



## Нисневич Сима Герасимовна (1914-1985)

Жизненный и творческий путь известного музыковеда – исследователя, одного из основоположников белорусского исторического музыкознания Симы Герасимовны Нисневич был тесно связан со становлением Минского музыкального училища. Место ее рождения – г.Игумен (сейчас – Червень) Минской губернии (2 февраля 1914 года). Первой ступенью обретения образования было окончание в 1936 физико-математического факультета Белорусского университета. Но уже во время обучения С.Нисневич стала студенткой инструкторского отделения Белорусского государственного музыкального техникума, в 1934 году была в классе композиции Н.Аладова.

Образование продолжилось уже в Белорусской консерватории (с 1935 года) и на факультете композиции в классах Н.Аладова и В.А. Золотарева, и на историко-теоретическом факультете у доцента М.Зинчука.

По архивным данным, тогда же, в 1936-1941 годах, начался и преподава

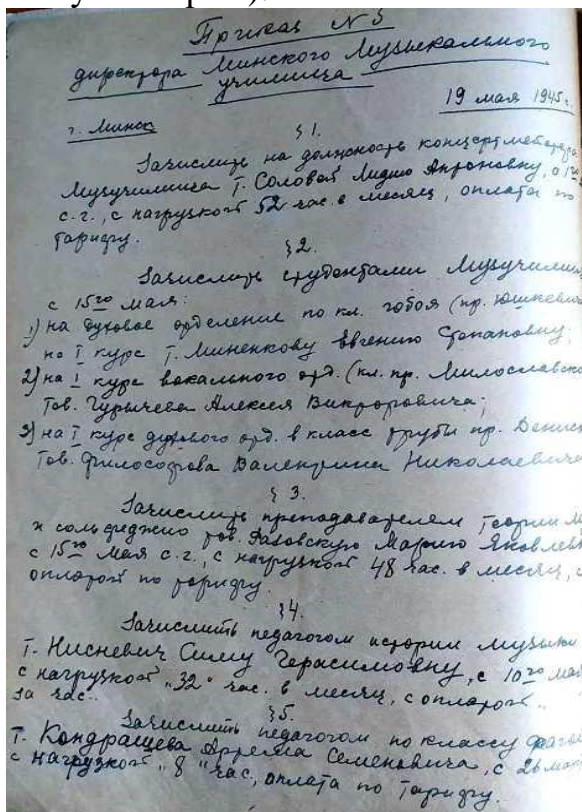


В.А.Золоторев со студентами своего класса

вательский путь в консерватории и музыкальном техникуме: Сима Герасимовна вела курс музыкальной акустики, позже, уже в послевоенный период, она будет вести курсы истории музыки (русской, белорусской, народов СССР), лекторскую практику, специальный класс (1944-1983гг.). Кроме того, с февраля 1940 года по июнь 1941 года С.Нисневич была инспектором музыкального отдела Управления по делам искусств при Совете

Народных Комиссаров БССР. Также в эти годы обучения ей было поручено заведование библиотекой Белорусской Государственной Консерватории.

Непосредственно с педагогической деятельностью в судьбе С.Нисевич было связано военное время – работа в эвакуации в музыкальной школе города Лысьва (86 километров к востоку от Перми).



Приказ по ММУ о зачислении  
С.Г.Нисевич (1945 г.)

В 1945 году Приказом № 5 по Минскому музыкальному училищу от 10 мая Сима Герасимовна зачислена «педагогом истории музыки с нагрузкой 32 часа в месяц». В этом качестве Сима Герасимовна по архивным документам числилась основным работником по 1956 год, в качестве совместителя – с 1965 по 1968 годы.

В 1949 году С. Нисевич закончена аспирантура под руководством Николая Аладова и Михаила Пекелиса при Институте литературы, языка и искусства Академии наук БССР по специальности музыковедение («белорусская музыка»), где с 1954 по 1957 годы она состояла научным сотрудником. Сима Герасимовна Нисевич в 1963 года будет избрана по конкурсу на должность доцента кафедры музыковедения; станет ученым секретарем художественного совета Белорусской государственной консерватории.

