



**Лихолетова
Леонора
Ивановна
(1938-2021)**

Достучаться
до каждого сердца тех,
кого ты решился учить,
и откроется тайная дверца
к душам тех, кого смог полюбить!

М.Львовский

Эти строки отражают путь в профессии и творческой деятельности Леоноры Ивановны Лихолетовой, посвятившей 43 года своей жизни работе в ММУ им. М.И.Глинки – чуть менее полувека проявления беззаветной и безусловной любви к Музыке в служении ей посредством раскрытия дарований юных душ, индивидуальности каждого таланта.

Леонора Ивановна родилась 5 сентября 1938 года в городском поселке Елатьма Рязанской области. Корни семьи – из северной столицы, величественного Ленинграда. Отец в соответствии с полученным дипломом был назначен на должность лесничего в тогда еще районном центре Елатьма (это географическое место имеет многовековую историю, уходя корнями в далекое 14 столетие). Одновременно Иван Иванович

получал и второе образование на математическом факультете Московского государственного университета. Уже в годы Великой Отечественной войны он пожелал уйти добровольцем на фронт, но был специально перенаправлен в Пермь для осуществления расчетных операций на оборонных предприятиях страны.

После завершения военных действий семья осталась проживать в этом городе. Там Леонорой Ивановной и были сделаны первые шаги к овладению музыкальным искусством: она окончила детскую музыкальную школу и в 1956 году поступила в Пермское музыкальное училище, в класс преподавателя Виктора Исаевича Рензина. «У меня было два больших увлечения: музыка и немецкий язык. Музыка стала приоритетом», – позже вспоминала она. И данное направление своего личностного развития было выбрано вполне осознанно: ведь продолжить учебу в училище Леонора Ивановна предпочла уже после 10 классов школы. Окончив его в 1960 году с «отличием», она поступила в Уральскую консерваторию в городе Свердловске на заочное отделение в класс преподавателя Комаровой Валерии Дмитриевны.

В начале 1960-х историю семьи вновь определяют «внешние обстоятельства»: Иван Иванович Лихолетов, защитив докторскую диссертацию и став профессором, получил направление в Минск с целью создания при Белорусском

государственном институте народного хозяйства (БГИНХ, сейчас – Белорусский государственный экономический университет) кафедры высшей математики. Именно здесь он впоследствии создаст и по сей день востребованные в образовательном процессе учебник «Высшая математика, теория вероятностей и математическая статистика» (издан даже в Испании), а также, вместе с И.П.Мацкевичем, «Руководство к решению задач по высшей математике, теории вероятностей и математической статистике» (впервые издано в 1966 году).

...Приказом № 233 от 22.08.1962 Леонора Ивановна зачислена на основную работу преподавателем фортепиано в Минское музыкальное училище им. М.И.Глинки. Вскоре в столицу Белорусской ССР переехала и В.Д.Комарова, вступив в должность старшего преподавателя БГК им. А.Луначарского. Следует отметить, что сама Валерия Дмитриевна была ученицей профессора Исая Михайловича Рензина, ученика профессора Санкт-Петербургской консерватории Леонида Николаева (среди выдающихся его выпускников – М.Юдина, В.Софроницкий, С.Савшинский, Д.Шостакович, Н.Перельман). Лихолетова продолжила у нее обучение также заочно, одновременно работая в нашем учебном заведении. Закончив консерваторию с «отличием», поступила в ассистентура-стажировку в класс профессора Владислава Михайловича Эпштейна,

через год окончила ее у профессора Михаила Аркадьевича Бергера, который также являлся учеником Л.Николаева (учился у него в одно время с И.М.Рензиным). В архивных документах присутствует приказ о предоставлении Леоноре Ивановне с 22 по 27 сентября 1969 года отпуска для подготовки к такому знаковому творческому событию, как сольный концерт.

Уже с начала периода сотрудничества с Минским музыкальным училищем Лихолетова числится в концертных бригадах из числа педагогов и концертмейстеров, активно участвует в различных репрезентативных мероприятиях, что отмечается благодарностями от администрации. Несколько лет (в середине 1970-х) возглавляет Цикловую комиссию «Специальное фортепиано». Это время – также исходный пункт долгого и плодотворного педагогического процесса, просветительской миссии – этапа, «длиною в жизнь».

«С Еленой (Леонорой) Ивановной я познакомилась, когда еще училась в минской музыкальной школе №10: она курировала ее методическую деятельность, присутствовала на школьных концертах и конкурсах», – вспоминает Алена Владимировна Марченко, преподаватель МГМК им. М.И.Глинки. «На первом курсе училища она меня взяла к себе в класс. Четыре года обучения были заполнены теплотой и радостью. От дорогого учителя исходил какой-то удивительный внутренний свет,

красота и доброта. Она умела сразу расположить к себе. Ни разу не повысив голос, со свойственными только ей обаянием и мягкостью, она заставляла трудиться в поте лица и постигать азы профессии. Считая, что прежде всего надо раскрыть в ученике его музыкальные данные, научить слушать и слышать по-настоящему, понять весь спектр художественных задач сочинения, смысл и глубину музыки, она выстраивала мой репертуар из соответствующих сочинений. Особо любимыми были и композиторы-романтики – Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, но, безусловно, и И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. ван Бетховен. Елена Ивановна считала (и так оно потом оказалось верным), чтобы чувствовать себя уверенно на сцене и проявлять качественный профессиональный рост, нужно владеть программой на 150 процентов и все должно быть по силам. В результате я выходила на сцену, всегда получая удовольствие от исполнительского процесса. Не помню, чтобы я испытывала какое-либо напряжение: ни физическое, ни психологическое, тем более «сценобоязнь». После выступления Елена Ивановна всегда отмечала лучшее в исполнении, а на том, что получилось не очень удачно, старалась много внимания не акцентировать.



