



Бергер Михаил Аркадьевич (Аронович) (1909–1981)

*заслуженный артист БССР,
профессор, пианист, педагог
(специальное фортепиано)*

Имя Михаила Аркадьевича Бергера, одного из основоположников белорусской фортепианной школы, представляется знаковым: один из первых выдающихся выпускников и заведующий учебной частью Белорусского государственного музыкального техникума, преподаватель и заведующий фортепианным отделением Минского музыкального училища, воспитавший целую плеяду талантливых учеников, продолживших дело Учителя в стенах училища и Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского.

Михаил Аркадьевич (Аронович) Бергер родился 28 августа 1909 года в Минске в многодетной семье рабочего-закройщика. Все восемь детей в семье занимались музыкой, играли на фортепиано, скрипке, виолончели. Известно, что один из братьев Михаила в довоенный период работал концертмейстером оперного театра в Париже, другой, врач по профессии, окончил Минский государственный музыкальный техникум по классу

виолончели. Имена братьев значатся рядом на афише концерта слушателей техникума, который состоялся 15 июня 1925 года.

Михаил Бергер с юных лет занимался игрой на фортепиано. В 1924 году он поступил в только что открывшийся Белорусский государственный музыкальный техникум в класс выпускника Петроградской консерватории Ефима Леонтьевича Жива.

Юный музыкант демонстрировал не только блестящие способности в классе специального фортепиано, но и отлично занимался по теоретическим предметам. Сохранился отзыв Якова Васильевича Прохорова на учащегося класса специальной гармонии (первый курс, первый год): «Ученик способный, работает усердно, посещает класс аккуратно, успевает хорошо»[6].

В 1928 году Михаил Аркадьевич поступил в Ленинградскую консерваторию в класс профессора О.К. Калантаровой, ученицы А.Н. Есиповой. В своей педагогической деятельности Ольга Калантарова

развивала принципы, усвоенные от своего учителя: добивалась от учеников предельной технической отточенности, тембрового

разнообразия и выразительной артикуляции в исполнении как классической, так и современной музыки.



Класс Е.Л. Жива (1924-1925) (первый слева в нижнем ряду – М. Бергер)

В 1931 году Михаил Бергер перешёл в класс профессора Л. Николаева, у которого в разное время занимались такие выдающиеся пианисты как В. Софроницкий, М. Юдина, Д. Шостакович, П. Серебряков, Н. Перельман и др. Занятия у Николаева дополнили, расширили то, что было воспринято в классе Калантаровой. Под его руководством Бергер закончил не только класс специального фортепиано консерватории (в 1933 году), но и аспирантуру (1935–1937). В апреле 1939 года Л. Николаев дал такую характеристику своему ученику, в то время уже возглавившему Белорусскую

государственную консерваторию: *«Бергер – талантливый пианист, живо интересующийся как своей практической исполнительской работой, так и теоретическими вопросами пианизма и фортепианной педагогики. Имеет ценность и как пианист и как отличный музыкант»*[3].

В перерывах между учебой в Ленинградской консерватории Михаил Бергер возвращается в Минск, где начинает свою активную концертную и педагогическую деятельность. С июля 1934 года он зачислен в число преподавателей Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского (заведующий

кафедрой фортепиано) и Белорусского государственного музыкального техникума (преподаватель, заведующий учебной частью техникума в 1934–1935 учебном году). После завершения аспирантуры в 1937 году Комитет по делам искусств при СНК СССР направляет его на работу в консерваторию в Минске в качестве заведующего учебной частью и исполняющего обязанности доцента. Параллельно возобновляется и педагогическая деятельность Бергера в стенах Минского музыкального училища. В 1938 году М. Бергер был назначен директором консерватории и музыкального училища.

В довоенные годы молодой пианист Михаил Бергер много концертировал, исполняя произведения Л. ван Бетховена, Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана, П. Чайковского, А. Скрябина. Он выступал не только сольно, но и в ансамбле с Л. Александровской, М. Гольштейном, А. Стогорским, А. Амитоном, А. Власовым.

