



## Боначич Антон Петрович (1878 – 1933)

*выдающийся оперный певец,  
педагог*

Один из основателей Белорусского государственного музыкального техникума Антон Боначич родился 14 января 1878 в г. Мариуполе Екатеринославской губернии.

Будущий знаменитый оперный певец учился в немецком пансионе и русской классической гимназии в г.Ревеле (ныне Таллин), затем получил медицинское образование. Пению начал обучаться в Харьковской музыкальной школе (класс П.И.Тихонова). В 1898—1900 годы учился в Петербургской консерватории (класс пения С.И.Габеля, оперный класс Й.Й.Палечека, класс фортепиано и композиции Н.Ф.Соловьёва), которую окончил с золотой медалью.

Артистическую деятельность А.Боначич начал в студенческие годы, выступая в труппе А.А. Цертели (г. Харьков) в баритоновых партиях: Князь Елецкий в «Пиковой даме» П.Чайковского (1899); Демон в одноименной опере А.Рубинштейна (сезон 1900/1901). Активная артистическая жизнь состояла из множества гастролей. В 1900 и в 1903-

1905 годах А.Боначич пел в Киеве, весной 1901 - в Казанско-Саратовском товариществе под управлением М.Бородая, позднее выступал в Екатеринославе, Тифлисе (1902-1904), Саратове (сезон 1903/04), Нижнем Новгороде, Баку (лето 1903, 1912), Петербурге (1904, Новый летний театр «Олимпия», антреприза Е.Кабанова и К.Яковлева), Ростове-на-Дону.

Певец обладал «обширным по диапазону голосом со свободным легким верхним регистром (прекрасно владел фальцетом) и мощным по силе звуком, ярким актерским темпераментом» - отмечал автор двухтомного словаря «Отечественные певцы. 1755—1917» А.М.Пружанский. Именно поэтому артист под руководством парижского профессора Жана де Решке всего за один сезон успешно сменил баритон на тенор, и отныне на афишах и программках было указано: «Антон Боначич – драматический тенор».

В 1905 году певец был принят в московскую императорскую труппу, выступавшую в основном на сцене

Большого театра, где прослужил 16 лет. Он стал участником первых постановок опер С.В.Рахманинова "Скупой рыцарь" и "Франческа да Римини" (1906).



**А. Боначич, Г. Бакланов, солист Большого театра России И. Грызунов и С.Рахманинов**

Неоднократно выступал вместе с Ф.И.Шаляпиным, в том числе в московской премьере "Хованщины" (1912, партия Голицына), где великий бас не только исполнил партию Досифея, но и был режиссером. Слушателям Боначич запомнился как блистательный исполнитель партий Хозе, Радамеса, Лоэнгрин, Германа.



**Боначич А. в роли Хозе**

Одновременно артист много сотрудничал с частными труппами. Так, он принял участие в гастрольной поездке, организованной А.А.Церетели в 1908 году в Берлин, где с успехом исполнил партию Богдана Собинина в опере «Жизнь за царя» М. Глинки. Гастролировал в Италии (1909; Милан, 1910), Франции (1909), США (1909-1912), Монако (Монте-Карло, 1911). Летом 1911 года выступал в составе частной труппы в Петербурге, в помещении Мариинского театра, когда сама петербургская императорская труппа находилась на отдыхе.

Боначич обладал композиторским даром. Среди его сочинений: романс «Ты помнишь ли...», написанный для певицы М.Б.Черкасской, который она неоднократно исполняла в концертах; романс «Ночь весны», вальс для фортепьяно «Стон колоколов Реймского собора». В 1909 году А. Боначич сочинил свое самое крупное музыкальное произведение — оперетту «Остров невинности», поставленную на сцене театра «Эрмитаж».

В 1912 году знаменитая французская звукозаписывающая компания в серии «Золотое Пате» сделала 13 записей романсов, песен и оперных арий в исполнении А.Боначича, однако сохранились до наших дней только две - фрагменты партии Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.



