



**Хромушина  
Лина  
(Лиана)  
Ивановна  
(1944-2017)**

Более 40 лет творческой жизни (1961-2003) этого

замечательного музыканта было связано с Минским государственным музыкальным училищем им. М.И.Глинки. Лина (Лиана) Ивановна Липская (по мужу Хромушина, с 1964 года) родилась во время Великой отечественной войны, 20 мая 1944 года, в городе Новосибирске, где ее семья находилась в эвакуации. Отец, Иван Матвеевич Липский, долгие годы состоял на административной работе; мать, Карпинская Валентина Александровна, увлекалась рисованием, была искусной мастерицей в рукоделии. После окончания войны семья вернулась в Беларусь.

В 6 лет Лина пошла в образовательную школу №3, а также обучалась в ДМШ №1 г.Минска по классу фортепиано. В 1959 году она поступает в Минское музыкальное училище им. М.И.Глинки; будучи студенткой 1 курса одновременно продолжает и заканчивает учебу в общеобразовательной школе. Огромное значение в профессиональном становлении Лины Ивановны имело взаимодействие с преподавателями по специальности - Зинаидой

Яковлевной Бутовой, – и концертмейстерскому классу – Инной Тимофеевной Кручининой. Проявив уже в период обучения



увлеченность музыкальным искусством и устремленность к самосовершенствованию, Хромушина заканчивает учебное заведение с дипломом «с отличием».

Но еще будучи на 3 курсе училища, с 1961 года, Лина Ивановна уже начинает свою трудовую деятельность в нашем учебном заведении в качестве концертмейстера, и даже позже, поступив в Белорусскую государственную консерватории им.А.В. Луначарского в класс преподавателя Л.С.Шеломенцевой (годы обучения с 1963 по 1968), продолжает сотрудничать с Минским музыкальным училищем

(по архивным документам числится преподавателем с 15.08.1963). С 02.09. 1968 года Хромушина вступит в должность преподавателя на комиссии «Общее фортепиано»; в приказе №246 от 06.10.1969 г. указано ее участие в составе годового семинара молодых преподавателей ММУ.

В качестве концертмейстера Лина Ивановна творчески работает с разными цикловыми комиссиями: «Пение» (с классом преподавателя Л.И.Михеевой), «Оркестровые струнные смычковые инструменты» (с классом В.Л. Каждана), «Инструменты народного оркестра» (с преподавателем Л.В.Гниломедовым). Ее педагогическая деятельность тесно связана с преподаванием «общего фортепиано»; с 1978-79 учебного года Хромушина становится председателем предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» (для специальностей «Оркестровые струнные смычковые инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Пение»), а позже - председателем предметно-цикловой комиссии «Производственное обучение». Большое внимание уделялось и педагогическому самосовершенствованию: Линой Ивановной проходились курсы повышения квалификации при Институте им. Гнесиных в Москве, Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского -Корсакова, пройден специальный курс «Музыкальная педагогика» при БГАМ.

С 01.09.1990 года Лина Ивановна переведена с должности преподавателя на административную должность заместителя директора по производственной работе (практическому обучению), которую она успешно совмещала и с педагогической работой. Под ее непосредственным руководством функционировал Сектор педагогической практики, ученики которого неоднократно выступали с концертами, а наиболее талантливые и профессионально подготовленные ежегодно поступали на первый курс училища. Успешно осуществляется под ее кураторством и дирижерско-хоровая практика учащихся в школах, ССУЗах и ВУЗах, коллективах художественный самодеятельности. Тому свидетельством является в архивных материалах Благодарность руководителям практики за проведение концерта учеников Сектора (09 .04. 1998 г.).



Перед выступлением Сектора педпрактики

Также Л.Хромушиной активно велась и методическая деятельность:

ей были объявлены благодарности за активное участие в проведении на высоко организованном уровне мероприятий для музыкальных училищ Бреста, Барановичей, Гродно, Лиды Гомеля Молодечно в рамках работы методических объединений (1987); за активное участие в работе Республиканской научно-практической конференции «Содержание и формы преподавания в классе общего фортепиано» (1995).

Лина Ивановна обладала прекрасными организаторскими способностями; администрацией училища ей было доверено исполнение обязанностей ответственного секретаря приемной комиссии, председателя участковой избирательной комиссии. Она принимала активное участие в жизни училища, избиралась членом Местного комитета, членом комиссии государственного страхования.

Л.И.Хромушина также направлялась на осуществление проверки состояния преподавания общего фортепиано в ДМШ Минска, входила в состав организационно-методической комиссии по контролю за качеством подготовки молодых специалистов, участвовала в аттестационном процессе

музыкальных училищ г.Барановичи и г.Витебска (1999, 2000 г.).

Лина Ивановна неоднократно награждалась Почетными Грамотами: к 50-летию ММУ (1975), за плодотворную работу и в связи с 60-летием ММУ (1984); за плодотворную работу по подготовке профессиональных кадров, активное участие в общественной жизни и в связи с 70-летием Октября (1987). Она удостоивалась благодарностей со стороны администрации нашего учебного заведения «За плодотворную работу по обучению и воспитанию профессиональных музыкальных кадров Республики и участие в общественной жизни (1982, 1988).

Уроки в своем классе Л.И.Хромушиной проводились с большой отдачей, на высоком профессиональном уровне. Учащиеся ее класса продолжали музыкальное образование в Белорусской государственной консерватории, Государственном педагогическом институте им. В.И.Ленина, Московском институте им. Гнесиных. Лина Ивановна ежегодно присутствовала на экзаменах по фортепиано у учащихся специальностей «Музыковедение» и «Академической хор».



... «Все построено на любви. Любите вы своего ученика, этого ребенка – и у него все получится», – утверждала Л.И.Хромушина. И многих безгранично благодарных ей учеников она «вырастила» такой

безусловной любовью в сочетании с профессиональной требовательностью и строгостью, в настоящих профессионалов, искренне преданных Музыке. Ее тихий, вкрадчивый голос и доверительную интонацию, безукоризненность и тактичность в общении, внимание к личностным качествам, темпераменту и способностям, вспоминают те, кому посчастливилось быть в ее раскрытие индивидуальности и развитие возможностей каждого, с кем она работала. «Это был очень радостный период жизни, о котором я вспоминаю с удовольствием», – говорила Лина Ивановна о времени работы в Минском музыкальном училище им. М.И.Глинки.

*Информационные источники:*

1.Хромушина Л.И. Личное дело, приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2.«Пока горит свеча...» Памяти Лины Ивановны Хромушиной» (фильм-презентация Цикловой комиссии «Общее фортепиано», МГМК им. М.И.Глинки)

*В.Г.Бычковская*