



**Ращинский  
Александр  
Владимирович  
(1949-2016)**

Александр Владимирович Ращинский родился 2 апреля 1949 года в городе Логойске. С самого детства его первые впечатления были связаны с искусством: наблюдал за работой заезжих художников, слушал трансляции по радио, играл с отцом на баяне дуэтом – и уже тогда начал мечтать о том, чтобы соединить свою судьбу с Музыкой. И действительно, одаренность в этой сфере у мальчика была очевидной: окончив всего 2 класса музыкального образования по баяну, он уже в 16 лет руководил школьным духовым оркестром, где играл на кларнете. В это же время делал расшифровки записей джазовых импровизаций, создавал переложения и «расписывал» партии для выступлений клубного эстрадного оркестра, в котором участвовал сам. Александр Владимирович признавался: «За свою жизнь я играл почти на всех инструментах симфонического оркестра и народных инструментах. Композитору без этого нельзя».

В 1966 году Ращинский поступает в Минское музыкальное училище им М.И.Глинки на «Хоровое дирижирование».

Профессиональные навыки он получал у прекрасных преподавателей – Алексея Петровича Грасса (ему благодарный ученик позже посвятит хоровой концерт) и Евгении Борисовны Назаренко. «Она разбудила мою музыкальную душу, освободила волю и дала уверенность в своих силах», – вспоминал Александр Владимирович. Обучение затем продолжилось в Москве в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1971-1975 гг.) по классу



ММУ им. М.И.Глинки. На занятиях в классе С.П.Лях

хорового дирижирования у В.А.Благообразова. Ращинский также посещает занятия у А.А.Юрлова, В.Н.Минина. И уже тогда, одновременно с образовательным процессом, он руководит самостоятельным коллективом при Останкинском приборостроительном заводе, участвует в записи музыки на «Мосфильме», и, безусловно, погружается в насыщенную концертную жизнь столицы.

Все столь разнообразные впечатления приводят к стремлению

попробовать свои силы на композиторском поприще. В 1973 году, еще в период учебы в «Гнесинке» Александр Владимирович вместе с Анатолием Колондёнком, Евгением Боровским, Евгенией Борисовной Назаренко и Владимиром Скороходовым задействован в открытии первого в Беларуси отделения народного пения в своем «родном» Минском музыкальном училище. Переведясь на заочную форму обучения, Ращинский возвращается туда уже в качестве преподавателя хорового дирижирования и первого председателя цикловой комиссии «Народно-хоровое пение». С перерывом на время службы в рядах Советской Армии (1976-1977), преподаванию разных учебных дисциплин здесь он посвятит 35 лет. **Преподаватель А.Ращинский с учащимися первого набора отделения «Народно-хоровое пение»**



«Аутентичный фольклор я услышал очень поздно, а с этого, я считаю, должна начинаться жизнь музыканта. Тот композитор, который познакомился с фольклором, долго будет с ним дружить. Вот с 1973 года и началось постижение мною того, что все считают фундаментом

профессиональной культуры, а я считаю вершиной народного духа – фольклора. Он стал даже не частью, а целостной моей жизнью. Я часто думаю о том, что ни один профессиональный композитор не может даже и приблизиться к созданию мелодии, похожей на народную, потому что народ «шлифовал» свои песни столетиями. Белорусская народная песня – счастье, которое мне дал Бог. Через белорусскую песню я ощущаю себя частью народа... Для меня фольклор не просто «народное творчество»; он – философия, мировоззрение белорусского народа, к которому я принадлежу...», – утверждал Александр Владимирович.

Знаменитый хореографический ансамбль «Хорошки» также связан с творческой судьбой Ращинского. С 1976 по 1979 годы Александр Владимирович является музыкальным руководителем ансамбля и специально для него создает две программы (одна из них в 1977 году отмечена Первой Всесоюзной премией. И именно для этого коллектива, который задействован в многочисленных конкурсах и концертных мероприятиях, появляются его



**В составе ансамбля «Хорошки»**

авторские сочинения. Также Александр Владимирович принимает участие в создании программы известного на то время ансамбля «Жывіца» с Валентиной Пархоменко; формируется новый репертуар и отделившегося от «Хорошек» ансамбля «Купалінка». Тогда и зарождается идея создания собственного фольклорного коллектива.