А.БОНАЧИЧ, „Пиковая Дама“ 1930

**А.Боначич в роли Германа  
в опере П.Чайковского «Пиковая дама»**

В 1921—1922 гг. А. Боначич, покинув Москву, переехал в Омск, где работал в местном оперном театре в качестве главного режиссёра и руководителя оперы. Омичи называли его «гордостью Сибирской государственной оперы». А с 1923 начал педагогическую деятельность в Омском музыкально-педагогическом техникуме. Переехав в 1924 году в Томск, сочетал педагогику (заведующий оперным классом музыкального училища) и творческую деятельность (заведующий оперой Сибирского политико-просветительного комитета).

Следующие три года А. Боначич работал в Саратове преподавателем и заведующим оперным классом музыкального техникума, организовал при Губернском суде оперную студию, где одновременно исполнял роль режиссёра и дирижёра.

С 1928 А.Боначич связывает свою судьбу с Минском. В Белорусском государственном музыкальном техникуме на протяжении 1928—1930 гг. он руководит классами сольного

пения и камерного ансамбля, Высшим оперным классом.

Первой оперной постановкой техникума стал «Фауст» Ш.Гуно, исполненный на белорусском языке (художественный руководитель А.Бессмертный). За ней последовали «Русалка» (1929), «Севильский цирюльник» (1930).

В 1930 году Высший оперный класс реорганизовали в Белорусскую государственную студию оперы и балета.



**Белорусская государственная студия  
оперы и балета (А.П.Боначич – в центре)**

Её руководителями стали дирижер И.Гитгарц, певец А.Боначич, хормейстер Г.Петров, балетмейстер Г.Крамаревский. За три года существования в ее стенах была подготовлена целая плеяда профессиональных артистов. Были осуществлены постановки опер «Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова (1931 дирижёр И.Гитгарц, режиссёр В.Тезавровский) и «Кармен» Ж.Бизе (1932 дирижер И.Гитгарц, режиссер Б.Норд).



**Вокальный отдел Белгосмузтехникума. 1931г. (А.П.Боначич - четвёртый справа во втором ряду)**

Замечательная белорусская певица Дора Кроз вспоминала: *«Антон Петрович ярко, образно, в лицах «показывал» трех сестер из сказки. Талантом перевоплощения он владел в совершенстве. Только много позже поняла, каким артистом он был»*

В 1932 году А.Боначич создал вокальную кафедру в Белорусской государственной консерватории, которую возглавлял в 1932—1933. До открытия Большого театра оперы и балета Белорусской ССР Антон Петрович не дожил всего пару месяцев.

Яркий актёрский темперамент позволял А.П.Боначичу с успехом исполнять лирические, героические и характерные роли, особенно в вагнеровском репертуаре.

Оперный певец С.Левик характеризовал певца: *«Голос его по тембру не выделялся особой красотой, но был голосом «умным», то есть умевшим откликаться на внутреннюю жизнь образа множеством тембровых красок»*. В репертуаре А. Боначича было около 100 партий, в том числе 42

баритоновые, к которым он периодически возвращался.

За годы работы в музыкальном техникуме А. Боначич воспитал девять десятых всего состава молодой белорусской оперы. Среди его учеников - народная артистка СССР Л.Александровская; народные артисты БССР И.Болотин, С.Друкер, Р.Млодек, М.Денисов, Д.Кроз, В.Калиновский, Т.Никитина, П.Володько.

Деятельность выдающегося певца и педагога-вокалиста по праву делает его одним из основателей вокальной школы Беларуси.

*Использованные источники:*

1. Боначич Антон Петрович // Биографический справочник — Минск: «Белорусская советская энциклопедия» им. Петруся Бровки, 1982. — Т.5. — С. 71.
2. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша. 1973—1982. Боначич А. П.
3. Пружанский, А. М. Боначич Антон Петрович // Отечественные певцы. 1750—1917: Словарь. — Изд. 2-е испр. и доп., электронное. — М., 2008.
- 4.

*С.П.Руденко*