


СОГЛАСОВАНО

Начальник
управления культуры
Минского городского
исполнительного комитета


23.03.2026 Е.П.Лучина



УТВЕРЖДЕНО

Директор
учреждения образования
«Минский государственный
музыкальный колледж им. М.И.Глинки»


2026 А.И.Снитко



ИНСТРУКЦИЯ

о порядке организации и проведения
Открытого конкурса исполнителей на
струнных смычковых инструментах
имени А.Л.Бессмертного

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения Открытого конкурса исполнителей на струнных смычковых инструментах имени А.Л.Бессмертного (далее – конкурс), который проводится в рамках реализации культурно-образовательного проекта «Ступени» наряду с проведением семинаров, мастер-классов, тренингов и иных мероприятий, направленных на развитие профессионального уровня и личностных качеств участников проекта.

2. Организатором конкурса является учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (далее – МГМК им. М.И.Глинки) при поддержке управления культуры Минского городского исполнительного комитета.

В качестве партнёров конкурса могут выступать иные юридические лица в соответствии с действующим законодательством.

3. Основными целями конкурса являются: выявление и поддержка талантливых исполнителей, создание условий для развития и творческого общения детей и молодежи, обмен профессиональным опытом педагогов и исполнителей, сохранение национальных традиций в поликультурном пространстве, популяризация музыкального искусства и исполнительства на струнных смычковых инструментах в Республике Беларусь, стимулирование творческой инициативы педагогических работников в сфере культуры.

4. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, гимназий-колледжей искусств, учреждений среднего специального образования.

5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Скрипка» (соло) в возрастных категориях:

младшая (А) – возраст участников 10-12лет, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

младшая (В) – возраст участников 13-16 лет, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

младшая (С) – возраст участников 10-12 лет, обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

младшая (D) – возраст участников 13-16 лет, обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (А) – учащиеся I-II курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (В) – учащиеся III-IV курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (С) – учащиеся I-III курсов гимназий – колледжей искусств.

«Альт» (соло) в возрастных категориях:

младшая¹ – возраст участников 12-16 лет;

старшая (А) – учащиеся I-II курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (В) – учащиеся III-IV курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (С) – учащиеся I-III курсов гимназий – колледжей искусств.

«Виолончель» (соло) в возрастных категориях:

младшая (А) – возраст участников 10-12 лет, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

младшая (В) – возраст участников 13-16 лет, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

младшая (С) – возраст участников 10-12 лет, обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

младшая (D) – возраст участников 13-16 лет, обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (А) – учащиеся I-II курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (В) – учащиеся III-IV курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (С) – учащиеся I-III курсов гимназий – колледжей искусств.

«Контрабас» (соло) в возрастных категориях:

старшая (А) – учащиеся I-II курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (В) – учащиеся III-IV курсов учреждений среднего специального образования, кроме обучающихся в гимназиях – колледжах искусств;

старшая (С) – учащиеся I-III курсов гимназий – колледжей искусств.

¹ При недостаточном количестве участников младшей возрастной категории в номинации «Альт», конкурсанты присоединяются к соответствующей возрастной группе номинации «Скрипка».

6. Конкурс состоит из двух туров:

I тур – с 16 апреля по 19 апреля 2026 года – дистанционные прослушивания по видеозаписи;

II тур – с 15 мая по 16 мая 2026 года – очные прослушивания в МГМК им. М.И.Глинки (г. Минск, ул. Грибоедова, 22).

7. Требования к программам выступления участников конкурса по номинациям и возрастным категориям представлены в Приложении 1.

Произведения, представленные в конкурсной программе I тура, во II туре не исполняются.

В ходе выступлений участников конкурса не допускается использование фонограмм.

8. Не допускается исполнение сочинений, содержащих пропаганду экстремистской деятельности, насилия и жестокости, социальной, национальной, религиозной, расовой исключительности, нетерпимости и вражды.

9. Прием заявок для участия в конкурсе проводится **с 30 марта по 15 апреля (включительно)** посредством электронной регистрации по ссылке:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSerG6A_2VrBa1IzBApp2Sml1zg-8s9PZNIYoWegHtTxwqR-UQ/viewform?usp=header

При оформлении электронной регистрации (заявки) необходимо указать ссылку на видео исполняемой программы I тура, программы выступления для I и II туров конкурса с указанием времени исполнения каждого произведения; прикрепить фотографию участника в формате JPG (разрешение не ниже 600 dpi) с указанием ФИО и документ, подтверждающий оплату за участие в конкурсе (скан-копия/фото квитанции об оплате).

10. Требования к конкурсным видеоматериалам:

необходимо предоставить видеозаписи, записанные не ранее шести месяцев до даты конкурса;

изображение должно быть четким, без «дрожания», засветов и бликов;

звук должен быть чистым, без посторонних шумов, эха и помех;

можно предоставить отдельные видеозаписи каждого произведения, однако видео должно быть цельным (без монтажных склеек и без обработки звука);

участник должен быть полностью виден в кадре (в полный рост);

в кадре не должно быть посторонних людей, животных или предметов, не имеющих отношения к выступлению;

внешний вид участника должен соответствовать общепринятым нормам сценической культуры.

