



Скороходов Владимир Павлович (р.1939)

*заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь, профессор,
исполнитель, педагог (кларнет)*

Владимир Павлович Скороходов – талантливый белорусский кларнетист, уникальный педагог, общественный деятель, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, кандидат философских наук, доктор культурологии, профессор, член Белорусского союза музыкальных деятелей.

В. Скороходов родился 14 февраля 1939 года в городе Климовичи Могилевской области. В 1954 году он поступил в Могилёвское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова без музыкального образования.

Как вспоминал Владимир Павлович: *«В приёмной комиссии проверили слух и ритм и, на удивление, без начальной музыкальной подготовки, без знания нот приняли. Предложили освоить кларнет, долго не раздумывая, он согласился, тем более что брат Николай также стал кларнетистом. Основы нотной грамоты, сольфеджио, музыкальной литературы пришлось постигать с нуля. Но главное - в жизни появился инструмент, который стал неизменным спутником, близким*

другом, средством самовыражения, судьбой, – кларнет» [5, с. 225].

Первым учителем Владимира был Иван Павлович Лушиков, память о котором В. Скороходов сохранил на долгие годы. С третьего курса училища Владимир Павлович начал работать в оркестре Могилёвского драматического театра, а на четвёртом курсе стал одним из дирижёров этого оркестра.

В 1958 году В. Скороходов поступил в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В.Луначарского в класс Ивана Ивановича Бакуна, выпускника Московской консерватории. В свою очередь И. Бакун учился у Сергея Васильевича Розанова, который считается основоположником современной русской школы игры на кларнете.

Ещё будучи студентом консерватории, Владимир Павлович руководил оркестром Минского архитектурно-строительного техникума. Молодой и талантливый художественный руководитель преобразовал его в эстрадный коллектив, сделав знаменитым не только в Минске, но и за пределами столицы.

После окончания консерватории молодого специалиста направили работать в симфонический оркестр Белорусского государственного академического большого театра оперы и балета.

Этот период был важным этапом в жизни молодого выпускника. Он познакомился с репертуаром театра, с талантливыми музыкантами, композиторами, дирижёрами, и даже получил предложение сыграть роль в одной из опер. А еще профессиональный рост, гастроли... [5].

С 24 апреля 1968 года В.П. Скороходов начинает преподавательскую деятельность в Минском музыкальном училище им.М.И. Глинки, вскоре возглавив духовое отделение.

Работая в училище, молодой преподаватель постоянно совершенствовал и оттачивал своё мастерство. Многие его ученики не только стали выдающимися музыкантами, но и остались настоящими друзьями на долгие годы. Таков, например, один из первых учеников Владимира Павловича – Виктор Столяров, ставший солистом эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского телевидения и радио.

В училище удалось реализовать и давнее увлечение В.Скороходова спортом: баскетбольная команда, лыжные соревнования, велосипедные походы (в училище был собственный велосипедный парк), а еще и так называемые Дни здоровья, на которые все – и

студенты, и педагоги – выезжали за город [5]!

Незаурядные педагогические и организаторские способности Владимира Павловича не могли остаться незамеченными: 10 сентября 1973 году он становится заместителем директора по учебно-воспитательной работе, с 25 апреля 1975 года почти на протяжении года исполняет обязанности директора Минского музыкального училища им. М.И.Глинки [2, с. 177].



Волейбольная команда Минского музыкального училища им. М.И.Глинки

Именно в этот период училище отмечает своё 50-летие и переезжает в новое просторное здание на бульваре Грибоедова.



Заседание педагогического совета



**На строительстве нового здания
Минского музыкального училища
им. М.И.Глинки**



Выступление В.П. Скороходова на торжественном заседании по поводу 50-летия Минского музыкального училища им. М.И.Глинки



Торжественное заседание по поводу 50-летия Минского музыкального училища им. М.И.Глинки. Президиум

Минское музыкальное училище им. М.И.Глинки в этот период - одно из престижных учебных заведений республики. Концерты, насыщенная творческая жизнь, профессиональные коллективы, известные далеко за пределами Беларуси [1].

16 мая 1977 года Владимира Павловича пригласили на работу в Министерство культуры на должность заместителя начальника Управления учебных заведений, научных учреждений и кадров. Через два года он уже возглавил Управление, а в 1981 г. В.П. Скороходов назначен заместителем министра культуры БССР [2, с.177]. В обязанности Владимира Павловича входили организация гастролей, конкурсов, аналитические исследования, отчёты на разных уровнях и многое другое.

