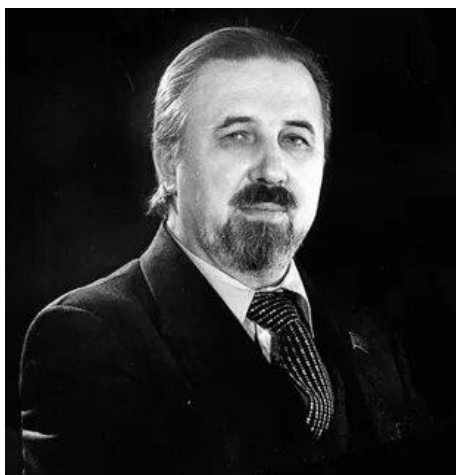




Глебов Евгений Александрович (1929–2000)

*народный артист БССР и СССР,
композитор, дирижёр, педагог*

Вспоминая Евгения Глебова, писатель Василий Быков отмечал: *«композитор самого высокого класса, от рождения наделённый талантом, какие не часто встречаются даже на нашей, никогда не бедной талантами земле... Ни на кого не похожий, никого конкретно не продолживший, он вписал свою, сугубо глебовскую, страницу в историю белорусского, всесоюзного, да и мирового музыкального искусства»* [3].

Евгений Александрович Глебов – выдающийся композитор, при жизни отнесённый к числу классиков белорусской музыки. Народный артист, музыка которого известна широкой слушательской аудитории, профессионал высочайшего класса, о чем свидетельствуют его многочисленные ученики и коллеги и что подтверждают заслуженные награды и звания. Е. Глебов – член союза композиторов (1956), заслуженный деятель искусств БССР (1966), лауреат Государственной премии БССР (1971), обладатель ордена «Знак Почета» (1967), ордена «Трудового Красного Знамени» (1971), ордена «Дружбы народов» (1979), медали «За трудовую

доблесть» (1970) и медали Франциска Скорины (1999).

Путь Глебова в музыку был извилист и непрост. Он родился 10 сентября 1929 году в семье железнодорожников в маленьком городке Рославле Смоленской области на белорусско-российском пограничье. В 8 лет Евгений пошёл учиться в Рославльскую среднюю школу, где до Великой Отечественной войны успел окончить только 4 класса.



Евгений Глебов в эвакуации

В 1941 году вместе с семьёй он был эвакуирован в город Улан-Удэ Бурят-Монгольской АССР, где завершил шестой класс. *«О том времени и о жизни в Улан-Удэ у него сохранились яркие воспоминания. В*

чужом краю было холодно и голодно... Больше всего любил рассказывать про Байкал. Это уникальное озеро оставило у него самое сильное впечатление. Говорить о нем мог бесконечно!» [2]

В 1944 г. семья Глебовых вернулась в Рославль. *«В доме и после войны сохранилась традиция домашнего музицирования. Но теперь уже и Женьча, как заправский музыкант, играл вместе со всеми. Он самостоятельно освоил гитару, мандолину и балалайку – все инструменты, какие были в доме. Позднее, когда дядюшка приобрел трофейный аккордеон, стал играть и на нем. Сочинял собственные мелодические пьески, но при этом не знал, как их записать, и придумал свою систему записи на семи строчках (по числу гитарных струн). Он рассказывал: «Высотность я определял так, типа, миллиметры-сантиметры. Ну не знал я нотного стана, хоть ты убейся! Нет, я знал, что он есть, но не более того...» [2].*



Семья Глебовых

В 1947 г. Глебов поступил в Рославльский техникум железнодорожного транспорта на специальность «Вагонное хозяйство». В 1949 г. после окончания техникума (квалификация – техник-механик по вагонному хозяйству) Евгений Александрович был направлен на работу в г. Могилев в качестве техника-вагонника на Вагонный участок станции Могилёв на Днепре, где проработал с 1949 по 1950 годы.

До 21 года будущий композитор не знал музыкальной грамоты, поэтому его попытка поступить в Могилевское музыкальное училище оказалась неудачной. Однако фортуна улыбнулась талантливому музыканту.

В 1950 г. состоялась его встреча с заслуженным артистом БССР, профессором Белорусской государственной консерватории, выдающимся цимбалистом Иосифом Жиновичем, по протекции которого Глебов получил возможность поступить в консерваторию без теоретической подготовки. Он был зачислен в класс ректора Белорусской государственной консерватории им. А.В.Луначарского А.В. Богатырева. Колоссальное рвение к учебе, упорство и настойчивость, а, главное, яркий природный талант позволили Глебову стать лучшим студентом уже на первом курсе.

