



Попов Анатолий Николаевич (1945-2021)

*преподаватель,
дирижер,
композитор*

Анатолий Николаевич Попов – прекрасный музыкант, дирижер, баянист, композитор. Он работал в колледже в течение 17 лет, сочетал деятельность преподавателя с активной концертной работой, руководил оркестровыми коллективами, был первым председателем ЦК «Оркестровое дирижирование», вел активную общественную деятельность, являясь секретарем комитета комсомола. Многогранная и творческая личность, он никогда не ограничивался лишь одним видом деятельности. От природы наделенный тонким художественным вкусом, творческой фантазией, превосходной интуицией, Анатолий Николаевич одинаково свободно чувствовал себя и за дирижерским пультом, и с баяном в руках.

В педагогическую профессию А.Н. Попов погрузился очень рано. Второкурсником Минского



музыкального училища, в пятнадцатилетнем возрасте, он преподает игру на баяне в студии художественной самодеятельности тонкосуконного комбината. Дальнейшее развитие Анатолия Николаевича как музыканта определила жизнь. Поступив в 1963 году в БГК, он занимался у замечательных преподавателей –

доцента Э.М.Лембовича (класс баяна), доцента И.С.Букреева (оркестровое дирижирование). С особой теплотой вспоминал А.Н.Попов своего преподавателя по музыкально-теоретическим дисциплинам – профессора, народного артиста Беларуси В.В.Оловникова, называя его главным учителем в своей жизни и в музыке. Большое влияние на становление личности молодого музыканта оказала служба в ВС СССР, где он был художественным руководителем военного ансамбля 120-й гвардейской стрелковой «Рогачевской» дивизии. В ансамбле вместе с А.Н. Поповым проходили службу многие профессиональные музыканты, в том числе будущие народные артисты РБ и РФ В. Мулявин и Ю. Антонов. Именно там, в большом творческом коллективе сформировались навыки руководителя, которые станут определяющими для творческого почерка А.Н.Попова – это умение быстро и качественно подготовить и выстроить концертную программу, написать красочную инструментовку, увидеть и ощутить хор и оркестр как целостный организм. После службы в ВС Анатолий Николаевич продолжил учебу в БГК, а в 1968 году, учась на 3 курсе, был принят на работу в Минское музыкальное училище преподавателем по классу баяна.

Время работы в училище (период с 1968 по 1985 год) было чрезвычайно плодотворным для молодого преподавателя. В его трудовой книжке немало благодарностей за участие в юбилейных концертах, подготовку концертных номеров для гастрольных поездок в Беларусь и за рубежом.

В 1972 году по инициативе А.Н. Попова в колледже был создан

ансамбль народных инструментов, в котором играли в разные годы как преподаватели, так и артисты филармонии. Наиболее активно в творческий процесс были включены З.В. Буславская, Ф.А. Павловец, А.С. Полесова. Этот коллектив много выступал в республиках Советского Союза, побывал на гастролях в Швеции, Швейцарии, ФРГ, Польше, Чехии, США. В Финляндии музыканты дали концерты в 11 городах, их мастерству аплодировали свыше 11 тысяч зрителей. В 1974 году ансамбль становится лауреатом 5 Всесоюзного конкурса артистов эстрады, а фирмой «Мелодия» был выпущен диск с конкурсной программой коллектива. Звучали аранжировки и обработки народных мелодий, сделанные А.Н. Поповым для ансамбля народных инструментов. В состав ансамбля входили А.Н.Попов, Ф.А. Павловец, А.С. Полесова, А.Макаренко и певица Надежда Яхимова.



Анатолий Николаевич был дирижером оркестровых коллективов училища: с 1968 года он руководит оркестром баянов и аккордеонов, а с 1977 года – дирижер оркестра белорусских народных инструментов. По воспоминаниям участников баянного оркестра, репертуар

коллектива был очень разнообразным, включал сложнейшие переложения классической музыки, в том числе Финал Симфонии №4 П.И.Чайковского, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки, Концерт №1 для фортепиано с оркестром Э Грига. А.Н. Попов запомнился оркестрантам как требовательный к себе и к другим музыкант, который умел ставить перед собой высокие творческие цели и достигал их. Он добивался высокой культуры оркестровой игры, нетерпимо относился к таким качествам учеников как лень и равнодушие в исполнительском искусстве. Руководимые им оркестровые коллективы были удостоены высоких званий лауреатов республиканских фестивалей, конкурсов, творческих смотров.

В 1974 году А.Н.Попов возглавил созданную с целью повышения качества подготовки дирижеров творческих коллективов цикловую комиссию «Оркестровое дирижирование». Под его руководством были созданы первые учебные программы: по инструментовке, дирижированию, практический курс по чтению партитур. Обязательным становится требование исполнения одного произведения из программы Государственного экзамена в собственной инструментовке учащегося. В состав комиссии входят Е.П.Богданова, С.В.Родзянко, Т. П.Панасенко, З.В. Буславская, О. В.Шепелевич, Л.П. Луценко. Ряд преподавателей совмещает преподавание дирижирования и работу на цикловой комиссии «Народные инструменты: Л.Ф.Булыго, К.М.Булыго, Л.Ф.Рогацкая, Б.И.Мацкевич,

Л.В.Гниломедов. Цикловой комиссией Анатолий Николаевич руководил восемь лет.

Творческим кредо преподавателя и музыканта А.Н.Попова являлось следующее: максимально раскрыть потенциал учащегося, воспитать грамотного специалиста. Коллеги Анатолия Николаевича вспоминают: «Главной опорой для него была музыка. А в музыке для него не было ничего недостижимого».

Яркими и значимыми были годы работы в ДМШИ №11 имени В.В. Оловникова, директором которой А.Н. Попов был со дня ее основания (с 1982 по 2021 год).



Ему удалось создать дружный коллектив единомышленников, в котором царила творческая атмосфера. За короткий период школа стала одной из лучших школ искусств не только в городе Минске, но и в Республике Беларусь. Анатолий Николаевич, работая в школе, вел класс баяна, следил за профессиональным становлением своих учеников; дирижировал баянным оркестром, постоянно выступал с коллективами школы на сценах столицы (БГФ, концертный зал «Минск», концертный зал «Верхний город»).

Одновременно с педагогической деятельностью проявлялся и

композиторский дар А.Н.Попова. Он написал ряд пьес для баяна и ансамблей баянистов. Были изданы два авторских сборника. Пьесы и этюды включены в педагогический репертуар детских школ искусств. Концертные аранжировки Анатолия Николаевича часто звучат в исполнении белорусских музыкантов.

Анатолий Николаевич был крайне одаренным художником. Излюбленные жанры его изобразительного творчества – портрет, натюрморт. Работы А.Н.Попова неоднократно выставлялись для публики, а в 2016 году автор даже стал победителем городского конкурса «Новые имена Беларуси – 2016» в номинации «изобразительное и декоративно-прикладное искусство».

Беларусь «За вклад в развитие культуры Республики Беларусь».

*Н.В. Меркулова-Наливайко,
И.Л. Дейкало*



За личные заслуги в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения Попову А.Н. в 2019 году Указом Президента Республики Беларусь было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь». Среди наград Анатолия Николаевича – медаль Франциска Скорины, Почетная грамота Национального Собрания Республики Беларусь, Почетная грамота Администрации Президента Республики Беларусь, нагрудный знак Министерства культуры Республики