



**Дринеvский
Михаил
Павлович
(1941 - 2020)**

«Музыка - самый короткий мост для объединения людей.

Искусство сближает. Оно не нуждается в переводе и высокой дипломатии», – эти слова принадлежат дирижёру, фольклористу, этнографу, Заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР (1978), Лауреату Государственной премии Белорусской ССР (1982), Народному артисту Белорусской ССР (1987), председателю правления Белорусского союза музыкальных деятелей, члену комитета по присвоению Государственных премий в литературе и искусстве, почётному академику Международной Кадровой Академии, председателю республиканского жюри Всебелорусского фестиваля национальных культур, профессору кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, художественному руководителю и главному дирижёру Национального академического народного хора Республики Беларуси имени Г. И. Цитовича Михаилу Павловичу Дринеvскому. Служение Музыке стало судьбой,

призванием души и делом всей жизни.

Искусство, звучание аутентичной народной песни – естественное, неотъемлемое, неотрывное от самого существования, быта деревни Тонеж Туровского (сейчас Лельчицкого) района Гомельской области, «малой Родины», где родился будущий музыкант. «Соловьиный берег», где всегда и все поют. На домашних семейных вечерах, которые возглавлял отец Михаила Павловича, мальчик в своем совсем юном возрасте вместе с братьями в соревновательном азарте демонстрировал самостоятельно полученные навыки и пения, и танцев, и игры на разных инструментах – был и аккордеон, и трофейная губная гармошка, и даже самодельный бубен. Хотя эти творческие проявления и поощрялись, но в качестве основной профессиональной деятельности не рассматривались: по «сельским меркам» – несерьезное занятие, не дающее крепкой материальной основы. Однако природные способности и стремление к самореализации в такой сфере сподвигли тогда уже подростка (в возрасте 13 лет) пробовать себя в качестве руководителя хорового коллектива, который организованного при колхозе «Труд» в родной деревне.

И вот первые осознанные «бунтарские» шаги к будущей и такой зовущей цели: поступление после седьмого класса против

желания отца в Гомельское музыкальное училище по классу баяна. Но и первые же испытания – получить место проживания в общежитии не удалось, материальные трудности не дали возможности воплотить все планы «в жизнь». Вторая попытка состоялась уже в 1959 году, после окончания десяти классов, только и специальность была выбрана иная – «хоровое дирижирование». И обучаться необходимо было действительно «с нуля» – без знания нотной грамоты (до этого и пение, и игра – только «на слух»), специальной подготовки, изучения учебных пособий. Однако весьма скоро на уроках сольфеджио многие хотели сидеть рядом с Михаилом Дринеvским, чтобы сравнивать правильность своего варианта записи на слух музыкального диктанта. Во время учёбы (1959—1963) не прекращается и активная творческая деятельность, но теперь с двумя коллективами: народным хором деревни Прибытки Гомельского района и детским хором Дворца пионеров города Гомеля.

В период обучения в Белорусской Государственной консерватории имени А.В. Луначарского в классе доцента А. П. Зеленковой (1963—1968) состоялся дебют М. П. Дринеvского, имеющего уже довольно значительный опыт работы с вокальными составами, как хорового дирижёра с народной хоровой капелле Дворца культуры Минского тракторного завода, которая на тот

момент была признанным в стране любительским коллективом, возглавляемым, как и Государственная академическая хоровая капелла БССР, Г.Р. Ширмой. Будучи студентом, Михаил Павлович часто посещал репетиции, проводимые Григорием Романовичем, наблюдая работу Мастера.

После окончания БГК М.П.Дринеvский направлен на работу в Минское музыкальное училище им. М.И.Глинки на цикловую комиссию «Хоровое дирижирование» (по сохранившимся архивным документам в ее составе М. Дринеvский упоминается с 1968-1969 по 1970-1971 учебные годы). Есть свидетельства об участии Михаила Павловича в комиссии по отбору учащихся в подготовительную группу сектора практики. Основная преподавательская деятельность в ММУ им. М.И.Глинки приостанавливается в связи с поступлением в ассистентуру-стажировку БГК (1970 г.). «В то время я считал себя полным «академиком» (в смысле склонности к музыке академической традиции)», – признавался он. Любовь к ней была бесспорной, так же, как и глубокая убежденность в уникальной ценности традиций хорового исполнительства. Михаил Павлович в своих интервью приводит суждение своего непосредственного Учителя как в сфере обретения профессиональных основ, так и в направлении сохранения и популяризаторства

