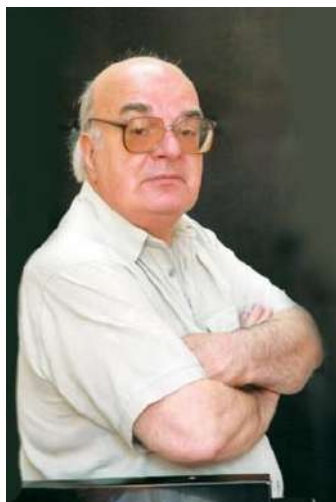




# Мдивани Андрей Юрьевич (1937–2021)

*народный артист Беларуси,  
композитор, дирижёр, педагог*

Ройнишвили любил повторять:  
«Сыграй, Андрюша,

Андрей Юрьевич Мдивани – крупнейший современный белорусский композитор, профессор, заслуженный деятель искусств БССР (1982), народный артист Беларуси (2013), член Белорусского союза композиторов (1971), Белорусского союза музыкальных деятелей (1995), Белорусского союза театральных деятелей (2001).

А. Мдивани родился 1 октября 1937 г. в городе Тбилиси в семье грузинских интеллигентов. Дед будущего композитора был юристом, окончил Московский университет, отец – преподавателем русского языка и литературы в школе. После расставания родителей, воспитанием Андрея занялись дядя, доктор технических наук Николай Ройнишвили и его дети – физики, доктора наук Владимир и Нина Ройнишвили.

В семье очень любили музыку и, распознав талант мальчика, отдали его в музыкальную школу по классу скрипки и фортепиано. Маленький Андрей часто принимал участие в домашних концертах, где пели грузинские народные песни, исполняли квартеты. Николай

с чувством, красиво». Сохранилось и еще одно яркое воспоминание из детства Мдивани – посещение вместе с бабушкой Анной Семёновной православных соборов, пение в храме.

В 15 лет Андрей вместе с матерью переехал в город Витебск, в Беларусь, которая, по мнению самого композитора, стала его второй родиной.

В занятиях музыкой возникла вынужденная пауза: в Витебске не было фортепиано. Молодой человек увлёкся геологией и географией: собирал камни, пески и составлял гербарии. За коллекцию песков реки Витьбы его наградили медалью ВДНХ «Юному участнику». Сказались совместные поездки с дядей Николаем по горам Кавказа, его опыты по вычислению угла падения породы на железнодорожные пути и Грузинскую военную дорогу.

Не забыта была и музыка: когда в школу № 1 привезли фортепиано, Андрей Мдивани организовал оркестр и стал играть на всех

концертах. В это время проявился и композиторский талант. Мдивани сочиняет первое произведение – «Вальс в честь первой средней школы города Витебска», песню «Над рекою синеокою».

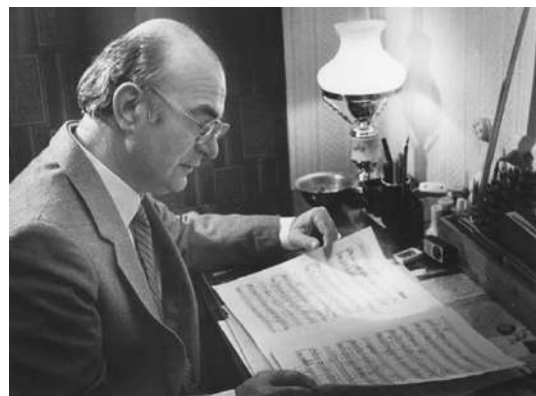
По окончании школы Андрей Юрьевич поступает на дирижёрско-хоровое отделение Смоленского музыкального училища. Досрочно окончив его в 1961 году, А. Мдивани получил приглашение в Смоленский драматический театр на должность заведующего музыкальной частью (1961–1963). Молодой композитор не только писал музыку к театральным постановкам, среди которых наибольшую известность автору принесла музыка к спектаклю «Денис Давыдов» (по пьесе В. Соловьева), но и дирижировал театральным оркестром. В должности заведующего музыкальной частью А. Мдивани работал также в Дзержинске (Горьковская обл.), затем в Кирове (1963).

В 1964 г. Андрей Юрьевич перешёл на работу в Смоленское педагогическое училище на должность концертмейстера.

