



**Дерышева
Галина
Григорьевна
(1947-2022)**

...«Лучшее
исполнение

аккомпанемента» на Республиканском конкурсе ССУЗов. Более полутора десятка административных благодарностей.

Грамота Министерства Культуры за профессиональные достижения в сфере искусства. Высокие показатели достижений учеников. Безграничная признательность и беззаветная любовь тех, кто был причастен к созданию совместных творческих проектов и продуктивному образовательному процессу. 35 лет жизни в искреннем служении Музыке, Просвещению, открытию и возвращению талантов, ярких вдохновенных индивидуальностей...

Галина Григорьевна Дерышева родилась 9 мая 1947 в музыкальной семье. Отец, Заслуженный артист



Белгосфилармонии

Григорий

Диденко, являлся артистом ансамбля погранвойск БССР, конференсье; за участие в боевых действиях в период Великой Отечественной Войны он был награжден Орденом Красной Звезды и несколькими медалями. Мать, Зинаида Петровна – «хоровик-дирижер», руководила коллективом одного из техникумов г. Минска. По стопам родителей пойдет и старшая сестра, Алла Григорьевна: она станет пианисткой (впоследствии также будет работать в ММУ им. М.И.Глинки).

Первые шаги в освоении будущей профессии были сделаны в музыкальной школе при Белорусской Государственной Консерватории: Г.Дерышева обучалась по классу фортепиано у профессора Г.Ю.Шершевского, а уже позже, получая высшее образование (в БГК) – в классе преподавателя Л.З. Тер-Минасян. Трудовая деятельность в качестве концертмейстера началась в хореографическом училище (куда Галина Григорьевна получила распределение после окончания консерватории), а также в ДМШ №1 г. Минска. Приказом от 21.02 1976г. она



была зачислена на основную работу на должность концертмейстера в Минское музыкальное училище им.

М.И.Глинки; вскоре стала и преподавателем на Цикловой комиссии «Общее фортепиано».

В период сотрудничества с нашим учебным заведением Г.Дерышевой велась насыщенная яркими событиями концертная деятельность. В качестве концертмейстера Галина Григорьевна работала с ансамблем цимбалистов (под руководством Т.П. Степановой, позже – А.С. Полесовой); с исполнителями на домре (учащимися класса преподавателя Л.Ф. Булыга). «География» таких выступлений весьма обширна: это выездные мероприятия в г. Барановичи, Молодечно (1979), Вильнюсе (1987), Москве (V Фестиваль советской музыки 1979); отчетные концерты к знаковым событиям в истории Республики (1980 благодарность, Белгосфилармония 1987), жизни училища (к 70-летию ММУ 1994, благодарность), Народной филармонии, Всесоюзной недели музыки для детей и юношества (1980). Также были и записи на ТВ (1981), участие в межреспубликанской творческой встрече и Конференции учащихся МУ Москвы, Ленинграда, Минска, Вильнюса, Риги, Таллина, Кишинева к 40летию Победы советского народа в ВОВ (1985). В «реестре» мероприятий - 30 концертов-лекций ММУ на базе 12 школ (1987) Университета музыкальной культуры школьников и работников молодежи Фрунзенского района, совместные концерты ММУ и Белорусского хореографического училища (1986), Межреспубликанский молодежный музыкальный фестиваль под девизом «Дружба народов –

братство культур» (Северодонецк, 1987), вечер интернациональной дружбы «В семье единой» (Херсон, 1988); туры Республиканского конкурса учащихся ССУЗов по специальностям «Духовые, ударные, народные инструменты» (Молодечно, 1982; Грамота «За лучшее исполнение аккомпанемента», благодарность «За хорошую профессиональную подготовку»), туры I Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах им. И.Жиновича (1987, благодарность).

