



Пыталев Федор Демидович (р.1938) –

*заслуженный деятель искусств
БССР, композитор, педагог
(сочинение, инструментовка,
инструментоведение)*

Среди белорусских композиторов, чьи имена вписаны в историю Минского музыкального техникума-училища-колледжа, имя Фёдора Демидовича Пыталева занимает особое место. На протяжении 28 лет он преподавал в Минском музыкальном училище композицию, инструментовку и инструментоведение, музыкально-теоретические предметы.

Жизнь Фёдора Демидовича складывалась непросто. Он родился 14 февраля 1938 года в деревне Усушек Чаусского района Могилевской области в семье учителя. В 1941 году отец ушел на фронт, в 1943 – умерла мать. С этого времени Фёдор воспитывался в детском доме станции Коммунары Костюковичского района. В 1957 году он закончил Могилевское республиканское культурно-просветительное училище им. Н.К. Крупской и поступил в Могилевское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова (класс баяна). Своё музыкальное образование Фёдор Пыталев завершил в 1966 году в стенах Белорусской

государственной консерватории им. А.В. Луначарского по классу композиции профессора Н.И. Аладова. Уже в годы учебы появились первые значительные сочинения молодого композитора: Поэма для фортепиано, Соната для виолончели, скрипки и фортепиано, кантата «Край наш» на слова Я. Коласа, Первая симфония.

По окончании консерватории Фёдор Демидович преподавал музыкально-теоретические предметы в Брестском музыкальном училище (1966–1967), на постоянно действующих курсах Министерства культуры БССР (1968–1969). С 1969 (пр. №213 от 03.09.1969 г.) Ф. Пыталев работал в Минском музыкальном училище им. М.И. Глинки. До 1997 года он вёл не только музыкально-теоретические предметы, но и класс сочинения у учащихся специальности «теория музыки».

Высококвалифицированный специалист, творчески работающий в области преподаваемых дисциплин, Фёдор Демидович участвовал в семинарах творческой

молодежи, организовывал концерты из произведений своих учащихся, готовил их к общеучилищным и республиканским конкурсам по композиции, смотрам творческих работ. Многие его выпускники продолжают дело Учителя: ведут творческие кружки и сочинение музыки в детских музыкальных школах.

В 1971 году Фёдор Демидович стал членом Союза композиторов БССР. В период работы в Минском государственном музыкальном училище им. М.И. Глинки он вступил в полосу творческой зрелости, создав большое количество сочинений в различных жанрах. Среди них особое место занимает жанр симфонии. По мнению Л.А. Волковой, *«Фёдор Пыталев принадлежит к плеяде ведущих белорусских симфонистов XX–XXI вв. В его произведениях многогранно преломились процессы, доминирующие в современном симфонизме, процессы как национального, так и общеевропейского масштаба. Симфонии этого композитора так же, как и симфонии других белорусских мэтров этого жанра – Дмитрия Смольского, Андрея Мдивани, – позволяют позиционировать современную белорусскую симфонию как часть европейской симфонической культуры»* [3]. Панорама двенадцати симфоний в полной мере раскрывает авторский метод и стиль, общечеловеческие и личностные переживания композитора. Среди них выделяются лирико-

драматическая Шестая симфония (1980), трагедийная Восьмая симфония «Памяти жертв сталинских репрессий» (1987), философско-психологическая Десятая симфония «Черная быль» (1991).

Значимый вклад Фёдор Пыталев внёс также в область камерно-инструментальной и вокальной музыки.

Указом Президиума Верховного Совета Белорусской ССР от 6 мая 1990 года Пыталеву Фёдору Демидовичу присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств БССР».

Продолжая семейную традицию, в Минском музыкальном училище им. М.И. Глинки преподавал также сын Фёдора Демидовича – Андрей Фёдорович Пыталев.

Использованные источники:

1. Белорусская музыка второй половины XX века : учебное пособие / сост. К.И. Степанцевич; под ред. Г.С.Глуценко, К.И. Степанцевич. – Минск, 2009. – С. 294-296, 309-310, 316-320.
3. Волкова, Л.А. Восьмая симфония Ф. Пыталева в ее связях с особенностями национального художественного мышления / Л.А. Волкова // Весці БДАМ. – 2012. - №21. – С.55-58.
4. Мдивани, Т.Г. Композиторы Беларуси / Т.Г.Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т.Г.Мдивани. – Минск, 2014. – С. 225-228.
5. Пыталев, Ф.Д. Личное дело // Архив МГМК им.М.И.Глинки.
6. Пыталев Фёдор Демидович [Электронный ресурс] - <https://composer.by/Pytalev/#:~:text=%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%9F%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F%20%D0%B2%201938,%D0%90>

[%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%V2%D0%B0.](#)

О.Ч.Белють



Выпуск теоретического отделения 1978 года

Нижний ряд (слева направо): Л. Гайдукевич, Л. Альбицкая, Г. Славинская, Э.З. Шершевская, В. Грановская, Г.Ю. Карасик, В.М. Землякова, Е.Г. Бернштейн, Ж. Челешкина, А. Сачкова. Верхний ряд: Ф.Д. Пыгалева, Р.И. Антиперович, А. Орехов, Л.Е. Школьников, А.Ф. Кашпур, В.Л. Авраменко, А. Мискевич, И. Мышковская, А. Рубаха, Е. Баркун, С.С. Братухина.