В 1964 году, желая продолжить учебу, Андрей Юрьевич поступил в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В.Луначарского в класс композиции А.В. Богатырева. *«Андрей Мдивани вошёл в белорусскую музыку, будучи студентом Белорусской государственной консерватории, симфонической поэмой “Фрески”»,* – так отрекомендовал Анатолий

Богатырев своего ученика при его вступлении в Союз композиторов СССР в 1971 г. [2, с. 141].

Успешно завершив обучение в консерватории, 1 августа 1969 г. А. Мдивани был принят на работу в Минское музыкальное училище им. М.И.Глинки на должность преподавателя теории музыки.



**А.Ю. Мдивани**

А.Ю. Мдивани активно включился в педагогическую, методическую, музыкально-общественную деятельность: вел музыкально-теоретические дисциплины и сочинение музыки, входил в состав экзаменационных комиссий, был членом жюри конкурса учащихся концертмейстерского класса, посвящённого 200-летию со дня рождения Л. ван Бетховена (1970), председателем жюри Республиканского конкурса по сочинению музыки детьми и юношеством, учащихся музыкальных школ, училищ и участников творческих кружков БССР (1973–1974).

В сентябре 1971 года Андрей Юрьевич был командирован в г. Оршу на семинар творческой молодёжи преподавателей училища.

В мае в 1971 года А. Мдивани вместе с учащимися участвовал в VII Межреспубликанской теоретической конференции музыкальных училищ республик Закавказья, Прибалтики и Белоруссии, где обсуждались современные проблемы в развитии национального музыкального искусства (в г. Таллин). За успешную подготовку и выступление учащихся Минского музыкального училища им. М.И.Глинки на конференции Андрею Юрьевичу Мдивани была объявлена благодарность.

По окончании в 1972 году ассистентуры-стажировки под руководством А.В. Богатырева и Н.И. Пейко, Андрей Юрьевич был приглашён на должность заведующего музыкальной частью Государственного академического театра им. Янки Купалы в Минске.

С 1 сентября 1973 г. А. Мдивани продолжил работать в Минском музыкальном училище им. М.И.Глинки по совместительству на должности преподавателя отделения теории музыки.

С 1978 года Андрей Юрьевич начал педагогическую деятельность в Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского. В период с 1978 по 1983 годы А. Мдивани работал преподавателем кафедры оркестрового дирижирования, с 1984 г. являлся доцентом, с 1993 г. – профессором кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки. Вел класс

композиции, преподавал инструментовку, основы хорового письма.

Среди его учеников: А. Безенсон, Т. Волынец, Р. Глебов, Н. Давидовская, А. Даньшова, А. Короткина, Л. Перевознюк, В. Савчик и др.

С именем крупного современности белорусского композитора Андрея Юрьевича Мдивани связаны высокие достижения в области музыкального искусства. За 60 лет творческой деятельности композитор создал более 250-ти сочинений. Он является автором театральных произведений, симфоний, ораторий, инструментальных и хоровых концертов, хоров, музыки для народного оркестра, камерных произведений.



**Кафедра композиции Белорусской государственной академии музыки.**  
Слева направо: В. Дорохин, О. Ходоско, Л. Мурашко, А. Кортес, Д. Смольский, Г. Горелова, А. Мдивани

Сочинения композитора демонстрируют сочетание грузинского и славянского начал, многотемность, многожанровость, новаторские решения в обработке фольклорного материала,

неожиданное использование  
тембровых сочетаний,  
оригинальность жанровых решений  
и профессиональное мастерство.



**А. Мдивани**

В 1988 г. композитору была присуждена Государственная премия БССР за Пятую («Память земли») и Шестую («Полоцкие письма») симфонии, в 1996 г. – Государственная премия Республики Беларусь за балет «Страсти (Рогнеда)», поставленный на сцене Большого театра Беларуси.



**А. Мдивани (1996)**

А. Мдивани является лауреатом специальной премии президента Беларуси в номинации «Музыкальное искусство», которой он был награждён за оперу «Маленький принц» (2008).

Андрей Юрьевич Мдивани ушёл из жизни 19 июля 2021 года.

Музыка А.Ю. Мдивани занимает важное место в отечественной музыкальной культуре и является ориентиром для многих будущих поколений.

*Использованные источники:*

1. Бабкова, И.В. Музыкальный Минск : знаменитые композиторы – А.Ю. Мдивани (рукопись).
2. Гудей-Каштальян В.Г., Мдивани Т.Г., Савицкая О.П. Композитор Андрей Мдивани – Весці БДАМ – 2012 – №20 – С. 142–151.

*О.В.Романюк*