Присущее Галине Григорьевне особое «чувство сотворчества» в совместном музицировании, безупречность уровня выполнения технических звуковых задач подчеркивались коллегами, с которыми осуществлялась общая исполнительская практика. Это было



отмечено и многочисленными дипломами за профессиональное мастерство организаторами Республиканских и Международных конкурсов (России, Польши, Украины, Германии), восторженными отзывами публики, администрацией нашего учебного заведения (к примеру, Приказ № 30 1.02.1990:

«Благодарность за хорошую подготовку учащихся из состава концертного ансамбля цимбалистов» по результатам поездки в Польскую Республику»).



Занятия у Галины Григорьевны в классе «общего фортепиано» - процесс выявления способностей ученика, раскрытия его личностных склонностей для следования тем путем, который был выбран однажды и безошибочно – истинной самореализации в профессии и честного «горения» в ней. И эта установка присутствовала во всём: в индивидуализированном, учитывающем и темперамент, и вкусовые пристрастия, и технические возможности, способе подбора исполняемого репертуара; в тщательной, осмысленной работе в классе над параметрами звукоизвлечения, фразировки, драматургической концепции произведений; в постоянной мотивации поиска «авторского», уникального видения прочтения образности сочинений. Среди выпускников Г.Дерышевой – дипломанты конкурса по «Фортепиано» среди учащихся хорового и музыковедческого отделений средних, а также высших

учебных заведений (организован Белорусской государственной консерваторией). Есть и те, чью судьбу кардинально изменила встреча



Галиной Григорьевной: лауреат (3 место) международного конкурса пианистов (Париж 2009) Алексей Ищенко, будучи в ее классе, в свое время подготовлен и переведен с отделения «Инструменты народного оркестра» (цимбалы) на отделение «Специальное фортепиано», начав свой новый захватывающий путь в искусстве. Те, кто учились в классе Галины Григорьевны, работают в СУЗах и ВУЗах как в Республике Беларусь, так и в ряде других стран.

Г.Дерышева одна из первых преподавателей цикловой комиссии «Общее фортепиано» получила высшую квалификационную категорию. ею непрерывно осуществлялась методическая работа: она участвовала в педагогических чтениях (Лида 1977), семинарах преподавателей (Могилев, Москва 1979), Республиканской научно-практической конференции «Содержание и формы преподавания в классе общего фортепиано» (1995);

командировалась для оказания преподавательской и профориентационной помощи (Логойск 1987), была в составе творческой группы, приглашенной музыкальным обществом им.Г.Венявского (Польская Республика 1990). Также Галина Григорьевна привлекалась в качестве члена жюри 1 тура Республиканского конкурса учащихся музыкальных школ (Червень 1977); являлась секретарем приемной комиссии вступительной кампании в ММУ (1980).

Воспоминания коллег о Г.Дерышевой полны теплых и добрых слов: «Галина Григорьевна была очень доброжелательным и отзывчивым человеком. Она самозабвенно любила свою работу, своих учеников и всегда старалась поддерживать их в любой жизненной ситуации. Ученики класса отличались качественной подготовкой, занимались у этого преподавателя с удовольствием, ведь её главный педагогический принцип - «воспитание добром»» (Е.В. Каменецкая). «Это был талантливый, влюбленный в музыку человек! Своей увлеченностью, яркой

музыкальностью и безупречным пианистическим мастерством она вызывала у учащихся неизменный интерес в работе над произведениями...И всех, кто с ней общался – согревала искренней теплотой и чуткостью» (Л.Д. Триандафилиди).

Приказами по ММУ им.М.И.Глинки за многолетнюю плодотворную работу по обучению и воспитанию профессиональных музыкальных кадров республики, участие в общественной жизни, высокое качество подготовки музыкантов-исполнителей Галине Григорьевне Дерышевой были объявлены благодарности (1979, 1982, 1996, 2007); за профессиональные достижения в сфере культуры и искусства она награждена Грамотой Министерства культуры (за подписью Министра культуры Сосновского А.В.).

Информационные источники:

1. Дерышева Г.Г. Личное дело, приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2. Хамицкая Е.Л. «Личность в истории: Дерышева Галина Григорьевна» (презентация). – МГМК им. М.И.Глинки.

В.Г.Бычкова