

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь
Д.Г. Шляхтин
05.05.2025

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

Специальность 5-04-0211-03 «Дизайн звуковой среды»

Минск, 2025

Авторы: Е.Н. Литвинова, заведующий отделением специальности «Музыкальное образование» Полоцкого колледжа учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»;
Л.А. Коландария, председатель цикловой комиссии «Основного, дополнительного музыкального инструмента и концертмейстерства» Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Рецензент: Ю.Л. Омельченко, директор государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 2 г. Гродно»;
М.В. Пикунова, заместитель директора по учебной работе государственного учреждения образования «Средняя школа № 18 имени Л.М. Доватора г. Гродно»

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0211-03 «Дизайн звуковой среды» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0211-03 «Дизайн звуковой среды», утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь от 2 апреля 2025 г. № 61/35, примерного учебного плана по специальности 5-04-0211-03 «Дизайн звуковой среды», утвержденного Министерством образования Республики Беларусь от 28.02.2025 г., регистрационный № 287.

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне по специальностям в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования, для получения среднего специального образования по специальности 5-04-0211-03 «Дизайн звуковой среды», сдают вступительное испытание по специальности, которое проводится в два этапа: «Проверка музыкально-слуховых и вокальных данных», «Творческое испытание: собеседование».

Цель вступительного испытания – определить общую эрудицию абитуриента, уровень музыкальных способностей, практические навыки творческой деятельности, осознанность и предрасположенность к освоению содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Техник-звукооператор. Учитель».

Для реализации данной цели требуется решить *следующие задачи*:

определить уровень музыкальных способностей абитуриента, необходимых и достаточных для обучения в учреждении образования, реализующего образовательные программы среднего специального образования;

выявить уровень способностей абитуриента определять музыкально-акустические характеристики одиночных и групповых источников музыки, средства музыкальной выразительности, при помощи которых воплощается художественный замысел музыкальных произведений;

определить предрасположенность абитуриента к профессиональной деятельности в качестве техника-звукооператора, учителя.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

роль музыкального искусства в жизни общества и личности;

основы музыкальной культуры;

музыкальные жанры и стили;

творчество композиторов, внесших наибольший вклад в развитие мировой музыкальной культуры;

средства музыкальной выразительности;

общие сведения об акустике, явлениях распространения звука в пространстве;

основные понятия в области физики, математики, информатики (в объеме содержания учебных предметов, соответствующего второй ступени общего среднего образования) с ориентацией на применение полученных знаний в практической работе техника-звукооператора.

Абитуриент *должен уметь*:

воспроизводить голосом мелодическую линию, отдельные звуки, интервалы, трезвучия;

воспроизводить предложенный ритмический рисунок;
 продемонстрировать уровень развития музыкальной памяти;
 определять особенности музыкальной речи;
 владеть элементарными вокальными навыками;
 передавать художественный замысел произведения посредством
 выразительного вокального исполнения;
 анализировать музыкальные произведения с позиции
 пространственной, частотной и качественной характеристик записи;
 определять на слух тембры различных музыкальных инструментов,
 а также их группы.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Этап «Проверка музыкально-слуховых и вокальных данных»

Абитуриенту необходимо продемонстрировать уровень следующих музыкальных данных:

музыкальной памяти (повторить голосом небольшого музыкального построения (3-4 такта) на слог по выбору абитуриента после 2-3-х демонстраций);

музыкального слуха (воспроизвести голосом отдельные звуки, интервалы, трезвучия);

ритма (повторить прохлопыванием или простукиванием предложенную ритмическую последовательность, включающей равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный ритмы);

вокальных данных (исполнить без сопровождения две разнохарактерные песни, одна из которых – народная).

