



**Назаренко  
Евгения  
Борисовна  
(1930)**

Более 45 лет своей творческой деятельности (1957-2003 гг.) посвятила

ММУ им. М.И.Глинки выдающийся педагог, дирижер, преподаватель вокально-хоровых дисциплин отделений «академический хор», один из основателей в нашем учебном заведении народно-хорового отделения Евгения Борисовна Назаренко (в девичестве по архивным документам Аснович Е.Б., с 1960 года – Назаренко Е.Б.).

Дата рождения этого уникальной личности - 17 января 1930 года. Закончив 4 класса общеобразовательной школы до начала событий Великой Отечественной войны, она продолжала обучение в послевоенном Минске уже в 7 классе. «У меня было огромное стремление, желание учиться, жадность «до учебы», и я стала лучшей ученицей», – вспоминала Евгения Борисовна. При отсутствии музыкальной подготовки, но увлеченная безграничной любовью к музыке и обладая, к тому же, абсолютным слухом, она вскоре поступила на отделение хорового дирижирования в Минское музыкальное училище в класс по специальности к Нине Алексеевне Теличевой.

После успешного завершения курса обучения в нашем учебном заведении Евгения Борисовна поступила в Белорусскую Государственную Консерваторию им. А.Луначарского в класс Анны Петровны Зеленковой. Осваивая фундаментальные основы русской хоровой традиции в преемственности от своего преподавателя, Е.Назаренко явилась продолжателем школы Александра Александровича Егорова и петербургских мастеров хорового искусства.

В период учебы в консерватории началась и трудовая творческая деятельность в качестве педагога по пению (в общеобразовательной школе №9), а также руководителя младшего, среднего и старшего хоров, что способствовало приобретению ценного преподавательского опыта постановки и решения необходимых дидактических целей и задач при взаимодействии с учащимися разных возрастных категорий.

В 1956 году, уже по окончании обучения в консерватории, было получено направление в магистратуру Ленинградской консерватории, но по семейным обстоятельствам эта перспектива осталась нереализованной. Е.Б.Назаренко начала руководить хорами в ДМШ №1 им. Александровской в Минске. При невероятном заряде энергии и стремлении увлечь светом и силой музыкального искусства, она вела хоровые занятия в филиалах МВД, Доме Офицеров, Медицинском, Политехническом и Архитектурном Институтах. Порой Евгения

Борисовна заменяла на хоровом классе Николая Федоровича Маслова, когда он не мог проводить занятия в специализированной школе при консерватории.

Работа в МГМК им.М.И.Глинки – это особый этап творческого пути. В этот период ярко реализовались яркие личностные качества, неугасимая энергия в стремлении передавать свои знания ученикам, воплощать «в жизнь» новые идеи и методические подходы. В учебном заведении Евгения Борисовна ведет класс специального дирижирования, чтение партитур, хоровую литературу; на добровольных началах становится помощником дирижера училищного хора Николая Фёдоровича Корсака.



На фото: Е.Б. Назаренко в нижнем ряду справа

Уже с первых лет работы Назаренко активно включается в концертную и общественную деятельность: она уже включена в состав юбилейной комиссии, созданной для организации и проведения мероприятий празднования 40-летия ММУ (ноябрь-декабрь 1964 г.).

Примечательно, что с именем Евгении Борисовны связана история не только специальности «Хоровое

дирижирование» («Академический хор»), но и организация при нашем учебном заведении направления «народно-хорового пения». «В этом назрела необходимость: появилось много хоровых коллективов народной исполнительской манеры практически во всех городах Беларуси, не только в Минске, а вот руководителей было мало», – вспоминает Е.Назаренко. И тогда на базе ММУ решено было создать «Народно-хоровое отделение». Владимир Петрович Рылатко, тогда студент 4 курса Педагогического института им.Гнесиных, Александр Владимирович Рацинский и я его «открывали». Оно было при академическом (дирижерско-хоровом) отделении ММУ; хором руководил А.Рацинский, который в это время перевелся на заочное отделение Гнесинского института». Такое событие сыграло важнейшую роль в сфере национального музыкального образования. Вскоре (в 1990-е годы) народно-хоровое отделение станет



уже «самостоятельной единицей», долгое время его будет возглавлять А.Рацинский.