В 1982 году В.П. Скороходов поступил в Академию общественных наук при ЦК КПСС

(г. Москва). В 1989 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Вопросы совершенствования процессов приобщения населения к художественной культуре (на примере Белорусской ССР)» с присуждением учёной степени кандидата философских наук.

3 июня 1991 года Владимир Павлович Скороходов был назначен ректором Белорусского государственного института проблем культуры, созданного в результате объединения Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы, Республиканского методического кабинета по образовательным учреждениям искусств и Республиканского института повышения квалификации работников культуры. Владимир Павлович был инициатором проведения в Беларуси IV Европейской конференции Международной организации фольклористов IOV, при нем начала работу Международная летняя школа парково-ландшафтной архитектуры «Несвижская академия».

С 1998 по 2001 год В.П. Скороходов был направлен на дипломатическую работу в ранге советника при посольстве Республики Беларусь в Литовской Республике.

После окончания дипломатической работы, Владимир Скороходов возвратился в Белорусский институт проблем

культуры, где его ждали «*новые преобразования, планы, идеи, творческие замыслы, которые осуществлялись коллективными усилиями сотрудников института*» [5].

В 2005 году В.П. Скороходов перешёл на постоянную работу в Белорусскую государственную академию музыки на должность профессора кафедры деревянных духовых инструментов. Среди его воспитанников (свыше 20) – преподаватели Белорусской государственной академии музыки, лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов, участники концертной группы кларнетов симфонического оркестра НАБТ оперы и балета (с 2002).

В 2006 году он защитил в Российском государственном институте искусствознания докторскую диссертацию на тему «Художественная культура Беларуси в процессах общественных трансформаций (конец XX – начало XXI века)» с присуждением учёной степени доктора культурологии.

Владимир Павлович Скороходов достиг больших высот в разнообразных сферах деятельности, чему способствовали его целеустремлённость, склонность к лидерству и трудоспособность. Но важно отметить, что именно педагогическое направление всегда оставалось приоритетным, с ним он не порывал никогда, даже во время административной работы. Владимир Павлович стал инициатором и организатором республиканских, всесоюзных,

международных конкурсов и фестивалей, которые впервые проводились в нашей республике: Республиканский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах (Молодечно, 1990), Межреспубликанский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах (Минск, 1991), I Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах (Минск, 1994) и др.

В.П. Скороходов представлял нашу страну как член жюри на многочисленных всесоюзных и международных конкурсах, неоднократно проводил мастер-классы в стране и за рубежом (в России, Польше, Франции, Голландии, США, Литве, Украине, Израиле, Италии и др.) [5].

Он – автор ряда научно-исследовательских работ: «Художественная культура в динамике социального освоения», «Социодинамика культуры современной Беларуси», «Свободное время и культура», книг «Советы моим ученикам», «Мастерство кларнетиста. Советы учителя», более 70 научных статей.

Многое было сделано для становления и развития художественной культуры Беларуси, результат этой работы очевиден и сегодня. Была выстроена стройная система конкурсов молодых исполнителей на разных уровнях: детские – для музыкальных школ, юношеские – для средних специальных учреждений и школ искусства, международные – для

взрослых музыкантов; активизирована работа с талантливыми ребятами и молодежью в масштабе всей страны; организованы конкурсы методических разработок для преподавателей системы художественного образования; была начата планомерная работа по повышению квалификации и переподготовке кадров. Подчеркнём, что функционирование целостной системы, заложенной В.П. Скороходовым и его коллегами, способствовало повышению уровня художественной культуры и образования [3].

Владимир Павлович Скороходов – многогранная личность: талантливый исполнитель, выдающийся педагог, подготовивший плеяду высокопрофессиональных музыкантов, руководитель, который внёс огромный вклад в развитие образования и культуры Беларуси. Член Международной организации по народному творчеству (IOF), член Международной организации славянского единства (Любляна), член Президиума Союза музыкальных деятелей Беларуси, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, академик Международной академии наук Евразии – все это Владимир Павлович Скороходов, которому безмерно благодарны многие люди и в первую очередь – его ученики.

Использованные источники:

1. Берасцень, С. Яго Вялікасць Кларнет / С.Берасцень // Літаратура і мастацтва. – 2009. – № 10.

2. Культура Беларуси в лицах. Мультимедийное издание. Мин. культуры РБ; БелИПК, 2005.

3. Ничков, Б.В. Белорусские музыканты-исполнители на деревянных духовых инструментах / Б.В. Ничков. – Минск, 2010.

4. Скороходов, В.П. Личный архив.

5. Скороходов, В.П. Мастерство кларнетиста : Советы учителя. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2012 – 248 с.

О.В.Романюк