Примерный репертуарный список по проверке вокальных данных

Белорусская народная песня «Мікіта»
 Белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку»
 Белорусская народная песня «Пайшоў Ясь наш на лужок»
 Белорусская народная песня «Рэчанька»
 Белорусская народная песня «Купалінка»
 Белорусская народная песня «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»
 Белорусская народная песня «Калыханка»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Русская народная песня «В сыром бору тропина»
 Семеняко Ю., сл. А. Русака «Ручаёк»
 Лученок И., сл. Н. Тулуповой «Доброта»
 Жабко Я. «Кружева осенние»
 Красев М., сл. М. Ивенсен «Осень»

Абитуриент должен продемонстрировать:

соответствие индивидуальных музыкальных способностей абитуриента и уровня исполнения сольной программы требованиям программы вступительного испытания по специальности;

наличие вокальных данных, чистоты интонирования;

выразительность исполнения вокальных произведений.

2. Этап «Творческое испытание: собеседование»

Творческое испытание проводится для выявления предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, его индивидуальности, способности анализировать записи музыкальных произведений.

Примерный список**аудиозаписей музыкальных произведений для анализа**

Моцарт В.А. Симфония № 40 g-moll, I ч.

Бетховен Л. Симфония № 5 c-moll, I ч.

Григ Э. Сюита № 1 к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: I ч. «Утро»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Мусоргский М. Сюита «Картинки с выставки»: «Балет

невылупившихся птенцов»

Чайковский П. «Детский альбом»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Глинка М., сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Ночной зефир»

Моцарт В.А. «Волшебная флейта»: 2 д. 3 к. Ария Царицы Ночи

Прокофьев С., сл. А. Барто Вокальный цикл «Три детские песни»:

«Болтунья»

Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана»: Хор «О, Фортуна!»

Гершвин Дж. «Рапсодия в блюзовых тонах»

Войцiк В. Сюита ў старадаўнiм стылі для цымбалаў і фартэпіяна

Помазаў В. Сюита для аркестра народных iнструментаў «Батлейка»

Лучанок I., сл. А. Ставера «Жураўлі на Палессе ляцяць»

Алоўнікаў У., сл. А. Бачылы «Радзіма, мая дарагая»

Беларуская народная песня «Касіў Ясь канюшыну», апр. У. Мулявіна

Примерные вопросы**для анализа аудиозаписи музыкальных произведений**

1. Назовите инструментальный (вокальный) состав музыкального произведения.

2. Какой инструмент (голос) исполняет солирующую партию?

3. Определите регистр солирующего инструмента (голоса).

4. Определите тип певческого голоса.
5. Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
6. Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов (голосов)?
7. Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты (голоса, вокальные партии) в записи?
8. В каких условиях производилась данная запись, концертных или студийных?
9. Какие средства музыкальной выразительности использованы для создания художественного образа?
10. Присутствуют ли в аудиозаписи искажения, щелчки, иные артефакты?
11. Определите наличие пространственной обработки в аудиозаписи (положение инструментов и голосов в пространстве)?

Собеседование

Собеседование проводится с целью определения уровня эрудиции абитуриента, осведомленности в различных областях работы со звуком.

Примерные вопросы для собеседования

1. Какие области работы техника-звукооператора Вам известны?
2. В чем заключается работа техника-звукооператора в театре?
3. В чем заключается работа техника-звукооператора на студиях звукозаписи?
4. В чем заключается работа концертного техника-звукооператора?
5. Как Вы представляете свою работу в качестве техника-звукооператора?
6. Какое значение имеет аудио сопровождение в визуальных медиа?
7. Какие музыкально-компьютерные программы Вам известны?
8. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны?
9. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
10. Как Вы понимаете понятие «тембр»?
11. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Форма проведения вступительного испытания определяется учреждением образования.

Знания абитуриента оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки вступительного испытания.

Каждый из этапов вступительного испытания по специальности оценивается отдельно по десятибалльной шкале. По результатам вступительного испытания по специальности абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных на каждом из этапов.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. №23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независящие от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки «1» (один), «2» (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независящие от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Методические рекомендации содержат описание наиболее актуальных вопросов по выполнению заданий вступительного испытания по специальности.

Процесс реализации заданий складывается из нескольких задач.

Проверка музыкального слуха:

внимательно прослушать отдельный звук, спеть внутренним слухом (про себя), спеть на букву «м» и открытым звуком на слог «лѐ»; внимательно прослушать гармонически сыгранный интервал, трезвучие; выделить верхний звук, пропеть внутренним слухом, затем на слог «лѐ», после чего прослушать интервал второй раз и выделить нижний звук, пропеть внутренним слухом, затем на слог «лѐ»; прослушав трезвучие несколько раз, пропеть отдельно каждый звук. Прослушав трезвучие мажора и минора, определить по характеру звучания настроение (веселое-грустное).

