



Гилевич Анатолий Борисович (1940-1999)

*выдающийся джазовый
пианист-виртуоз, импровизатор,
аранжировщик, педагог*

А.Б. Гилевич – выдающийся джазовый пианист, великолепный аранжировщик, музыкант, обладавший огромной эрудицией, один из основоположников белорусского джаза.

А.Б. Гилевич родился 9 января в 1940 г. в Киеве. О детских годах музыканта сведений очень мало. Известно, что, закончив школу, он поступил в Донецкое музыкальное училище, где обучался с 1956 по 1960 г.г., по специальности «Хоровое дирижирование» и проявил незаурядные музыкальные способности. По окончании училища, он получил квалификацию дирижёра-хормейстера, но уже в то время появилась его любовь к джазу, в особенности к так называемому «третьему течению», в котором, по мнению специалистов, происходит синтез классической и джазовой музыки.

После окончания училища Анатолий Гилевич сменил много мест работы. Это были музыкальные школы, Дома культуры, эстрадные ансамбли, игра в ресторанах и др. А. Гилевич даже успел поработать в должности «преподаватель кружка

аккордеонистов при Доме культуры «Энергомаш». Впоследствии, вместе с увеличением количества записей в его трудовой книжке, расширялась и география, а также постепенно менялся статус организаций, в которых успел поработать музыкант до приезда в Беларусь. В исполнительской биографии музыканта появились коллективы Донецкой, Читинской, Краснодарской и Хабаровской филармоний. По некоторым данным, А.Гилевич преподавал и в Хабаровском музыкальном училище. Именно там судьба свела молодого музыканта с замечательным артистом эстрады, концерансье В. Синайским, который к тому времени уже несколько лет работал в Хабаровской областной филармонии. Благодаря этому человеку А. Гилевич в недалёком будущем оказался в Беларуси. В.Синайский, узнав о прослушивании в Белорусскую государственную филармонию, в 1965 г. Приехал в Минск и, оставшись здесь работать, стал легендой белорусской эстрады. Вскоре он пригласил в Минск и А. Гилевича. Пианист играл в различных эстрадных коллективах, поражая

белорусских любителей джаза феноменальной виртуозностью и богатством импровизаций. В 1967 г. А. Гилевич был зачислен в качестве артиста-инструменталиста эстрады в коллектив Белорусской государственной филармонии. В это же время, в 1971 г., А. Гилевич выполнял обязанности музыкального руководителя недавно созданного ансамбля «Верасы», писал для них аранжировки. В 1973 г. В. Мулявин лично пригласил выдающегося музыканта в ансамбль «Песняры», в составе которого он работал до 1978 г. Его импровизации и фортепианные вставки в песнях, которые можно услышать в записях ансамбля 70-х годов, поражают своей виртуозностью и органичностью. В «Песнях» ещё ярче проявился талант А. Гилевича как аранжировщика. Один из самых ярких примеров этому – знаменитый первый вариант песни А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Беловежская пуща».



«Песняры» - 1975.

Третий слева – А. Гилевич.

После ухода из «Песняров» А. Гилевич продолжал выступать в различных джазовых коллективах, играл в оркестре М. Финберга, позже, помимо исполнительства, выступал на концертах оркестра в качестве

ведущего программ джазовых фестивалей. Играл пианист и в составе оркестра Белгосцирка (с 1980 г.), а позже, с 1993 по 1996 гг. в «Минск-Джаз-Квартете» Евгения Владимировича.

В сентябре 1984 г. А. Б. Гилевич начинает работу в Минском музыкальном училище им. М. И. Глинки в качестве преподавателя цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра», открывшейся в 1980 году. Находясь на основной работе в оркестре Минского государственного цирка, А. Гилевич был зачислен в штат как преподаватель-совместитель по дисциплинам ансамбль, импровизация и аранжировка. Но в этот раз пребывание его на должности преподавателя было совсем недолгим. В декабре 1984 г. от дирекции цирка в училище приходит уведомление о том, что в виду большой занятости на репетициях в оркестре цирка в связи с празднованием его 100-летнего юбилея пианист А. Б. Гилевич больше не может работать в музыкальном училище.

Возвращение к работе в училище произошло в 1995 г. Важным направлением в работе А. Б. Гилевича было обобщение опыта деятельности в области эстрадно-джазового искусства. Коллеги и учащиеся отмечали, что он был прекрасным теоретиком джаза, широко эрудированным, знающим специальную литературу, умеющим не только блестяще исполнить на инструменте импровизацию, но и грамотно объяснить ученику законы её построения, дать ценные

методические советы, сообщить много интереснейшей информации о музыке разных стилей.

К сожалению, А. Гилевич по состоянию здоровья вынужден был оставить работу в училище в 1998 г.

Разносторонне одарённый музыкант, эрудит, исполнитель высочайшего уровня в жизни был человеком, скромным, доброжелательным и позитивным. Таким он и остался в памяти своих учеников, коллег и многочисленных поклонников его незаурядного таланта.

Использованные источники:

1. Гилевич.А.Б. Личное дело // Архив МГМК им. М.И.Глинки
- 2.Брилон. О.Г. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент. История эстрады Белорусской государственной филармонии 1930-1980-е годы./ О.Г. Брилон. – Минск, 2021.

Реентович Т.Н.