



**Ефимова
Людмила
Борисовна
(1937-2018)**

Людмилу
Борисовну
Ефимову
называли
«гением
хоровой

музыки», «дирижером, который руководит хором, как музыкальным инструментом». И более двадцати лет творческой жизни этого выдающегося мастера связано с Минским музыкальным училищем им. М.И.Глинки (1966-1987гг.).

Людмила Борисовна родилась 19 марта 1937 года в украинском городе Горловка. Годы обучения и профессионального становления Л. Ефимовой прошли в России: в 1958 году ею было закончено Рязанское музыкальное училище, а затем - Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. В студенческий период состоялось знакомство с будущим мужем - Юрием Ефимовым (дирижером, народным артистом Беларуси). После окончания консерватории в 1963 году Людмила Борисовна отказалась от предложения возглавить ленинградскую капеллу, вслед за супругом переехав в Минск. Началась работа на радио, несколько позже - в качестве редактора на телевидении.

С 1967 года Людмила Ефимова стала сотрудничать с Минском музыкальным училищем

им. М.И.Глинки. Здесь ею были основаны два хоровых коллектива - женский и смешанный хоры. В течение довольно небольшого времени дирижёр сделала возможным демонстрацию учащимся учебного заведения высокого профессионального качества исполнения концертного репертуара.

Безукоризненный музыкальный вкус и осведомленность в области истории музыкального искусства способствовали составлению многоплановых и захватывающе интересных программ выступлений коллективов. Они отличались разностилевой направленностью и достаточно высоким уровнем сложности; в то же время сохранялась и ориентированность на выполнение определенных дидактических целей и задач. Фундамент репертуара составляли хоровые сочинения русских композиторов-классиков (М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.). Активно затрагивалась область духовного музыкального звукотворчества: Л.Б. Ефимова одна из первых в Беларуси решилась исполнять сочинения православной традиции на богослужебные тексты, содействуя тенденции т.н. «духовного ренессанса» в белорусской музыкальной культуре конца XX века. Также значимую часть исполнительских программ презентовало наследие западноевропейских композиторов;

силами коллективов училища воплощались сложные масштабные сочинения, являющиеся шедеврами мировой музыкальной культуры: это и кантаты Й. Гайдна, все мессы Ф. Шуберта, «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» И.С. Баха, «Реквием» Д. Верди, В.А. Моцарта, концертное исполнение оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней».

Необходимо подчеркнуть, что многие сочинения, исполняемые хорами Минского музыкального училища им. М.И. Глинки под руководством Л.Б. Ефимовой, впервые прозвучали в Беларуси: для слушателей стали ярким открытием творения из наследия Ю.Фалика, О. Янченко, А. Рацинского и др. Сами белорусские композиторы с радостью доверяли нашим коллективам премьерные исполнения своих произведений.

Репертуар хоров обновлялся ежегодно: это пробуждало активность участников творческого содружества в достижении новых, сложных и интересных, творческих целей и задач, а также давало возможность создать впечатляюще объемный исполнительский «багаж». А он был разноплановым и по исполнительскому составу: в него включались и оперы «а саррелла», и в сопровождении инструментального ансамбля, и оркестра. Продуктивным с данных позиций

было многолетнее сотрудничество хора с камерным оркестром Белорусской государственной филармонии.

Хоровые коллективы под руководством Л.Ефимовой всегда участвовали в концертных мероприятиях учебного заведения (более 2-3 концертных мероприятий в течение семестра), что многократно отмечалось администрацией. В архивных документах отмечены благодарности за большую организационную работу по подготовке отчетного концерта в Белгосфилармонии (1972,1980,1982), успешное выступление камерного хора и камерного оркестра (1973), исполнение камерным хором и камерным оркестром училища (под управлением Ю.Ефимова) «Магнификата» и Бранденбургского концерта №5 И.С.Баха (27.04.1974), проведение концерта из произведений И.С. Баха (07.06.1975), юбилейного концерта камерного хора (1980), конференции и отчетных концертов к знаковым историческим датам страны (1980, 1982), участие в исполнении камерного хора «Страстей по Матфею» И.С.Баха в Белгосфилармонии (1983), концерт к 60-летию ММУ (1984), участие хоров на межреспубликанской творческой встрече учащихся МУ Москвы, Ленинграда, Минска, Вильнюса, Риги, Таллина, Кишинева и конференции «Подвиг советского народа в ВОВ в произведениях советских композиторов» (1985), совместный концерт белорусского



хореографического училища и ММУ (1986).

Смешанный хор под руководством Л.Ефимовой был удостоен Диплома 1 степени за участие в III Республиканском смотре-конкурсе оркестровых и хоровых коллективов средних специальных учебных заведений (1984). Хоровыми коллективами осуществлялись и выездные концертные выступления в Гомель (камерный хор ММУ 1977, 1979), Москву (в МУ по обмену опытом и участия в фестивале хоровой музыки, посвященному Международному дню музеев 1984), Ленинград (по обмену опытом и представлении программы в малом зале Ленинградской консерватории 1985). Хор с успехом был включен в абонемент Ленинградской филармонии, а также принимал участие в концертах с такими видными деятелями культуры как дирижер Е.А. Мравинский, оперные певцы Е.В. Образцова, И.С. Козловский, М.Л. Биешу, Э.С. Курмангалиев. Следует отметить, что Ленинградская филармония лимитировала абонементы для концертных коллективов: обретение его является знаковым событием не только в истории хора, но и всего белорусского академического хорового исполнительства. С концертными программами смешанный хор Минского музыкального училища им. М.И. Глинки осуществил гастрольные поездки по различным регионам России, турне по городам «Золотого кольца».