Проверка музыкальной памяти:

прослушать музыкальное построение 3-4 такта несколько раз, внутренним слухом повторить музыкальную фразу, после чего спеть её на любой слог.

Проверка музыкально-ритмических способностей:

внимательно прослушать ритмический рисунок, простучать его или прохлопать ладонями;

вычленить ритмический рисунок из мелодической фразы, прослушав её несколько раз, прохлопать ладонями.

Проверка вокальных данных:

подбирая репертуар, учитывать художественную ценность произведения, диапазон голоса и его вокальные возможности;

перед исполнением вокальных произведений рекомендуется предварительный разогрев голосовых связок, используя вокальные и дыхательные упражнения (подышать через нос и рот; помычать на звуки *м, н, р, в*; спеть отдельные гласные звуки *а, о, э, и, у*; проговорить скороговорки); при исполнении вокального произведения обратить внимание на выразительность, образность и эмоциональность;

соблюдать охрану певческого голоса, петь естественным и полетным звуком, избегать крикливости исполнения.

Анализ аудиозаписи музыкального произведения:

подбирая аудиозаписи музыкальных произведений для анализа, учитывать художественную ценность произведения, разнообразие и богатство состава музыкальных инструментов, качество звукозаписи и акустические условия воспроизведения звука.

По желанию абитуриенты могут подготовить информацию о себе: музыкальные интересы и предпочтения;

- любимые композиторы и исполнители;
- обучение в детских школах искусств и учреждениях общего среднего образования с эстетической направленностью;
- уровень владения музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- уровень знаний и умений в области музыкально-цифровой культуры;
- участие в конкурсных и концертных выступлениях;
- занятость в группах по интересам вокальной, театральной, хореографической направленности;
- музыкальные произведения и проекты собственного сочинения.

Примерный образец билета вступительного испытания

Первый этап

I. Проверка музыкального слуха

1. Воспроизвести голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепиано в пределах певческого диапазона.
2. Спеть сыгранные интервалы в пределах октавы: ч.5, б.3, ч.6, м.6.
3. Спеть сыгранные трезвучия мажора и минора.

II. Проверка музыкальной памяти

Исполнить на слог «лѐ» продемонстрированный на фортепиано отрывок музыкального построения из сборника «Музыкальная грамота. Песенный репертуар для дошкольников» (после 2-3-х демонстраций).

III. Проверка музыкально-ритмических способностей

Повторить ритмические рисунки в различных ритмах (равномерном, пунктирном, триольном, синкопированном) и вычленить ритмический рисунок из мелодической линии.

IV. Проверка вокальных данных

Исполнить две разнохарактерные песни, подготовленные абитуриентом.

Второй этап

I. Анализ аудиозаписи музыкального произведения:

Проанализировать произведение – Беларуская народная песня «Касіў Ясь канюшыну», апр. У. Мулявіна

