



Погорелова Лидия Юрьевна (1946)

преподаватель

Юрьевна закончила и семь классов средней шко-

Л. Ю. Погорелова – выдающийся представитель белорусской музыкально-теоретической школы, блестящий педагог, автор многих методических работ и в течение 23 лет бессменный руководитель цикловой комиссии «Общий курс музыкально-теоретических дисциплин» (ранее – «Общая теория музыки») Минским государственным музыкальным колледжем им. М.И.Глинки. Трудовой стаж Л.Ю. Погореловой берёт начало на втором курсе музыкального училища, ещё за пределами Беларуси.

Л.Ю. Погорелова (в девичестве Л.Ю.Ржаных) родилась 8 января 1944 г. в г. Николаеве. Это были годы военного лихолетья. Тяжело описать лишения и мытарства, выпавшие на долю её семьи, которая разделила судьбу миллионов советских семей, переживших это страшное время. В результате длительных скитаний в конце 40-х годов семья оказалась в Воронеже, где и прошло всё детство и часть юности Лидии Юрьевны. Со школьных лет она проявила себя как очень способный к учёбе ребёнок. Тогда же обнаружился и её музыкальный талант. В 1958 г. Лидия

лы, и Центральную детскую музыкальную школу-семилетку по классу фортепиано – обе с отличием и с солидным набором похвальных и Почётных грамот. В музыкальной школе Лидия Юрьевна получила прекрасную фортепианную подготовку, которая затем неуклонно совершенствовалась (позже отличное владение инструментом не раз выручало Лидию Юрьевну в её учёбе и работе). Послушав исполнение программы на вступительном экзамене в училище, зав. фортепианным отделением Б.С. Чуев стал горячо ратовать за обучение Лидии Юрьевны по классу фортепиано. Но в то время в училище только что открылось музыкально-теоретическое отделение. Талантливая абитуриентка оценила всю широту предоставляемых им знаний и возможностей, и решительно выбрала это отделение. Но фортепианную подготовку Лидия Юрьевна получила как настоящая пианистка, обучаясь в классе заведующего фортепианным отделением. В дальнейшем это

позволило ей также работать концертмейстером.



**Л.Ю. Погорелова в годы учёбы
в Воронеже**

Воронежское музыкальное училище давало блестящую теоретическую подготовку, её уровень и качество контролировались Московской государственной консерваторией. Конечно, нагрузка была огромной! И в этих условиях Лидии Юрьевне довелось сделать свои первые шаги на педагогическом поприще! Во втором семестре второго курса ей предложили заменить заболевшего преподавателя музыкально-теоретических предметов в Центральной музыкальной школе г.Воронежа, которую она и окончила ранее. С этого момента и пошёл отсчёт её трудового стажа, который в дальнейшем практически не прерывался. Первые шаги были нелёгки! Лидии Юрьевне приходилось работать не только на дневном, но и на вечернем отделении, где все «ученики» были гораздо старше её, работали или учились в институтах других, не музыкальных профилей, а музыкой занимались, что называется, «для себя». Очень много сложных моментов пришлось пережить будущему молодому теоретику, но

вместе с ними пришёл ценнейший жизненный и профессиональный опыт, который так необходим педагогу. В результате замечательные способности, упорство и трудолюбие помогли Лидии Юрьевне преодолеть все трудности и окончить училище с красным дипломом.

За год до окончания музыкального училища в жизни Лидии Юрьевны произошли изменения. Ее отец, военный служащий, получил новое назначение в Минск. Так что Лидия Ржаных в 1962 г. приехала поступать в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В.Луначарского. Все вступительные экзамены были сданы успешно, а программа экзамена по фортепиано могла составить целое отделение сольного концерта (были исполнены произведения И.С. Баха, Л. ван Бетховена, Ф.Листа, С.Рахманинова и Д.Кабалевского)! Но серьезная фортепианная подготовка выручила Лидию Юрьевну на теоретическом экзамене, который она сдавала экзамен, не имея возможности пользоваться нотами, т.к. в 19:00 закрылась библиотека консерватории, и все ноты уже унесли. Талантливой абитуриентке пришлось сыграть все примеры наизусть, очередной раз поразив строгих членов приёмной комиссии.



Л.Ю. Погорелова в консерваторские годы

В консерватории преподавателями Лидии Юрьевны были В.В. Оловников (сопрано и гармония), Ю.Б.Леттецкий (полифония), К.И.Степаневич (анализ форм), Г.С. Глуценко (история зарубежной музыки), С.Г. Нисневич (история русской музыки), Л.С. Мухаринская (белорусское народное творчество, советская музыка). Дипломную работу Лидия Юрьевна написала и блестяще защитила в 1966 г. под руководством выдающегося педагога Н.Н.Юденич. Годы учёбы в консерватории были чрезвычайно насыщенными разнообразной и напряжённой учебной деятельностью, стремлением получить как можно больше знаний, музыкальных впечатлений и не пропустить самые интересные события в культурной жизни столицы. Требования к знаниям студентов были самыми высокими, объем изучаемого материала – поистине огромным. Тем не менее, даже при таких колоссальных нагрузках, а позже будучи ещё и молодой мамой, Л.Ю. Погорелова не прекращала своей педагогической деятельности. В ее трудовой книжке записано, что с сентября 1962 г. и по август 1966 г. (т.е. с самого начала первого курса и