Принципы проведения репетиционных часов у Л.Ефимовой с разными исполнительскими составами были отличны друг от друга. При работе с женским хором выдерживалась акцентуация на



важных дидактико-методологических подходах. Цели, которые ставились перед смешанным коллективом, определялись ориентированностью на более высокий уровень претворения образной и технической сторон произведений.

В составах хоров, довольно небольших по количеству, объединялись учащиеся как младших, так и старших курсов; подобный подход способствовал совместному созданию творческого прочтения разнообразного репертуара, вовлекающего на равных всех исполнителей в столь увлекательный процесс. Для увеличения мужской группы хора приглашались и новые участники с хорошими вокальными данными из числа студентов и учащихся других учебных заведений. И каждый из юных хористов, вне зависимости от музыкального и профессионального опыта, имел возможность

личностной реализации, не подавляемой сверхстрогими выстроенными рамками установленных преподавателем требований. Да и течение репетиционных занятий постоянно «варьировалось», не следуя единожды принятому «шаблону»: ведь учебный час соотносился с погружением в «звуковую материю», тот исключительный «организм», который требует обязательной чуткости и постоянного внимания к жизни музыкальной интонации и образа.

Людмила Борисовна стремилась «ввести» на первых этапах работы в концептуально-образную сферу сочинения, проводя изначально подряд несколько прочтений нотного текста в «обобщающем» ключе, словно «крупным мазком» создавая внешние контуры композиции. И только уже вслед за подобным шагом – формированием эмоциональной реакции на произведение – представлялось возможным обращение внимания к тонким деталям и нюансам исполнения.

Безусловно, такой подход требует от руководителя и умения донести коллективу необходимую задачу, передать своё прочтение драматургических и характеристических особенностей

сочинений посредством точности, эффектности, и, в отдельных случаях, даже неординарности лексических приемов их изложения. По воспоминаниям учеников, Л.Ефимова обладала этим редким ораторским умением «разжигать» Словом то состояние творческого горения, которое обуславливает достижение необходимой цели и результата. Людмилой Борисовной отмечались опыты проявленности собственного, индивидуализированного видения; подобные аналитические поиски были основополагающей темой дополнительно проводимых общих встреч музыкантов хоровых коллективов.

Дирижерская техника Л.Ефимовой была индивидуализированно-узнаваемой: ее «горизонтальный», почти «пианистический» жест с разными «позиционными» положениями пальцев (от широко расставленных до сжатых), был своеобразной проекцией жаждущих воплощения тончайших звуковых оттенков и нюансов. Всё было подвластно этому Жесту: полетность и энергия, мощь и собранность, пластичность фразировки и осмысленность точности интонации.

Бесспорно, «секреты мастерства» передавались в классе при преподавании учебной дисциплины «Дирижирование». Но главной целью было, прежде всего, развитие навыка Слушания, Слышания и Понимания Музыки, способности воспринимать ее уникальный возвышенный язык.



При составлении учебной программы для каждого ученика Людмилой Борисовной учитывались особенности его индивидуальной одарённости, личностная дисциплинированность, мотивационность в осуществлении первых шагов на профессиональном пути, возможности «максимум» и «минимум» на данный момент обучения. Целостность развития – эмоционального, интеллектуального, этического и эстетического, – умение устанавливать актуальные задачи и стремление к их выполнению, реализация потенциала, заложенного в каждом – это то, что определяет направление методики и практической педагогической деятельности Л.Ефимовой. За плодотворную работу по обучению и воспитанию профессиональных музыкальных кадров республики, участие в общественной жизни Л.Ефимова отмечена благодарностями от администрации (1975, 1982), награждением Почетной грамотой (1975).

Проработав более 10 лет в Минском музыкальном училище им. М.И.Глинки, в 1987 году Людмила

Борисовна стала сотрудничать с Государственной академической хоровой капеллой Республики Беларусь им. Г. Ширмы, возглавив данный коллектив; под ее руководством он проявил себя как уникальная концертная единица, приобретшая известность у любителей музыкального искусства и в нашей стране, и за ее пределами.

За значительный вклад в развитие и пропаганду отечественного хорового искусства и белорусской народной музыки Л.Б.Ефимовой были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Беларуси (1991), народного артиста Беларуси (2000). Также она была удостоена Почетной грамоты Совета Министров Республики Беларусь (2005), награждена орденом Франциска Скорины (2010).

Информационные источники:

1. Приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2. Материалы открытого доступа сети Интернет (портал <https://www.belta.by>).

3. Стульская Л.А. Личный архив.

В.Г.Бычковская, Л.А.Стульская