Рояль под руками Леоны Ивановны звучал очень мягко и выразительно. Именно здесь я училась умению петь на инструменте, по-особому с ним взаимодействовать... Благодаря этой методе я смогла не только с красным дипломом окончить училище, но и подготовить объемные и сложные программы, выступать на большом количестве разных концертов и в столице, и в других городах Республики».

Лихолетова преподавала также «Фортепианный ансамбль», курировала занятия по педагогической практике. «Работая с учеником в классе Елены Ивановны, я вдруг обнаружила удивительную магию педагогики. Этому учила Елена Ивановна: искреннему умению отдавать, получая взамен радость общения и творческий результат совместной работы. Она сама любила и приучала ученика влюбляться в музыку, легко и естественно увлекала за собой в восхитительный мир искусства. С тех самых пор учебы в училище жить без преподавания я уже не могла. Это стало «делом жизни». Первая ученица педпрактики и ее мама стали моими добрыми знакомыми, мы дружим все эти

годы, встречаемся на концертах, помним и благодарим Елену Ивановну», – свидетельствует Алена Владимировна. Действительно, для многих, кому поистине посчастливилось войти в рабочую аудиторию к Л.Лихолетовой, такие шаги стали ключевыми и во многом решающими как в судьбе, так и в раскрытии личностных качеств: в каждом ребенке, открывшем дверь и переступившем этот порог, она видела ту искорку, которая способна стать настоящим светом, озаряющим уже повзрослевшему человеку его жизненный путь.

Показательно и то, что не прерывался и процесс профессионального самосовершенствования:

Л.Лихолетова проходила курсы повышения квалификации в Ленинградской государственной консерватории (1974 г.); круг ее интересов еще в 1980-е был связан с погружением, опытом наблюдения над музыкальной символикой сочинений И.С.Баха, ее изучения, обобщения и систематизации.

Высокие результаты преподавательской деятельности Леоноры Ивановны, успехи ее учеников неоднократно отмечались администрацией, в ряду чего вынесенные благодарности за участие в концерте по творчеству П.Чайковского (1994), подготовку учащихся к I конкурсу учащихся-пианистов им. С.Рахманинова (1998), концертам в малом зале БГФ (1999, 2000, 2002). Сама Л.Лихолетова часто приглашалась в качестве члена жюри различных

конкурсов (среди них – внутриучилищные конкурсы отдела «Специальное фортепиано» (на исполнение этюда, белорусского произведения, самостоятельно выученной пьесы), конкурс по концертмейстерскому классу (1974), I тура Республиканского конкурса училищ (1975), композиторский конкурс к 50-летию образования ММУ (1975), Республиканский конкурс музыкальных исполнителей (Минск 1976), Республиканский конкурс учащихся средних специальных заведений по специальности «Фортепиано» (1980), зональный конкурс ДМШ (Солигорск 1989)).

Леонорой Ивановной непрестанно оказывалась разнообразная консультационная и методическая помощь музыкальным школам Минска, Столбцов, Червения, Жодино, Любани; за активную деятельность в проведении на высокоорганизованном уровне мероприятий для музыкальных училищ Бреста, Барановичей, Гродно, Лиды, Гомеля, Молодечно в рамках работы методических объединений ей объявлена благодарность (1987). Л.И.Лихолетова входила в методический совет училища (1975), была в составе жюри 2 тура IV Республиканского конкурса методических и творческих работ преподавателей ССузов (Могилев 1988). Сама же и участвовала в VI Республиканских педагогических чтениях (Лида 1980), методико-практическом семинаре

Республиканского лицея при БГАМ (Минск 1993).

За плодотворную работу по обучению профессиональных музыкальных кадров республики, воспитанию молодых специалистов, добросовестную многолетнюю работу в ММУ им. М.И.Глинки Л.И. Лихолетова неоднократно отмечалась благодарностями и награждением почетной грамотой (1964, 1975, 1982, 1998).

«...Получив дипломы училища, консерватории и магистратуры-стажировки, в течение 30 лет я преподаю в родном колледже. Стараюсь продолжать и передавать все, чему меня научила Леонора Ивановна, иногда работаю в классе, в котором она со мной

занималась.

Огромная благодарность и низкий поклон за все!» – признается в искренней любви к своему преподавателю Алёна Владимировна Марченко.

«Не на словах, а по вещи традиции, которая завтрашней жизни под стать. Учителем надо будет родиться и только после этого— стать.

В нём будет мудрость талантливо-дерзкая,
он будет солнце нести на крыле.
Учитель— профессия дальнего действия,

главная на Земле!»

Р.Рождественский

Информационные источники:

1. Приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2. Артихович Е.Е. Личный архив.

В.Г. Бычовская