На фото слева направо: А.Кашпур, М.Калинина, Т.Харитонова, Л.Ефимова, А.Рацинский

Интересен тот факт, что декабре 1963 года при Минском музыкальном училище в соответствии с постановлением коллегии Министерства высшего, среднего специального и профессионального образования БССР и министерства культуры БССР был организован факультет общественных профессий по подготовке общественных руководителей хоровых коллективов и оркестров народных инструментов художественной самодеятельности сроком обучения 2 года. Функционирование данного начинания осуществлялось под контролем Совета из числа преподавателей училища; занятия на факультете проводились учащимися старших курсов под руководством этих опытных педагогов. Контингент обучаемых подбирался Советом целенаправленно числа наиболее одаренных учащихся художественной самодеятельности техникумов г. Минска (в количестве 2 человек по «Хоровому дирижированию» и 2 человек по специальности «Народные инструменты»). Евгении Борисовне было поручено прослушивание кандидатов из Технологического техникума.

В соответствии с Приказом № 37 от 15.02 1964г. в нашем учебном заведении была создана предметная комиссия практического обучения (по специальностям народные инструменты, духовые и ударные инструменты, хоровое дирижирование), в состав которой также вошла Е.Б. Назаренко. В дальнейшем это стало одним из важнейших направлений ее

деятельности в училище. Сектором практики от предметных комиссий Хоровое дирижирование, Дирижирование, Теория музыки оказывалась помощь по эстетическому воспитанию учащихся общеобразовательных школ: Евгения Борисовна проводила работу с хором младших классов (на базе школы № 54).

Вследствие Постановлению ЦК «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» (1980 г.) за коллективами художественной самодеятельности были «закреплены» преподаватели ММУ им. М.И.Глинки, Е.Б. Назаренко осуществляла кураторство над СШ №48. Кроме того, она входит и в Совет музея ММУ (с 1984 г.).

Е.Б.Назаренко внесла бесценный вклад в обучение и воспитание учащихся, подготовила большое количество выпускников (около 380), посвятив этой прекрасной и столь необходимой цели почти полвека. «Я училась быть педагогом, за что очень благодарна судьбе и моим ученикам. У меня были разные студенты, но все они были индивидуальности, все были талантливы. Не один студент из класса не был отчислен, потому что мой девиз: «Берешь студента – ты за него в ответе и должен его выпустить, привить любовь к тому, что ты любишь сам». Задача педагога – определить возможности и способности каждого студента, а также нужно относиться к студенту с добротой», – утверждает Е.Б.Назаренко.

Успехи и победы учеников – это огромная радость и предмет гордости

для их учителя. «Бывших учеников не бывает, они – мои дети», – признается Евгения Борисовна. Ведь и по сей день выпускники ее класса с особой теплотой и любовью описывают занятия по специальности. «На уроках по дирижированию Евгения Борисовна как никто другой способна была ввести учащегося в безграничный мир музыки», – свидетельствует Дмитрий Хлявич, ассистент главного дирижера Государственной академической капеллы им. Г.Р.Ширмы. «Я очарована ее работой с хором, мне очень нравилось, особенно руки... С этого момента я влюбилась в нашу профессию дирижера», – вспоминает Виноградова Инесса Леонидовна (хормейстер Академического хора Белорусской Телерадиокомпании (1986-1991), дирижер образцового хора «Мы – дирижеры» при ДМШИ № 4 г.Минска). «Я испытала момент счастья, когда попала в класс к Евгении Борисовне. Уроки проходили очень эмоционально, Евгения Борисовна никогда не хвалила, но я видела искорки в глазах и то, что педагог удовлетворен. И после урока дирижирования у меня выросли крылья... За семестр я осваивала не шесть произведений, а двенадцать», – говорит хормейстер Вера Лошук. «Обладая уникальной способностью предвидеть творческое будущее студента, с первого урока Е.Б.Назаренко распознавала потенциал учащегося и с глубокой уверенностью могла заявить о его будущем», – отмечает, художественный руководитель Ансамбля песни и танца «Купалинка»

