



Кортес Сергей Альбертович (1935–2016)

*народный артист Беларуси,
композитор, дирижёр, педагог*

Сергей Альбертович Кортес – один из ведущих белорусских композиторов, педагогов последней трети XX – начала XXI века. Заслуженный деятель искусств Беларуси (1980), лауреат государственной премии БССР (1982), «Человек года – 1996» в номинации «Музыкальное искусство», народный артист Беларуси (1999), член правления Белорусского союза театральных деятелей (2002–2012) и Белорусского союза композиторов (2010–2016).

С. Кортес родился 18 февраля 1935 г. в городе Сан-Антонио (Чили). *«В семье активно поддерживались славянские национальные, христианские традиции, общались только на русском языке, а вот испанский и английский абсолютно естественно и свободно вошли в жизнь Сергея Кортеса через внешнюю среду общения, школу»* [1, с. 49].

Выбор будущей профессии маленького Сергея во многом предопределила бабушка. Она организовывала домашние концерты, еженедельные прослушивания радиотрансляций классических опер и записи грампластинок, посещение спектаклей в

Национальном оперном театре «Колон».

Первыми учителями музыки в Аргентине стали воспитанник Петербургской консерватории Яков Александрович Фишер и выходец из Германии Рафаэль Нюрберг.

В 1947 г. приёмный дед Сергея Альбертовича П.П. Шостаковский (сын пианиста П.А. Шостаковского) подал на всю семью прошение о советском гражданстве. В 1955 г. его удовлетворили, и местом проживания был определён город Минск.

В Минске Сергей Кортес продолжил музыкальное образование в классе фортепиано профессора Георгия Николаевича Петрова в средней специальной музыкальной школе при Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского – нужно было от частных уроков и бессистемных занятий переходить к серьёзному образованию. Сергей Альбертович занимался старательно и в 1957 г. окончил школу с золотой медалью.

Совершенствование фортепианного исполнительства продолжилось в Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского в классах профессоров Г.Н. Петрова и

И.А. Цветаевой. Параллельно он стал посещать занятия по композиции у профессора Н.И. Аладова. Начиная со второго курса, С. Кортес учился на фортепианном и композиторском факультетах, а с третьего курса перешёл в класс профессора А.В. Богатырева. По окончании консерватории (1962) Сергею Альбертовичу была присвоена квалификация – «композитор, преподаватель музыкальных теоретических дисциплин».

Работать в Минском музыкальном училище им. М.И.Глинки Сергей Кортес начал 1 ноября 1961 года. Тогда, будучи студентом 4 курса факультета истории, теории и композиции заочного отделения, он был зачислен на должность педагога музыкально-теоретических дисциплин. В последующие годы (1961–1967, по совместительству и на основном месте работы) молодой специалист преподавал композицию и музыкально-теоретические дисциплины, занимался педагогической деятельностью совместно с Евгением Глебовым.

В 1961 году Кортес был приглашен на должность заведующего музыкальной частью и дирижёра Белорусского республиканского театра юного зрителя, в 1965 – заведующего музыкальной частью Государственного русского драматического театра имени М.Горького, через год – Белорусского государственного театра имени Я.Купалы, в 1967 –

преподавателя кафедры композиции Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского (1967–1969).

В 1966–1969 гг. композитор продолжил обучение в Московской государственной консерватории в ассистентуре-стажировке у профессора Николая Ивановича Пейко. Профессиональному росту способствовали также фольклорные экспедиции по деревням Беларуси, посещения творческих семинаров профессора Ю. Фортунатова, общение с выдающимися личностями эпохи: Л. Абелиовичем, Г. Гладковым, Э. Денисовым, В. Задерацким, А. Шнитке, А. Тертеряном, С. Губайдулиной, Б. Тищенко и др.



С. Кортес и Г. Проворов

С 1972 года Сергей Альбертович занимал должность музыкального редактора, а затем и главного музыкального редактора киностудии «Беларусьфильм» (1981–1988).