**Евгений Глебов**

Все свое время и силы он посвящал учебе, результатом чего даже стали голодный обморок и тяжелая болезнь. А.В. Богатырев помог своему ученику, устроив его на работу в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В.Луначарского, где Е.А. Глебов проработал с 1953 по 1956 гг.

За годы учебы в консерватории, где он занимался по индивидуальному учебному плану как не имеющий специальной музыкальной подготовки, молодой композитор создал значительное количество произведений. Уже в 1951 году появилась Фантазия для фортепиано с оркестром, чуть позже он напишет симфоническую картину, рондо для скрипки с оркестром, концерт для цимбал с народным оркестром, детскую сюиту для народного оркестра.

На третьем курсе Евгений Александрович, как лучший студент консерватории, стал получать Сталинскую стипендию.

Незадолго до окончания консерватории он пишет «Поэму-легенду» для симфонического оркестра по мотивам поэмы «Могила льва» Янки Купалы и кантату «За правду встанем» на слова Леси Украинки. На основании этих произведений в мае 1956 года Евгений Глебов решением Секретариата Союза композиторов СССР был утвержден членом белорусской композиторской организации.

В 1956 г. Е. Глебов окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А.В. Луначарского по специальности «композитор» и ему была присвоена квалификация «композитор», «педагог музыкального училища теоретических дисциплин».

**Евгений Глебов**

Первые шаги Глебова в педагогической профессии были связаны с Минским музыкальным училищем, куда он попал по рекомендации А.В. Богатырева в 1954 году.

Директором училища в то время был бывший партизан и фронтовик А.И. Колонденко. Именно он убедил Глебова начать преподавание музыкально-теоретических дисциплин. В дальнейшем Анатолия Иосифовича и Евгения Александровича связывала тесная дружба. Именно Колонденку была посвящена Первая «Партизанская» симфония (1958) композитора.

В год появления Глебова в Минском музыкальном училище на отделении «Теория музыки» преподавали выдающиеся педагоги: выпускник Московской государственной консерватории по классу Л. Мазеля, в будущем профессор Белорусской государственной консерватории им.А.В.Луначарского Ю.Б. Леттецкий (заведующий отделением), классик белорусской музыки Н.И. Аладов, известные музыковеды Б.С. Смольский, С.Г. Нисневич, Д.В. Комиссарова, М.С. Миненкова, Э.З. Шершевская.

Отношение же композитора к педагогической работе было неоднозначным. Глебов предпочитал свободную творческую деятельность, сочинение музыки, а педагогическая работа отнимала слишком много времени. Кроме того, на первых порах он испытывал определённые сложности. Позже Евгений Александрович шутил: «Знаете, что сказал Римский-Корсаков о преподавании? “Если чего-то не знаешь сам, начинай учить этому других”. Вот и я так» [3, с. 25].

Сперва молодому преподавателю, еще студенту Белорусской

государственной консерватории им. А.В.Луначарского, поручили вести цикл теоретических дисциплин (сольфеджио, теория музыки, гармония) у студентов струнного отделения. Спустя некоторое время он стал преподавателем и по классу композиции. Его учениками в Минском музыкальном училище были талантливые современные композиторы Э. Ханок, Г. Сурус, В. Каретников.

Евгений Александрович преподавал в Минском музыкальном училище почти 10 лет (1954–1963). В 1960 году он был исключен из состава Союза композиторов с рекомендацией «проявить себя на периферии», однако работу в училище не прерывал. К сожалению, композитор не оставил каких-либо письменных или устных воспоминаний об этих годах. Тем не менее, история донесла до нас другой, очень интересный документ. Это стихотворение, написанное учащимися дирижерско-хорового отделения, посвященное любимому Учителю:

Глубокоуважаемый и всеми почитаемый

Евгений Александрович, гармонии поэт!

И в этот день, столь радостный, от группы дирижерской

Примите се послание и пламенный привет!

Мы многое слышали, но многого не поняли.

В ладах миксолидийских не смыслим ничего.

Гармония с диктантами для нас – сплошная каторга,

И в общем, дело ясное: давно идем на дно.

Евгений Александрович, душа всего училища,

Достойный подражания в учебе и труде,

«Поэму» Вашу слушая, о многом забываем мы,

И сон приходит сладостный измученной душе.

