиди также участвовала в Республиканском конкурсе-смотре методической и творческой работы преподавателей средних специальных учебных заведений искусств (Могилев, Лида, Витебск 1985), Республиканской научно-практической конференции «Содержание и формы преподавания в классе общего фортепиано» (1995); сама была членом жюри 2 тура IV

Республиканского конкурса методических и творческих работ преподавателей ССузов (Витебск 1988).

Ларисой Дмитриевной осуществлялась не только концертная, преподавательская, но и воспитательная деятельность в качестве классного руководителя (куратора) учебных групп. И для своих «подопечных» она была тем беспрельдно теплым, понимающим человеком, той «второй мамой», переживающей их проблемы и тревоги как свои. Именно так, уже после окончания периода обучения в музыкальном училище, о ней вспоминают и непосредственно ученики класса, и те выпускники, с кем так искренно и доверительно беседовала во время «классных часов».

За высокое качество подготовки музыкантов-исполнителей, плодотворную работу по обучению и воспитанию профессиональных кадров республики, многолетний добросовестный труд Л.Триандафилиди неоднократно объявлялись благодарности (1982, 1984, 2006; с занесением в личное дело 1979, 2009), вручена почетная грамота (1987).

*Информационные источники:*

*1.Триандафилиди Л.Д. Личное дело, приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.*

*В.Г.Бычковская*