С.А. Кортес

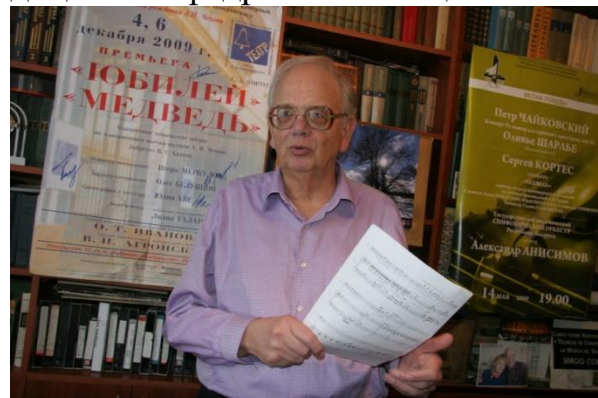
В 1991 году началась новая творческая страница в биографии Сергея Кортеса. Он стал художественным руководителем оперной труппы Национального академического Большого театра оперы и балета. С разделением в 1996 году учреждения на два самостоятельных театра: оперы и балета – Кортес возглавил первый из них. Народная артистка Беларуси, главный хормейстер Большого театра Беларуси Нина Ломанович говорила о Кортесе как об истинном интеллигенте: *«Человек величайшей образованности.*

Его доброжелательность притягивала... Вспоминаю его в те годы, когда он руководил оперой. Во время антракта выходил к зрителям в фойе, пообщаться. Всегда безупречно одет. При Кортесе наш театр стал выезжать на гастроли в Западную Европу. В 1990-х мы побывали в 11 странах: Италии, Португалии, Франции, Швейцарии... Тогда это стало возможно, конечно, благодаря Кортесу» [3].

В 1996–2002 годах Сергей Альбертович был директором –

художественным руководителем Национального академического Большого театра оперы. Как отмечает Н. Ганул: *«За эти годы отечественный оперный театр полностью поменял вектор своего развития. Был заметно усилен национальный акцент в репертуаре, классические оперы стали смотреть на языке оригинала, театр стал осуществлять ежегодные гастроли по всем странам мира, благодаря новым режиссерским постановкам ему удалось вернуть зрительский интерес к опере» [1, с. 70].*

С 2004 по 2016 г. Кортес работал в Белорусской государственной академии музыки в должности доцента кафедры композиции.



С.Кортес в своем рабочем кабинете (2010)

Сергей Кортес – композитор уникальный и глубокий, в творчестве которого философское начало определяет мир образов и идей. По мнению белорусского музыковеда Н. Юденич, *«привлекательной чертой композиторского облика Кортеса является цельность, определенность его творческих устремлений, серьезность, строгость, и чистота эмоций... Он*

не говорит “с чужих слов”, счастливо избегает штампов, избитых, “стёртых” выражений... Больше всего стремится молодой композитор к драматическому повествованию о современности» [4].

На протяжении всего своего творческого пути Кортес обращался преимущественно к крупным жанрам и формам – операм, ораториям, симфоническим и вокально-симфоническим поэмам, концертам. Наибольшую известность композитору принесли оперы «Джордано Бруно», «Матушка Кураж», «Визит дамы», «Юбилей», «Медведь», музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам (в том числе к кинофильмам «Возьму твою боль» (удостоена Государственной премии БССР), «Чёрный замок Ольшанский»).

С.Кортес умер 26 июня 2016 года.

Сергей Альбертович Кортес – уникальная многогранная личность. Он внёс огромный вклад в отечественную музыкальную культуру. «Его светлый облик, его музыка – с нами!» (Ариадна Ладыгина) [1, с. 71].

Использованные источники:

1. Ганул, Н. Г. Сергей Альбертович Кортес // Композиторы Беларуси. Николай Аладов. Евгений Глебов. Сергей Кортес : для сред. и ст. шк. возраста / Р. Н. Аладова, Н.Г. Ганул, С.Н. Немцова-Амбарян. – Минск, 2019. – С. 45–71.
2. Кортес, С.А. Личное дело // Архив МГМК им. М.И.Глинки.
3. Юдина, И., Молокова, В. Памяти композитора Сергея Кортеса / И. Юдина, В. Молокова. – Минск-новости – 2016 – [Электронный ресурс] : <https://minsknews.by/pamyati-kompozitora-sergeya-kortesa/>
4. Юденич, Н. Надежды и сомнения / Н. Юденич // Советская музыка. – 1967. – №5. – С. 13–14.

О.В.Романюк