данных идей, Г.Р. Ширмы: «Запоет школа — запоет весь народ». «Участие в хоре не только приобщает к искусству, но и сближает людей», — утверждает М.П.Дринецкий. Безусловно, эти слова следует считать одним из важных ориентиров для тех, кто только начинает делать свои первые шаги в овладении профессией, процессе обучения, опыте педагогической деятельности, обретении Себя в Творчестве. «Прежде всего — ответственность за то, что ты несешь людям. Главное — делать все качественно, чтобы искусство нашло отклик в сердцах людей. И это касается не только народной музыки...».

Но уже в этот период, в 1968 году, было получено приглашение от Геннадия Ивановича Цитовича, работать хормейстером в свой коллектив, — в Государственный народный хор БССР. «Про народную музыку я тогда и не думал, но то, как он понимал и преподносил народные песни, стало для меня открытием. Я смотрел на него «с открытым ртом», завидовал, стремился перенять. И, в результате, остался в этом коллективе навсегда. Это нельзя объяснить на материальном уровне...», — признавался маэстро.

В 1973 году Михаил Павлович занял должность главного хормейстера Государственного народного хора БССР (Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича), а в 1975-м стал его художественным руководителем и главным

дирижёром. «Отцом» своего творчества Дринецкий считал непосредственно Геннадия Ивановича, чьи установки и взгляды в трактовке народной песни он продолжил и вдохновенно претворил уже в своей деятельности. Народный хор под его руководством представлял национальное песенное искусство, вызывая огромный интерес к белорусскому народному наследию; в 2002 году за высокие достижения музыкально-хорового искусства Государственный академический хор Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича был удостоен Почётного звания «Национальный». «Народная песня — наша духовная история, наша святыня. Наш корень. Из уст в уста, от сердца к сердцу, через многие сотни лет пришло в сегодняшний день это чудо. И его нужно сберечь», — утверждал руководитель коллектива.

Педагогическая сфера деятельности М.П.Дринецкого связана с преподаванием «хорового дирижирования» в Белорусской государственной академии музыки им. А. В. Луначарского и Белорусском государственном педагогическом университете имени М.Танка. Тайны своего мастерства он раскрывал новым поколениям музыкантов; он обращал особое внимание на тщательность работы со Смыслом, Словом, исполнительской интонацией: «Важно донести смысл песни, каждое слово: музыка уже идет от них, а не наоборот. Главное — почувствовать саму интонацию

слова. В каждой песни – своё...». Являясь автором многочисленных обработок народных песен, он рассуждал: «Как это «фольклор закончится?» Это же неисчерпаемый источник таланта и народной мудрости! Там хватит песен на долгие годы... К обработкам надо подходить с чистыми руками и чистой душой, а не только со своими творческими амбициями, чтобы при стремлениях к новациям, не убить душу самой песни...». Но и в это время не прекращалось сотрудничество и с Минским государственным музыкальным колледжем им. М.И.Глинки: неоднократно Михаил Павлович приглашался в качестве председателя комиссии Государственного экзамена для специальности «Народный хор».

Уникальной личности Дринеvского режисёром В.Орловым посвящен видеофильм «Как пойду я дорогою» (строки из белорусской народной песни, обработанной

самим Дринеvским), созданный к 60-летию со дня его рождения. В Лельчицах с 2004 года проходит региональный фестиваль песенного искусства «Гэты дзiўны спеў — з глыбiнь народных» на приз Михаила Павловича Дринеvского, в котором принимают участие коллективы художественной самодеятельности и исполнители из 10 районов Гомельской области; в 2009 году Дринеvскому присвоено звание Почётного гражданина Лельчицкого района.

«Песня - это душа народа, его мастерство и талант...Главное – чтобы песня звучала». М.И.Дринеvский.

Информационные источники:

1.Приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2.Материалы открытого доступа сети Интернет (фото и интервью: <https://minsknews.by>, <https://www.sb.by>, , Белорусский хоровой портал <https://hor.by>).

В.Г. Бычковская