Если видео выкладывается на файлообменник (Яндекс.Диск, Облако Mail.ru, Google Drive) или видеохостинг (YouTube, VK Видео) в режиме «Доступ по ссылке», необходимо убедиться, что ссылка действительна и не требует запроса доступа. Видео на YouTube должно быть с настройкой доступа «Доступно по ссылке» или «Публичный доступ».

Запрещено:

использование чужих видео или наложение своей аудиодорожки на чужое видео;

наличие в кадре логотипов других конкурсов;

использование ненормативной лексики и жестов.

11. Информация о результатах I тура направляется дирекцией не позднее **20 апреля 2026 года** на электронный адрес, указанный в заявке участника конкурса.

12. Для участия во II туре **не позднее 10 мая 2026 года** на адрес электронной почты, указанной в заявке участника конкурса, дирекцией направляется расписание конкурса и порядок выступлений его участников.

После регистрации замена заявленных в программе произведений и иных сведений об участниках конкурса не допускается.

Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются.

13. Подав заявку на участие в конкурсе, педагогические работники и участники выражают согласие на обработку персональных данных и принимают все условия, которые изложены в данной Инструкции.

14. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет 85,00 бел. рублей, который перечисляется на расчетный счет МГМК им. М.И.Глинки:

220035, г. Минск, ул. Грибоедова, 22

р/с BY75AKBB36320000011165100000

ЦБУ №510 «АСБ Беларусбанк», код АКВВВY2X

г. Минск, ул. Куйбышева, 18

УНП 101127051, ОКПО 02232269.

Назначение платежа: фамилия, имя конкурсанта с пометкой «Конкурс им. А.Л.Бессмертного»; номинация.

Организационный взнос возврату не подлежит.

15. Расходы, связанные с пребыванием на конкурсе (транспортные расходы, включая прибытие/убытие в (из) г. Минск, проживание, питание и др.), участники оплачивают за счет направляющей стороны или самостоятельно.

16. Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов и деятелей в области образования и музыкального искусства (3–5 членов жюри в каждой номинации) и утверждается организатором конкурса по согласованию с управлением культуры Минского городского исполнительного комитета.

17. Выступления участников оцениваются по следующим критериям: уровень владения исполнительскими навыками (чистота звуковысотного интонирования, качество звукоизвлечения, степень владения инструментом, исполнительская техника и др.), выразительность исполнения, соответствие исполнения нотному тексту, стилистическая достоверность интерпретации; сценическая культура, яркость исполнительской индивидуальности.

18. Жюри конкурса при прослушивании выступлений участников II тура оценивает выступления участников по шкале от 0,5 до 10 баллов с шагом оценки – 0,5 балла.

Решения жюри правомочны при присутствии 2/3 его состава.

Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения в случаях превышения времени, предусмотренного для выступления, несоответствия программы, указанной в заявке.

Победители конкурса определяются жюри на основе результатов подсчета суммы баллов (в порядке уменьшения их общего количества).

По результатам II тура конкурса жюри определяет участников, номинируемых на «Гран-при».

Для подсчета результатов конкурса формируется счетная комиссия в составе не более 3-х человек.

Решения членов жюри оформляются протоколом. В спорных ситуациях определяющим является решение председателя жюри по соответствующей номинации.

В случае равенства полученных участниками баллов решение принимает жюри путем закрытого голосования.

Члены жюри не вступают в обсуждение выступлений с участниками и/или их представителями. Баллы и решение жюри не оспариваются.

19. По итогам I тура конкурса определяются участники II тура. Конкурсанты, не прошедшие во II тур, а также преподаватели и концертмейстеры награждаются дипломами, которые будут доступны для самостоятельного скачивания **после 25 мая 2026 года** по ссылке: <https://drive.google.com/drive/folders/1oCt6W9QjT6ljBSsTVgL46bsw9sX9VkOt>

По итогам II тура конкурса присваиваются следующие звания и награды:

«Лауреат (I, II и III степени)» – может присуждаться в каждой возрастной категории всех номинаций. Допускается дублирование призовых мест при равном количестве баллов;

«Дипломант» – может присуждаться в каждой возрастной категории всех номинаций;

«Диплом за лучшее исполнение пьесы белорусского композитора» – может присуждаться в каждой возрастной категории всех номинаций.

20. В заключительном концерте торжественной церемонии награждения, который состоится **16 мая 2026 года**, участвуют лауреаты конкурса, исполняя одно произведение из конкурсной программы по выбору жюри.

21. Лауреаты (I, II и III степени) награждаются дипломами и наградами; обладатель Гран-при конкурса – дипломом и специальным призом.

22. По решению жюри Гран-при и другие призовые места в разных номинациях и возрастных категориях могут не присуждаться.

23. Церемонии награждения в каждой номинации проводятся в соответствии с программой конкурса.

24. Участники несут ответственность за использование в ходе конкурса тех либо иных авторских материалов и возможные претензии со стороны третьих лиц.

