



Жога Наталья Афанасьевна (р.1948) *педагог (специальное фортепиано), концертмейстер*

«Наталья Афанасьевна - хранитель творческого огня, человек незаурядной энергии, бесконечного таланта и любви к своим ученикам» (Е. Осташкина-Мысливчик). Эти слова как нельзя лучше характеризуют Наталью Афанасьевну Жогу - педагога, почти сорок лет преподававшего специальное фортепиано в Минском музыкальном училище им.М.И. Глинки.

Наталья Афанасьевна родилась 9 февраля 1948 года в Минске, в семье служащего. Отец – Афанасий Васильевич – был руководителем полетов гражданского воздушного флота, мать – Дарья Васильевна – работала воспитательницей детского сада.

В 7 лет Наталья поступила на фортепианное отделение Республиканской музыкальной школы-десятилетки при Белорусской государственной консерватории им.А.В. Луначарского. Здесь она обучалась у таких замечательных педагогов как Г.Н.Петров, Н.А. Корсунь, Б.Г.Гарт. После окончания музыкальной школы Наталья Жога продолжила музыкальное образование в Белорусской государственной

консерватории им.А.В. Луначарского (1966-1971) и ассистентуре-стажировке при ней по специальности фортепиано в классе профессора М.А. Бергера.

В сентябре 1973 года Наталья Афанасьевна была зачислена на должность преподавателя отделения специального фортепиано, общего фортепиано и концертмейстера Минского музыкального училища им.М.И. Глинки (пр. №122 от 01.09.1973г.)



Н.А.Жога

За долгие годы работы в училище (1973-2012) талантливая пианистка проявила себя яркой творческой личностью и серьезным музыкантом, неоднократно принимая участие в концертах преподавателей и смотрях-конкурсах педагогов музыкальных училищ, концертах Народной филармонии, выступая в качестве концертмейстера и в составе

ансамблей. Своей игрой Наталия Афанасьевна всегда демонстрировала ясное понимание стиля, богатство фортепианных красок, безупречную виртуозность и отточенность, завершенность исполнения. Среди любимых композиторов Н.Жоги – Й.Гайдн, Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов.



Н.А.Жога с учениками (1980-е)

Педагогический дар Н.А. Жоги проявлялся в классе. Переступая его порог, она всегда оставалась настоящей: искренней, радостной, расстроенной, счастливой, печальной, категоричной, требовательной, слабой и бесстрашной... Но при любых обстоятельствах задавалась высокая планка качества, соответствие

которой было в приоритете. Ее показ за инструментом всегда был «говорящим», вдохновляющим, «цепляющим».

Выходить за пределы своих возможностей - этому также учила Наталия Афанасьевна, как и искать самостоятельные творческие решения. Их генерирование достигало высочайших пределов

особенно при подготовке к ответственным выступлениям, нередко продолжаясь даже в выходные дни.



Н.А. Жога с ученицей Е.Осташкиной (1998)

Быть честным, говоря с Музыкой - таково жизненное и творческое кредо Наталии Жоги. Она формировала и закаляла волевой стержень своих подопечных, вместе переживая падения и взлеты, показывая делом, как надо, как возможно, к чему стремиться. Выпускники ее класса успешно трудятся в музыкальных учебных заведениях, различных концертных организациях Республики Беларусь и за ее пределами. Среди них: Е. Осташкина, А.Лебедева, О.Головко, Е.Евтух, С.Масюк, Т.Мисник, К. Наборовский, Т.Серикова, О. Стрельская, Т. Пахоменко, А.

Тараканов, Т.Вдовиченко, С. Санцевич, А.Кипень, М.Тайтлер и др.

Оказывая практическую и методическую помощь коллегам, Наталия Афанасьевна делилась своими педагогическими находками с преподавателями училища, детских музыкальных школ г.Минска и республики.

Педагогическое мастерство Н.А.Жоги было отмечено дипломом IV республиканского фестиваля фортепианной музыки «Творчая моладзь - XXI стагоддзю» и грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2008).



Н.А. Жога (2024)

Использованные источники:

1. Жога, Н.А. Личное дело // Архив МГМК им.М.И.Глинки.
2. Жога, Н.А. Личный архив

*Е.С.Осташкина-Мысливчик,
О.Ч.Белють*