II. Собеседование

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие музыкальной памяти, звуковысотного и гармонического слуха, чувства ритма, вокальных данных. Отсутствуют ответы на вопросы собеседования. Творческое задание не выполнено. Анализ аудиозаписи музыкального произведения не выполнен
2 (два)	Ритмически и интонационно неточное воспроизведение мелодии. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Коммуникативная задача не выполнена. Цель собеседования не достигнута. Анализ аудиозаписи музыкального произведения не выполнен
3 (три)	Интонационно неточное и недостаточно выразительное воспроизведение мелодии (воспроизводит мелодию после многократного повторения). Единичные существенные ошибки в слуховом анализе. Единичные существенные ошибки при воспроизведении ритма (правильное воспроизведение ритма после множества повторений). Слабо выражены вокальные данные. Анализ аудиозаписи музыкального произведения содержит множественные существенные ошибки. Не имеет понятия о специфике профессиональной деятельности техника-звукооператора, не владеет знаниями из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики
4 (четыре)	Воспроизведение мелодии после трехкратного повторения с несущественными ошибками. В выступлении имеют место несущественные технические ошибки (интонационные, темпо-ритмические, текстовые неточности при эмоциональной закрепощенности). Коммуникативная задача выполнена не в полном объеме. Анализ аудиозаписи музыкального произведения содержит существенные ошибки. Имеет общее понятие о специфике профессиональной деятельности техника-звукооператора. Не владеет знаниями из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики
5 (пять)	Воспроизведение мелодического построения с несущественными ошибками в ритме и интонационными неточностями. Затруднения при определении на слух мажора и минора. Несущественные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка. Анализ аудиозаписи музыкального произведения (стиль, жанр, состав исполнителей, качество записи звука и т.д.). содержит множественные несущественные ошибки. С затруднением высказывает суждение по вопросам специфики профессиональной деятельности техника-звукооператора. Не владеет знаниями из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики
6 (шесть)	Недостаточно чистое интонирование. Затруднения в воспроизведении мелодии на слух. Невыразительное воспроизведение несложного ритмического рисунка. Исполнение вокальных произведений соответствует индивидуальным возможностям абитуриента. Анализ аудиозаписи музыкального произведения (стиль, жанр, состав исполнителей, качество записи звука и т.д.). содержит единичные ошибки. С затруднением высказывает суждение по вопросам из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики, специфики профессиональной деятельности техника-звукооператора

7 (семь)	<p>Чистое, достаточно выразительное воспроизведение мелодии, владение техникой пения. Наличие единичных несущественных ошибок в интонировании. Правильное воспроизведение несложного ритмического рисунка после двукратного прослушивания. Слуховой анализ выполнен с единичными несущественными ошибками. Коммуникативная задача выполнена.</p> <p>Анализ аудиозаписи музыкального произведения (стиль, жанр, состав исполнителей, качество записи звука и т.д.) содержит единичные несущественные ошибки. Высказывает общее суждение по вопросам из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики, специфики профессиональной деятельности техника-звукооператора и т.д.</p>
8 (восемь)	<p>Чистое воспроизведение музыкального построения после двух проигрываний. Незначительные ошибки при определении на слух гамм, интервалов, аккордов, которые исправляются абитуриентом самостоятельно. Правильное, но недостаточно быстрое воспроизведение предложенного ритмического рисунка с синкопами, триолями, пунктирным ритмом. Выразительное исполнение вокального репертуара. Достаточный словарный запас.</p> <p>Анализ аудиозаписи музыкального произведения (стиль, жанр, состав исполнителей, качество записи звука, пространственная обработка и т.д.) выполнен с единичными несущественными ошибками. Нет затруднений в ответах на вопросы из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики, специфики профессиональной деятельности техника-звукооператора и т.д.</p>
9 (девять)	<p>Быстрое и выразительное воспроизведение музыкального построения после двух проигрываний. Точное, но недостаточно быстрое определение на слух гамм, интервалов, аккордов. Точное воспроизведение сложного ритмического рисунка. Коммуникативная задача выполнена. Верно определены все компоненты слухового анализа.</p> <p>Проведен полный анализ аудиозаписи музыкального произведения (стиль, жанр, состав исполнителей, качество записи звука, пространственная обработка и т.д.). В ходе собеседования выявлены необходимые базовые знания из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики, специфики профессиональной деятельности техника-звукооператора и т.д.</p>
10 (десять)	<p>Точное воспроизведение музыкального построения после одного проигрывания. Чистое, свободное интонирование трёх видов мажора и минора, простых диатонических интервалов, аккордов. Точное и выразительное построение сложного ритмического рисунка, включая синкопы, триоли, пунктирный ритм. Наличие безупречных вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений. Верно определены все компоненты слухового анализа.</p> <p>Проведен качественный анализ аудиозаписи музыкального произведения (стиль, жанр, состав исполнителей, качество записи звука, пространственная обработка и т.д.). В ходе собеседования выявлены необходимые базовые знания из области музыкально-компьютерных технологий, музыкальной акустики, саунд дизайна. Ответы на вопросы собеседования полные, развернутые.</p>