На этом и кончаем мы послание столь дивное,

И поздравляя с праздником себя, а также Вас,

Мы обещаем клятвенно, что наши знания в музыке

Окрепнут и повысятся, чтоб быть достойным Вас!!!

Все больше углубляемся в дела се музыкальные

И, чувствуя трагедию последующих дней,

Мы просим Вам о помощи: спасите души грешные,

Набейте наши головы вы музыкой скорей! [3, с. 26]

Годы работы Е. Глебова в Минском музыкальном училище стали для него началом славного пути, настоящей школой педагогического мастерства, а для учебного заведения – яркой и примечательной страницей биографии.

Педагогическую деятельность в стенах училища композитор совмещал с творчеством, а также с работой дирижёра и заведующего музыкальной частью Театра юного зрителя, куда он пришёл по приглашению главного режиссёра Любови Ивановны Мозалевской (1955–1964). За годы работы в театре он создал музыку более чем к 30-ти постановкам («Чиполино», «Волшебная дудка» и др.), а будучи музыкальным редактором киностудии

«Беларусьфильм» (1965–1967) – ко многим телевизионным и мультипликационным фильмам.

В 1971 г. Евгений Александрович Глебов начал вести класс композиции в Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского. Среди учеников его класса более 40 композиторов. Среди них – Л. Захлевный, В. Кузнецов, Э. Ханок, В. Кондрусевич, Я. Поплавская, В. Раинчик, Д. Долгалева, С. Бельтюков, В. Доморацкий и мн. др. В 1984 году Е. Глебову было присвоено звание профессора.

Круг творческих интересов композитора был необычайно широк. Он плодотворно работал в различных жанрах. Его перу принадлежат балеты («Мечта», «Альпийская баллада», «Избранница», «Тиль Уленшпигель», «Маленький принц»), хореографические новеллы, оперы («Твоя весна», «Мастер и Маргарита»), 6 симфоний и симфоническая «Поэма-легенда» (Машека), оратории («Колокола», «Свети, заря») и др.

В камерном жанре обращают на себя внимание «Баллада» для скрипки и фортепиано, цикл «Пять фантастических танцев», вокальные баллады «Лесные картинки», три вокальные поэмы «Раздумье о любви». Для оркестра белорусских народных инструментов созданы Детская сюита, Фантазии на две белорусские народные темы, Увертюра-поэма, Концертино для цимбал с оркестром и др. Особую популярность принесли Глебову сочинения для эстрадного оркестра,

киномузыка («Я родом из детства», «Саша-Сашенька», «Личные счета» и др.) и музыка для драматического театра, радио и телевидения.

Произведения Евгения Александровича отличаются высокой степенью художественного обобщения, глубиной музыкально-драматургических концепций, своеобразием и современностью средств музыкальной выразительности. По мнению исследователя С.Н. Немцовой-Амбарян: *«Творчество Е. Глебова наметило новое направление в белорусском музыкальном искусстве и в то же время отразило основные тенденции его развития. Оно является важной составляющей всей белорусской национальной культуры, обогащающей мировое художественное наследие своим неповторимым своеобразием»* [5, с. 43].

Память о композиторе увековечена не только установлением мемориальной доски на доме, где он жил, но и присвоением его имени детской музыкальной школе искусств № 10 и одной из улиц города Минска. Ежегодно проводятся исполнительские конкурсы имени Евгения Александровича Глебова, а его музыка звучит на концертных площадках столицы и в залах Минского государственного музыкального колледжа им. М.И.Глинки.

Использованные источники:

1. Глебов, Е.А. // БГАМЛИ. – Фонд 119.
2. Евгений Глебов : сайт композитора [Электронный ресурс] – <http://evgenyglebov.com/>

3. Евгений Глебов. Судьбы серебряные струны. Воспоминания, интервью, посвящения, эссе. – Минск, 2010.

4. Глебов, Е.А. Личное дело // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

5. Немцова-Амбарян, С.Н. Евгений Александрович Глебов (1929–2000) // Композиторы Беларуси. Николай Аладов. Евгений Глебов. Сергей Кортес : для сред. и ст. шк. возраста / Р.Н. Аладова, Н.Г. Ганул, С.Н. Немцова-Амбарян. – Минск, 2019. – С. 27–44.

6. Сакович, Е.П. Е.А. Глебов : начало славного пути (рукопись).

О.В.Романюк