«В 1978 году после концерта ансамбля «Хорошки» в филармонии ко мне подошел Андрей Юрьевич Мдивани. Он настойчиво посоветовал мне заниматься композицией и предложил помощь в подготовке к поступлению в консерваторию. Под его наблюдением были написаны хоровые миниатюры, романс, фортепианные вариации. Вместе с ранее созданными обработками народных песен, я принес это на консультацию к Евгению Александровичу Глебову...». Время консерваторского обучения в классе этого композитора стало особым периодом творческой биографии Александра Владимировича; под его руководством была пройдена и ассистентура-стажировка. «Глебов дал мне всё, чем я пользуюсь сейчас, методику отношения к самой музыке, методику преподавания музыки вообще, обширные знания по композиции, музыкальной форме, оркестровке».

Всего спустя год после окончания консерватории Александр Владимирович войдет в состав Белорусского союза композиторов. Он автор более 400 обработок

беларусских народных песен, вокально-инструментальной музыки для академических и народных коллективов (оратория «Смутака памяці» на стихи М. Танка, В. Дюбы, О. Салтука и Л. Прончака, кантата «Дзіцячыя песні»), музыка для симфонического и народного оркестров (среди сочинений - Симфония, Симфоническая картина «Полацкія вяснянкі», фантазия «З рога – усяго многа»), камерно-инструментальная музыка для разных составов и солирующих инструментов, вокальная музыка, в том числе и хоровые произведения, ансамблевая музыка, романсы, музыка для кукольного театра «Сказка о царе Салтане».

Значимой была и встреча с обладателем специальной премии президента РБ, деятелем культуры и искусства Николаем Алексеевичем Козенком – исследователем, составителем многих фольклорных сборников, руководителем музыкального фестиваля «Берагіня»: с ним наладится и искреннее личностное общение, и длительное творческое сотрудничество. Это воплотилось в совместную работу над сборниками песен и танцев Беларуси: за несколько лет Республиканский научно-методический центр издал восемь сборников в их соавторстве: четыре песенных для вокальных ансамблей, четыре – для инструментальных (среди них – «Вечар добры, дзяўчыначка» (1991), «У карагодзе мы былі» (1992), «Ідзём-пайдзём па вуліцы» (1992).

Целый ряд принадлежащих ему расшифровок, переложений, обработок народной танцевальной музыки размещены в серии «Танцевальная музыка Беларусі» в сборниках «Ад Дзвіны да Прыпяці» (1991), «Музыка народных танцаў Гомельскага Палесся» (1997), «Музыка народных танцаў беларусаў» (2008) и других. Кроме того, он создавал расшифровки и аранжировки мелодий, которые вошли в сборники народной инструментальной музыки «Танцы Паазер'я» (1989), «Народныя танцы радзімы Якуба Коласа» (1992) и «Мелодыі Гарыні і Убарці» (1993), рецензентом которых является автор знаменитых белорусских балетов Евгений Глебов. Материалом данных изданий будут пользоваться инструментальные коллективы на различных фольклорных фестивалях. Позже Ращинский будет заниматься расшифровкой песен своей «малой Родины» – Логойщины, издаст уникальный сборник «Народныя песні з радзімы Ніла Гілевіча» (2011).

Непосредственно для коллектива учащихся МГМУ им.М.И.Глинки, и, тем более, для проведения Государственных экзаменов Александром Владимировичем создавались блестящие аранжировки народных песен, благодаря чему такое строгое «официальное мероприятие» становилось и для слушателей, и для выпускников подлинным музыкальным праздником.

В 1989 году как художественный руководитель

(1989-1994) ансамбля «Купалінка» Ращинский удивляет красотой белорусской песни слушателей не только родной Беларуси, но и Польши, Германии, Бельгии, Франции, Швейцарии, Австрии, Сирии. А спустя два года (1991) им создан и свой коллектив – капелла «Агмень», которая первой в Беларуси исполняла «аутентіку» на профессиональном уровне, выступая на знаковых мероприятиях. Александр Владимирович также принимал участие в Днях культуры РБ в Мурманске и Краснодарском крае (2000г.).