Интенсивная концертная деятельность, работа в качестве директора и доцента консерватории, активная подготовка и участие в первой Декаде белорусской литературы и искусства в Москве были высоко оценены Всесоюзным комитетом по делам искусств. Михаил Аркадьевич был награжден медалью «За трудовое отличие», часами, почетным званием заслуженного артиста БССР (1940).

«С первых дней войны, я по поручению ЦК КП(б)Б организовал

фронтовую бригаду, в которой пробыл по октябрь 1941г. в качестве пианиста и художественного руководителя» (из Автобиографии М.А. Бергера) [3]. Бригада выступала по два-три, а подчас и пять раз в день. В сентябре 1941 г. участники концертной бригады И. Любан и М. Бергер выехали за получением задания в Комитет по делам искусств в Москву. Из Москвы Бергера направили в Новосибирск, а оттуда – в Ленинабад для преподавания фортепиано в музыкальной школе и музыкальном училище.

В 1942 году судьба забрасывает Михаила Бергера сперва в Эвакогоспиталь №4559, затем – в Самарканд (директор и солист Самаркандской филармонии), в феврале 1943 года – в Самару с целью организации там работы Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского. В сентябре 1943 года М. Бергер был отозван в Москву, где возглавил Отдел музыкального радиовещания в Радиокomitee при СНК БССР.

В годы войны раскрылись новые грани таланта этого удивительного человека. В 1944 году Михаил Аркадьевич создал ряд вокальных сочинений. Многие из них прозвучали в радиоэфире: «Баявая партизанская» (слова поэта-партизана тов. М.), «Слухайце атрады» (слова партизана Романовского), лирические «Песня паланянки» и «Ноч атуліла зямлю» (слова М. Машары), «Вясна» и «Песня аб шчасці» (слова

А. Астапенко), «Ты чакай» (слова К. Симонова в переводе М. Машары), обработки белорусских народных песен для голоса с фортепиано.

После освобождения Минска, Бергер вернулся в родной город и в родную консерваторию в качестве исполняющего обязанности профессора и заведующего кафедры специального фортепиано (1944–1963), позднее – заведующего кафедры концертмейстерского мастерства (1970–1978), созданной по его инициативе. В 1946 году решением ВАК СССР Михаилу

Аркадьевичу было присвоено звание профессора.

С 1945 по 1962 г. (с небольшими перерывами) М. Бергер продолжил преподавать и в стенах Минского музыкального училища. С февраля 1959 по февраль 1960 года Михаил Аркадьевич выполнял обязанности заведующего фортепианного отделения училища. По совместительству Бергер работал также в Средней специальной музыкальной школе при Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского.

Зачислен педагогом по кл. фортепиано
доцента Бергера Михаила Аркадьевича, с
1^{го} апреля с.г., с нагрузкой „24“ час. в нед.
отпуска по графику.

**Приказ №5 от 19.05.1945 о зачислении М.Бергера педагогом по классу фортепиано
Минского музыкального училища**

Михаил Аркадьевич Бергер воспитал целое поколение разносторонне образованных, талантливых пианистов, композиторов, педагогов, концертмейстеров. Среди учеников М.А. Бергера – народный артист БССР, профессор, лауреат Государственной премии БССР В.В. Оловников, заслуженный деятель искусств БССР, дипломант конкурса им. П. Чайковского В.А. Шелихин, заслуженный артист России, лауреат конкурса им. Ф. Листа и Б. Бартока В.С. Бельченко, заслуженный артист РСФСР В. Соколов, заслуженная артистка России А. Богданова, заслуженная учительница БССР Б.З.

Боднич, заслуженный деятель искусств Беларуси, профессор Л.С. Шеломенцева, профессора Л.П. Юшкевич, Л.З. Тер-Миносян, А.Б. Томашевич-Корженевская, доценты Л.Л. Дедук, А.И.Химченко и др.

В Минском музыкальном училище им.М.И. Глинки традиции «школы Бергера» продолжали И. Поливода, Н. Жога, В. Ильичев, Л. Ильичёва, Ж. Фрик и др.