25. Для подготовки и проведения конкурса создается дирекция. Основными функциями дирекции являются:
подготовка пресс-релиза;
формирование состава жюри и счетной комиссии;
прием заявок на участие в конкурсе;
принятие решения о допуске участников I тура конкурса во II тур;
подготовка сметы расходов;
составление программы проведения конкурса, порядка выступления участников, сценарного плана церемонии награждения победителей;
разработка эскизов печатной и наградной продукции (афиши, дипломы и др.).

В организационных мероприятиях конкурса могут принять участие партнеры, условия участия которых согласовываются с дирекцией дополнительно.

Дирекция оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в программу проведения конкурса.

Члены дирекции осуществляют свои функции на общественных началах.

26. Дирекция может предоставить участнику конкурса концертмейстера на условиях оплаты (стоимость устанавливается согласно утвержденной калькуляции в соответствии с законодательством Республики Беларусь).

В случае потребности в предоставлении концертмейстера участнику конкурса не позднее **1 мая 2026 года** необходимо направить письмо и отсканированные ноты исполняемых произведений на электронную почту konkurs.bessmertnogo@yandex.by.

27. Дирекция конкурса обладает эксклюзивным правом использовать и распространять (без выплат гонорара участникам, сопровождающим, зрителям и гостям конкурса) фото, аудио и видеоматериалы, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.

28. Сведения об участниках (фамилия и имя участника конкурса, фамилии, имена, отчества преподавателя (учителя) и концертмейстера, а также название учреждения образования) вносятся в дипломы, иные документы на основании данных, содержащихся в заявке. Все аббревиатуры должны быть расшифрованы (прописаны полностью).

За некорректные сведения, указанные в заявке участника конкурса дирекция ответственности не несет.

29. При необходимости дирекция вправе запрашивать документы, подтверждающие достоверность указанных в заявке сведений об участниках конкурса.

30. Дисквалификация участника конкурса может быть в случаях:
несоответствие возраста участников заявленной возрастной категории;
несоответствие программы выступления требованиям пункта 7 данной Инструкции;

нарушения норм законодательства Республики Беларусь, регулирующих правила поведения в общественных местах;

неуважительного отношения к членам жюри, другим участникам конкурса, руководителям, педагогическим работникам, партнерам и гостям конкурса, сотрудникам колледжа и другим лицам.

31. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса (оплата работы членов жюри, режиссерско-постановочной группы, приобретение цветочной, печатной и полиграфической продукции (афиши, буклеты, дипломы), декоративно-информационное оформление), приобретение сувенирной продукции, призов для участников конкурса и проведения рекламно-информационных мероприятий, оплата работы разработчиков печатной и полиграфической продукции, административного и вспомогательного персонала, административно-хозяйственные расходы (обеспечение питьевого режима, дезинфицирующие средства, канцелярские принадлежности и др.) осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет вступительных взносов участников конкурса.

32. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

Контактная информация

Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»

Адрес: Республика Беларусь, г. Минск, ул. Грибоедова, д. 22

Куратор по вопросам организации и проведения конкурса – Слоневская-Цеханович Наталья Георгиевна, председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнные смычковые инструменты» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (телефон + 375 29 240 02 39).

e-mail: konkurs.bessmertnogo@yandex.by

Официальный сайт: <https://glinka-college.by/>

Информация о конкурсе: Telegram-канал: <https://t.me/glinkacollege>

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Открытого конкурса исполнителей
на струнных смычковых инструментах имени А.Л.Бессмертного

Номинации «СКРИПКА», «АЛЬТ», «ВИОЛОНЧЕЛЬ», «КОНТРАБАС»

*Произведения, представленные в конкурсной программе I тура,
 во II туре не исполняются*

I тур

Младшая группа (А, В, С, D)

Старшая группа (А)

Свободная программа по выбору участника, включающая:

- каприс или этюд;
- пьеса кантиленного характера.

Общая продолжительность звучания – до 10 минут.

Старшая группа (В, С)

Свободная программа по выбору участника, включающая:

- две части полифонического произведения² (для номинации «Контрабас» – пьеса кантиленного характера);
- каприс или этюд.

Общая продолжительность звучания – до 15 минут.

II тур

Младшая группа (А, В, С, D)

Старшая группа (А, В, С)

Свободная программа по выбору участника, включающая:

- произведение крупной формы (кроме сонат): концерты (I ч. либо II и III чч.)³, вариации, концертные соло.
- пьеса виртуозного характера.

Приветствуется включение в программу выступления произведений белорусских композиторов.

Общая продолжительность звучания по возрастным категориям:

младшая (А, В, С, D) – до 10 минут; старшая (А, В, С) – до 20 минут.

² Double считается отдельной частью полифонического произведения.

Прелюдия из Сюита для виолончели соло № 5 c-moll И.С.Баха соответствует двум частям полифонического произведения.

³ Э. Лало «Испанская симфония» может исполняться I ч., либо II-III чч., либо IV-V чч.; М. Брух Концерт для скрипки с оркестром g-moll – I-II чч. либо II-III чч.; А. Вьетан Концерт для скрипки с оркестром № 5 исполняется целиком; К. Сен-Санс Концерт для виолончели с оркестром a-moll – целиком.