Сфера профессиональных интересов С.Нисевич на редкость обширна. Ее музыковедческая исследовательская деятельность еще в годы обучения в консерватории была ориентирована на народное творчество, углубление в фольклорные традиции. Первая научная разработка подобной тематики – дипломная работа «Структура белорусской народной песни»: в ней представлен опыт определения знаковых стиливых признаков подлинного белорусского напева, который базировался на рукописных записях фольклорного материала, предоставленных композиторами-этнографами. Всего в аналитическом процессе было задействовано около 800 мелодических образцов. В 1970-е годы Сима Герасимовна будет участвовать в создании многотомной серии «Беларуская народная творчасць» научных изданий Академии наук БССР, являясь составителем музыкальной части и

автором вступительных статей к «Жартоўным песням» (1974) и «Песням пра каханне» (1978).

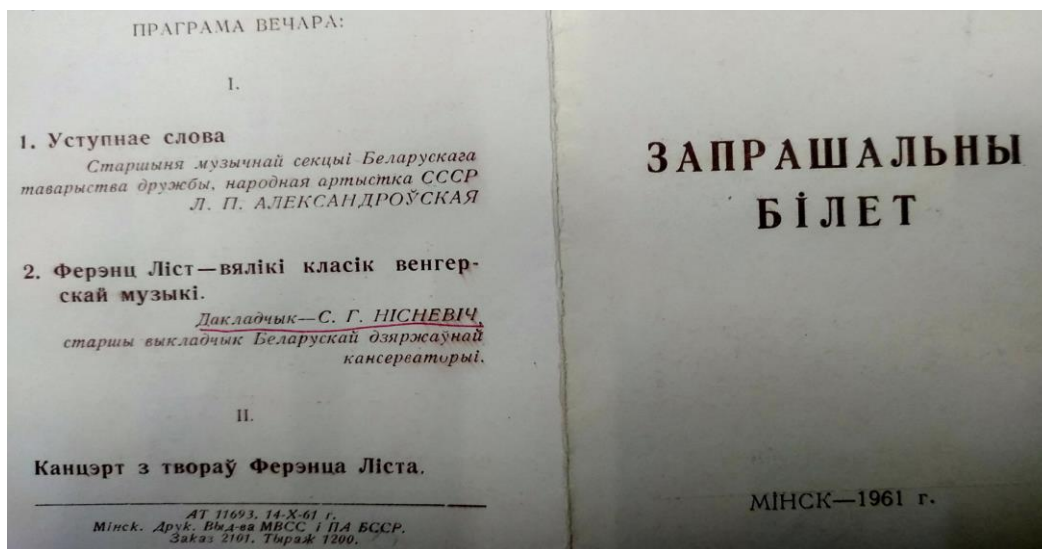
С.Нисневич освещались особенности развития музыкального искусства в исторической перспективе, интерпретировались уникальные тенденции и закономерности этого процесса, выявлялись специфические черты стилистики почерка как творцов ушедших эпох, так и композиторов-современников исследователя. По архивным свидетельствам, со многими деятелями музыкальной культуры она состояла в личной переписке (сохранились письма в авторстве Василия Золотарева, Дмитрия Кабалевского, Дмитрия Лукаса, Евгения Тикоцкого, Анатолия Богатырева, Ребеки Млодак и других). Ее перу принадлежат исследования - творческие портреты Николая Аладова (1959), Василия Золотарева (1964), Генриха Вагнера (1969), Евгения Тикоцкого (1972), статьи о Захарии Палиашвили, Николае Чуркине и других деятелей культуры для БелСЭ; исследователем осуществлено изучение и систематизация отличительных черт национальной симфонической музыки, ее связях с традициями русской композиторской школы («Белорусская симфоническая музыка» 1958, «Белорусская советская музыка» 1961, статья «Традиции русских классиков в белорусской советской музыке» 1951), претворении в профессиональных сочинениях фольклорных влияний («Белорусская

народная песня в музыкальной драматургии национальных опер и балетов» 1962, статьи «Фольклор и музыка» 1959, «Белорусская народная песня в обработках композиторов Белорусской ССР» 1958, «Белорусская народная песня в симфоническом творчестве национальных композиторов, 20-30-е годы» 1976).

Ряд статей С.Нисневич – это аналитические работы, посвященные творениям различных временных этапов, среди них: «Народная песня в творчестве Чайковского» (1940), «Опера «В пущах Полесья» А. Богатырева» (1957), «К вопросу о белорусских операх Станислава Монюшко» (1976); к данному направлению следует отнести и многочисленные аннотации к музыкальным произведениям (например, к записям на пластинках произведений Л.Абелиовича, Н.Аладова, А.Богатырева, Г. Вагнера и др.). Многие статьи автора можно и по сей день считать источником информационного материала, интересного с позиций как фактографического, так и сугубо музыковедческого исследовательско-аналитического ракурсов.