М.А. Бергер и В.И. Ильичёв

Значительные результаты педагогической деятельности М.А. Бергера свидетельствуют об осознанном и систематизированном применении в работе с учениками педагогических принципов, унаследованных от Л.В. Николаева:

интеллектуализации процесса обучения, приоритета содержания над техническими средствами воплощения, осмысленности процесса освоения музыкального произведения и преодоления трудностей, развития самостоятельности и творческой индивидуальности, грамотной репертуарной политики. Михаил Аркадьевич на своих уроках не только говорил, что нужно сделать, но и показывал, как этого добиться и как нужно работать каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности. «Калі щосьці не атримлівалася або дапускалася ў нашай ігры вельмі многа вольнасцей, наш настаўнік часцей перапыняў студэнта, часцей сам сядаў за раяль і па некалькі разоў для прыкладу прайграваў адну і тую ж фразу...» [1].



М.А. Бергер

Заметный вклад внес М. Бергер и в распространение белорусской музыки, в составление и редактирование сборников из сочинений белорусских композиторов для фортепиано. В его классе исполнялось все, что было написано белорусскими композиторами к тому времени, организовывались специальные концерты, на репетиции которых часто приглашались авторы. Исполнялись и сочинения самого Михаила Аркадьевича для фортепиано и скрипки: «Вариации на белорусские темы», «Баркарола», «Песня без слов», «Калыханка», «Скерцо», 5 октавных этюдов для фортепиано, «Белорусская рапсодия» для скрипки и фортепиано, «Фантазия для скрипки и фортепиано на темы 4-х белорусских песен». В 1940-е годы

Бергер был принят в члены Союза советских композиторов Белоруссии.

Активная педагогическая деятельность дополнялась в послевоенные годы не только сочинением музыки, но и концертными выступлениями. Заболевание туберкулезом не позволило активно заниматься сольной концертной деятельностью, однако М. Бергер продолжал выступать в ансамблях, в концертах камерной музыки с А. Амитоном, А. Стагорским, М. Гольдштейном, Н. Братенниковым, П. Кирильченко и др.

За свои заслуги в подготовке музыкальных кадров Бергер был награжден знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, Почетными грамотами Верховного Совета БССР.

Высокие заслуги М.А. Бергера были отмечены и в юбилейном поздравительном адресе от администрации, коллектива преподавателей и учащихся Минского музыкального училища им.М.И. Глинки:

Дорогой Михаил Аркадьевич!

Коллектив преподавателей, учащиеся Минского музыкального училища им.М.И. Глинки сердечно поздравляют ВАС с 50-тилетием и 25-тилетием творческой и педагогической деятельности.

Мы помним и знаем ВАС как одного из первых выдающихся воспитанников училища, глубоко ценим ВАШУ плодотворную педагогическую работу по воспитанию высококвалифицированных кадров белорусского музыкального искусства.

Работая в настоящее время педагогом и заведующим фортепианного отделения, ВЫ являетесь для всех нас примером педагога-воспитателя, отдающим все свои силы, знания и многолетний опыт беззаветному служению искусству.

Горячо поздравляем ВАС со славным юбилеем и желаем долгих лет жизни, больших творческих успехов!

Минск, ноябрь 1959 года

Директор училища Колондёнков [3].

Использованные источники:

1. Алоўнікаў, У. 3 многіх памятных імёнаў (пра Міхаіла Аркадзевіча Бергера) / У. Аладаў // Весці БДАМ. – 2012. - №20. – С.23-26.

2. Бергер, Б. Фортепианные произведения М. А. Бергера : материал в помощь студентам / Б. Бергер. – Минск, 1991.

3. Бергер, М.А. // БГАМЛИ. – Фонд 256.

4. Ксёнь, Н.М. «Найвялікшае шчасце нашага жыцця...» / Н.М.Ксёнь // Весці БДАМ. – 2002. - №3. – С.99-102.

5. Малышева, Л. В фортепианных классах Белорусской консерватории / Л. Малышева, Э. Ахремчик // Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. – Л.-М.: Советский композитор, 1973. – С.43-64.

6. Прохоров, Я.В. // БГАМЛИ. – Фонд 188.

7. Солопов, М. По стопам корифеев. Музыкальная династия Бергеров / М.Солопов // Весці БДАМ. – 2009. – №15. – С.83-85.

8. Шевченко, О. Белорусская фортепианная педагогика XX века: метод. пособие / О. Шевченко. – Минск, 2005.

О.Ч.Белють