Одновременно с такой яркой и бурной творческой жизнью осуществлялась и педагогическая деятельность Александра Владимировича в Минском музыкальном училище по дирижированию, обработке и аранжировке народных песен, чтению хоровых партитур, руководству хоровым коллективом. Выпуск его класса – более 40 профессиональных дирижеров, в чьих сердцах Учитель зажег искры вдохновенного творчества и беззаветной любви к национальной музыкальной традиции. Безусловно, в связи с этим большое внимание им уделяется методической проблематике: разработаны программы «Харавая аранжыроўка», «Апрацоўка беларускіх народных песень», «Расшыфроўка народных песень» для средних специальных учебных заведений; он принимает участие в создании программы и хрестоматии по музыкальному воспитанию для белорусскоязычных

детских садиков. А.Ращинский является и автором многих публицистических статей (издано более 45), посвященных музыкальному фольклору, роли белорусской культуры, национального языка в жизни общества.

А.Ращинский являлся консультантом областных и Минского городского центров культуры, экспертом Рады Республиканского фестиваля фольклорного искусства «Берагіня». Он участвовал в работе областного семинара руководителей хоровых коллективов и методистов РНМУ по хору (научно-практический центр, Витебск 1997; Брест 1998, Гродно 2007); выступал на семинаре-практикуме в национальном центре художественного творчества детей и молодежи на тему «Особенности организации воспитательного процесса в условиях профессионально-технического учреждения образования» и проводил мастер-класс «Методика работы с народным хором. Формирование репертуара самодеятельного хорового коллектива» (отмечено благодарностью, Минск 2006); был командирован в Витебск для оказания методической помощи работникам филармонии (1998). Также Александр Владимирович входил в состав комиссий по аттестации (2001), работе с творческой молодежью (2007).

Неоднократно Александр Ращинский был приглашенным членом жюри разнообразных

конкурсов и фестивалей, таких как Международный фестиваль юных талантов «Земля под белыми крылами» (Мозырь 1998), областной смотр-конкурс художественной самодеятельности учащихся и педработников ССМУ (Минск, 2000), городской конкурс на лучшую песню-гимн о Полоцке (Полоцк 2003), конкурс «Молодые таланты» при музыкально-педагогическом факультете Белорусского государственного педагогического университета им.М.Танка (Минск 2005), конкурс исполнительского искусства инвалидов (Минск 2008); председателем жюри в номинациях «Смешанные инструментальные ансамбли» (Минск 2006) «Сольное пение» (Минск 2008) Республиканского фестиваля «Молодые таланты». В 2008 он работал в составе экспертной комиссии V Республиканского фестиваля фольклорного искусства «Берагіня» (г.п. Октябрьский Гомельской области).

Высокий уровень организации и проведения концертных мероприятий А.Ращинским в нашем учебном заведении неоднократно отмечался администрацией с первых лет работы. По архивным материалам МГМУ вынесены благодарности за добросовестную и активную работу и творческие успехи в подготовке и проведении Дней литературы и искусства БССР в Литовской ССР и Украинской ССР, «явившиеся ярким и содержательным праздником народов братских республик» (от

министра культуры Ю.М.Михновича), успешные выступления учащихся творческих учебных заведений Минска (1975г.), концерты и мероприятия к памятным датам в жизни страны (1997,1998, 1999,2006); подчеркивались заслуги в культурном обслуживании населения (2003), большого многолетнего процесса по подготовке и воспитанию молодых кадров музыкантов (2002, 2009). Также Александр Владимирович награжден Почетными грамотами Министерства Культуры Республики Беларусь (1999), управления культуры Мингорисполкома (2009), Благодарственным письмом администрации центрального района г.Минска (2004), памятной медалью Центрального комитета коммунистической партии Российской Федерации (2013). А.Рацинский является Лауреатом Республиканских премий (1980,1987).

«Некоторые музыканты считают обработку народной песни

несерьёзным делом <...> именно обработка является визитной карточкой страны. Для меня интонация народной песни является строительным материалом. Я поставил себе задачу пропитаться белорусскими интонациями. Народная интонация для меня — это содержание музыки. Всё, что мы слышим в профессиональной музыке, придумано было давно в фольклоре: и формы, и ритмы — всё. Не зря А.Блок сказал: «Всё, что народно — гениально», — утверждал Александр Владимирович Рацинский.

*Информационные источники:*

1.Рацинский А.В. Личное дело, приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2.«Рупліўцы на ніве фальклорнага руху «Берагіня» (1998-2018: зборнік артыкулаў /аўтар ідэі, кіраўнік праекта, укл.М.А.Козенка. – Мінск: ІВЦ Мінфіна, 2018. С. 165-167.

3. Рацинский : сайт [Электронный ресурс ]– <https://rashchynsky.tilda.ws>.

*В.Г.Бычкова*