С. Нисневич являлась создателем курса истории белорусской музыки. Безусловно, глубокое и активное погружение в осуществление педагогической деятельности вызывает живую потребность в разработке актуальной запросам времени дидактической литературы. Она создавалась С.Нисневич для разных уровней профессионального музыкального образования, неся и

обучающую, и просветительскую функции. Это «Хрестоматия по белорусской музыкальной литературе» в двух томах (1959-1961), «Очерки по истории советской белорусской музыкальной культуры», созданные совместно с И.Г.Нисневичем (1964, 1969), «Белорусская музыкальная литература» (1966), «История белорусской советской музыки» (совместно с Г.С.Глущенко, Л.С.Мухаринской, К.И.Степанцевич, Т.А.Щербаковой; 1971).



Следует отметить, что создание большей части учебных пособий осуществлялась в период сотрудничества с Минским музыкальным училищем в середине 1960-х годов; на заседании исторического отдела ММУ им. М.И. Глинки коллегией

был составлен отзыв на 2 издание учебного пособия «Белорусская музыкальная литература» (1969). Также С.Нисневич были разработаны программы по белорусской музыкальной литературе для училищ и по истории белорусской музыки

для высшего звена музыкального образования (консерваторий).

Педагогическая и научно-исследовательская деятельность С.Нисневич велась одновременно и с активной просветительской работой в сфере распространения знаний о музыкальном искусстве – конференсом на концертных мероприятиях, проведением разнообразных по тематической направленности лекториев («Шопен – величайший польский композитор» (1949), «Великие русские поэты

М.Ю.Лермонтов и А.В.Кольцов в творчестве русских и советских композиторов» (1949), «Чайковский и русский симфонизм», «125 лет со дня рождения выдающегося музыкального и художественного критика В.Стасова», «А.С.Пушкин в музыке», «Композиторы «Могучей кучки» М.А.Балакирев и М.П.Мусоргский», «Ференц Лист – великий классик венгерской музыки» (1961), «О французской музыке» и других) и докладов на конференциях пленарных заседаний («40 лет советской музыки» (1957) и др.). Следует отметить, что в связи с

популяризаторской и просветительской деятельностью также лекторий был организован С.Нисневич на отделении «Музыковедение» во время педагогической работы в Минском музыкальном училище им.М.И.Глинки.

Также Сима Герасимовна являлась автором сценариев для радио и телепрограмм: сохранились архивные автографы сюжетов о сюите В.Золотарева «Князь-озеро», Белорусском государственном народном хоре под руководством Г. Цитовича, радиоочерков о композиторах Генрихе Вагнере, Николае Чуркине, серии «Вечароў беларускай музыкі».

С.Нисневич была и известным музыкальным критиком, чьи рецензионные выступления публиковались на страницах многих печатных изданий; их объектами были и концертные мероприятия, и печатные издания в виде нотных сборников и объемных авторских монографических исследований (например, на монографию В.Масленниковой «Музычная адукацыя на Беларусі»), и хроникально-документальные материалы (отзыв на фильм З.Можейко «Полесские колядки»).

В период работы в Минском музыкальном училище имени М.И.Глинки Симе Герасимовне неоднократно выносились

благодарности за плодотворный вклад в учебно-воспитательный процесс, общественную и шефскую работу (например, участие в декаде белорусского искусства и литературы в Москве, обслуживание концертами Советской Армии, подготовке 30-летнего юбилея нашего учебного заведения).

Искренняя увлеченность изучением первоисточников национальной белорусской музыкальной культуры, стремление раскрыть и донести публике удивительные, уникально-сокровенные тайны композиторского творчества, преданное служение извечно-прекрасному искусству – Музыке, – всё это репрезентирует деятельность преподавателя и методиста, критика, сценариста, лектора-просветителя и музыковеда - исследователя Симы Герасимовны Нисневич.

*Информационные источники:*

1.Нисневич С.Г.// БГАМЛИ. – Ф.236 .- Оп.2. -Д. 101, 103, 120, 127.

2.Олейникова, Э. А. У истоков отечественного музыковедения. Сима Герасимовна Нисневич / Э. А. Олейникова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: навукова-тэарэтычны часопіс. - 2012. - № 20. - С. 37-42.

3. Приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

*В.Г.Бычковская*