Елена Тельникова. «В жизни бывают люди, которые кардинально меняют судьбу; Евгения Борисовна относится к этой когорте. Она видела в каждом своем ученике личность, индивидуальность. Внутреннее чутье, стратегическое мышление, безграничная вера в ученика и сильнейшая энергетика – все эти качества, несомненно, присущи Евгении Борисовне. Мне несказанно повезло учиться у нее...», – эти слова принадлежат доценту кафедры хорового дирижирования БГАМ, кандидату искусствоведения Светлане Герасимович. «Я счастлива, что судьба мне подарила такого учителя, возможность общаться с ним и любить свою профессию. Евгения Борисовна стала мне другом, советчиком, психологом и судьей», – признается преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин музыкального колледжа при БГАМ, художественный руководитель детского хора «Поющие музыканты» Алла Мазурова.

Непрестанно профессионально самосовершенствуясь, Е.Б. Назаренко всегда активно проводилась методическую деятельность. Ею неоднократно осуществлялись командировки с целью изучения передового опыта работы музучилищ (Москва 1973, 1984; Ленинград 1985гг.); хоровые коллективы под ее руководством участвовали в разнообразных выездных мероприятиях в Республике и за ее пределами (фестиваль хоровой музыки, посвященный Международному дню музеев Москва 1984 г., выступление с концертом в

малом зале Ленинградской консерватории 1985 г.).

Методическая помощь оказывалась Молодечненскому музыкальному училищу (1976), с данной целью были поездки в Борисов и Лошницу; проводилась и проверка учебно-воспитательного процесса (Молодечно 1978 г.). Евгения Борисовна принимала участие в жюри 2 тура Республиканского конкурса методических и творческих работ преподавателей ДМШ (1988г.). Приглашали Е.Б.Назаренко и в состав организаторов областного смотра-конкурса хоровых и оркестровых коллективов детских музыкальных школ Гомельской, Могилевской, Витебской, Брестской и Гродненской областей (1976 г.), жюри конкурса ансамблей музыкальных школ г.Минска (посвященному 60-летию образования БССР и КПБ, 1978 г.).

За плодотворную работу по воспитанию молодых специалистов, профессиональных кадров Республики, достигнутые успехи в деле музыкального образования, активное участие в общественной жизни Евгении Борисовне неоднократно выносились Благодарности (1964, 1967, 1970, 2000 гг.), она награждалась почетными грамотами дирекции и профессионального комитета (1975, 1982 г.).

«...Я поняла, какое это счастье – быть педагогом! Ведь самое большое в жизни, что мы можем оставить после себя - это наши достойные ученики», – так определяет результат своей творческой деятельности Е.Назаренко. Людмила Антоновна Стульская,

преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин в МГМК им.М.И.Глинки подчеркивает: «Евгения Борисовна Назаренко - Преподаватель с Большой Буквы! Она могла создать атмосферу творческого сотрудничества, при котором Учитель и Ученик становились коллегами, партнерами в совместной работе. Мне хочется поблагодарить судьбу за то, что я училась в классе по специальности у такого замечательного и высокопрофессионального педагога: она стала для меня в жизни «путеводной звездой».

«Если хочешь добиться результатов – мало одного желания, необходимо много трудиться», - наставляла своих учеников Евгения Борисовна. Но и деятельность преподавателя требует постоянного «включения» в процесс работы над своим профессиональным самосовершенствованием и личностным ростом, представления света знаний и бескорыстной отдачи душевной теплоты.

«Союзы тайных сил издревле начертали рождение и смерть на жизненной скрижали.

Рождение и смерть. А между ними – сон. Сон неразгаданный, зовется жизнью он.

Пусть ваш сон будет счастливым, пусть труд ваш будет радостным. Любите свою профессию, цените труд ваших педагогов: они живут вами...», – это любимые поэтические строки Евгении Борисовны и ее пожелания тем, кто уже сейчас выбрал путь служения одной из упоительнейших Муз – сладкозвучной Эвтерпе.

*Информационные источники:*

1. Приказы по учебному заведению //  
Архив МГМК им. М.И.Глинки.  
2. Стульская Л.А. Личный архив.

В.Г.Бычковская, Л.А.Стульская



Хоровое отделение 1969 г. Нижний ряд слева: Н.Толичева, Е.Назаренко, Т.Зуева, Л.Бен, А.Грасс, З.Цветикова, Н.Гумянко, В.Каждан, А.Каструлёв