до окончания основного срока обучения в консерватории) Лидия Юрьевна работала преподавателем в минской музыкальной школе №2. Затем, сентября 1964 г. – параллельно еще и в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству. Дело усложнялось тем, что набор 1962 г. оказался экспериментальным: студенты должны были освоить всю программу за четыре года, защитить диплом на четвертом курсе, а пятый курс отводился на педагогическую практику по всем музыкально-теоретическим дисциплинам, и в конце года предполагался государственный экзамен по педагогической практике. Его Лидия Юрьевна успешно сдала в 1967 году. А 1966 г. стал началом работы Л.Ю.Погореловой в Минском музыкальном училище им. Глинки, где она вела и музыкально-теоретические, и музыкально-исторические дисциплины. Параллельно продолжалась работа в Республиканской школе-интернате и еще, в течение года, в должности концертмейстера на курсах повышения квалификации в Институте проблем культуры.

Свою работу в музыкальном училище Л.Ю. Погорелова начала ещё в старом здании бывшего банка, которое находилось возле консерватории. Тогда существовали и дневное, и вечернее, и заочное отделения, и всё находилось в одном помещении. Классов катастрофически не хватало, и педагогам разрешалось работать по 12 часов в день: 6 часов дневная смена и 6 часов – вечерняя.

Воскресение тоже было рабочим днём, особенно во время заочной сессии. Занятия иногда заканчивались в 23.05! Именно в один из таких периодов молодому преподавателю, совместно с Г.Ю. Карасик, пришлось принимать экзамен у 93 человек в один день. Когда здание признали аварийным, было решено приспособить для нужд училища два этажа гостиницы, находившейся напротив кинотеатра «Победа». А пока здание готовилось, групповые занятия проходили в средней школе на ул. Пулихова, а индивидуальные – на дому у преподавателей.

В 1966 году цикловая комиссия, тогда ещё немногочисленная, объединяла преподавателей всех музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин на всех отделениях, включая музыковедение. Лидия Юрьевна стала секретарём цикловой комиссии.

В 1977 г., когда были сформированы две самостоятельные цикловые комиссии: «Музыковедение» и «Общая теория музыки», объединяющая все исполнительские специальности, Погорелова Л.Ю. была приглашена возглавить последнюю. В этой должности она проработала до 2000 г. В дальнейшем Лидии Юрьевне было поручено сформировать две подгруппы внутри цикловой комиссии. «Преподаватели 1-й подгруппы вели музыкально-теоретические дисциплины, преподаватели 2-й – музыкально-исторические. Кроме этого, они читали публичные лекции по мировой музыкальной литературе на

предприятиях, в организациях, в воинских частях». Впоследствии эти подгруппы были преобразованы в отдельные цикловые комиссии – «Общая теория музыки» (председатель Л.Ю. Погорелова) и «Музыкальная литература» (председатель Г.Д. Щукина)». Все это в целом позволило «сузить цикл преподаваемых дисциплин, повысить профессиональный уровень учебных занятий».

Возглавляемая Л.Ю. Погореловой цикловая комиссия неоднократно завоевывала почетные призовые места на проводимых тогда соцсоревнованиях по качественным показателям педагогической и общественной деятельности. Почетной грамотой «За достижение наивысших результатов во всесоюзном соцсоревновании в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции» была награждена и Лидия Юрьевна.

Продолжая работать в учебном заведении, Лидия Юрьевна всегда была готова поделиться богатейшим опытом, дать мудрый совет, оказать необходимую поддержку своим коллегам. Она отмечала, что ни разу в жизни не пожалела о том, что волею судьбы оказалась в Беларуси, которая стала для неё второй Родиной, счастлива, что всю жизнь смогла заниматься любимым делом. Лидия Юрьевна подчёркивает, что главным для себя в работе считает профессиональные знания, методические навыки. *«Но одно из главных условий нашей работы – контакт с группой, установление доверия и взаимопонимания между*

учащимися и педагогом. Преподавателю необходимо на уроках создавать творческую атмосферу в группе, стремиться сделать ее более сплоченной и дружной, чтобы в работе активно участвовали все учащиеся. Только в таких условиях возможно по-настоящему успешное обучение» (из беседы с Л.Ю. Погореловой).

Многолетняя самоотверженная и плодотворная педагогическая, воспитательная, методическая и организационная деятельность ветерана труда Л.Ю. Погореловой была неоднократно отмечена благодарностями, грамотами и дипломами. Среди них Дипломы Первой степени за победу в Республиканских смотрах-конкурсах методических и творческих работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства (1993, 1998), Почетная грамота Управления культуры Мингорисполкома (2009), Грамота Министерства образования Республики Беларусь (2011), Почётные грамоты за победу в социалистическом соревновании цикловой комиссии, возглавляемой Лидией Юрьевной, Почётная грамота Совета министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За достижение
Т.Н. Реентович

наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании» (1987).

Л.Ю. Погорелова – удивительная женщина с очень непростой судьбой, но наполненной, и благодаря, и вопреки жизненным обстоятельствам, чрезвычайно интенсивной трудовой деятельностью, творческим горением и невероятной самоотдачей.

Использованные источники:

Погорелова. Л.Ю. Личный архив.