

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

А.Г.Баханович

2026



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ПРЕДМЕТОВ»

профессионального компонента экспериментального учебного плана
учреждения образования по специальности
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного
оркестра)»

для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск, 2026

Начальник
Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 С.Н.Пищов

Заместитель начальника
Главного управления –
Начальник управления
профессионально-технического
и среднего специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 А.Н.Петрова

Проректор
учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

 Н.С.Булько

Экспериментальная учебная программа учреждения образования по учебному предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» разработана для апробации в рамках экспериментального проекта «Разработка и апробация модели формирования психолого-педагогических компетенций учащихся колледжей на основе интегративного подхода к обучению», утвержденного приказом Министра образования от 11.08.2025 № 373 «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2025/2026 учебном году».

Разработчик: *Ковалёнок Л.Е.*, преподаватель цикловой комиссии «Общий курс музыкально-теоретических предметов».

Учебная программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Общий курс музыкально-теоретических предметов».

Протокол от 27.01.2026 № 5

Председатель цикловой комиссии *Л.Е. Ковалёнок* Л.Е.Ковалёнок

Учебная программа обсуждена и одобрена на заседании совета учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И.Глинки», протокол от 27 05 2026 № 5 и рекомендована к утверждению.

СОГЛАСОВАНО

Начальник

управления культуры

Минского городского

исполнительного комитета

Е.П. Лучина

Е.П.Лучина

А.П. Гус

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая экспериментальная учебная программа учреждения образования по учебному предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» (далее – учебная программа) предусматривает изучение основ методики формирования и развития ладоинтонационного и гармонического слуха, чувства метроритма, навыков записи музыкального диктата, слухового анализа и чтения с листа, необходимых для дальнейшего использования в педагогической деятельности. Особое внимание уделяется вопросам построения учебного занятия по сольфеджио в детской школе искусств, изучению специфики процессов музыкального восприятия и мышления как основы художественного познания и творческой деятельности в области музыкального искусства.

В процессе преподавания учебного предмета «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» учитываются межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами экспериментального учебного плана учреждения образования, как «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

В ходе изложения программного учебного материала следует руководствоваться актами законодательства, регламентирующими область профессиональной деятельности, соблюдать единство терминологии и обозначений, обеспечивать формирование профессиональных компетенций, установленных в образовательном стандарте по соответствующей специальности.

В результате изучения учебного предмета «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» учащиеся должны:

знать:

закономерности формирования и развития различных видов музыкального слуха;

эффективные приёмы выполнения ладоинтонационных упражнений и сольфеджирования;

методы и приёмы работы над музыкальным диктантом;

приёмы формирования умений и навыков слухового анализа;

уметь:

применять теоретические знания в педагогической и творческой деятельности;

планировать учебный материал по учебному предмету «Сольфеджио»;

проводить на практике различные формы работы по сольфеджио;

проводить уроки по учебному предмету «Сольфеджио» в детской школе искусств;

использовать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки при объяснении учебного материала.

Подход к содержанию учебной программы по учебному предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» носит практикоориентированный характер, при котором ключевым результатом

обучения является способность учащихся применять полученные знания, умения и навыки для решения реальных профессиональных задач.

Учебной программой определены цели обучения, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В экспериментальной учебной программе по учебному предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень средств обучения, необходимый для обеспечения образовательного процесса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов
Введение	2
Раздел I. Теоретические основы организации образовательного процесса по сольфеджио в детской школе искусств	7
1.1. Учебно-программная документация по сольфеджио в детской школе искусств	2
1.2. Основные виды деятельности на учебном занятии по сольфеджио в детской школе искусств	3
1.3. Планирование учебного процесса	2
Раздел II. Формы работы на учебных занятиях по сольфеджио в детской школе искусств	22
2.1. Формирование ладоинтонационного слуха	3
2.2. Различные виды интонационных упражнений на учебных занятиях по сольфеджио	3
2.3. Развитие чувства метроритма на учебных занятиях по сольфеджио	3
2.4. Развитие гармонического слуха на учебных занятиях по сольфеджио	2
2.5. Музыкальный диктант на учебных занятиях по сольфеджио	4
2.6. Сольфеджирование и чтение с листа на занятиях по сольфеджио	3
2.7. Различные виды слухового анализа на учебных занятиях по сольфеджио	4
Раздел III. Учебная и учебно-методическая литература по музыкальной грамоте и сольфеджио для детской школы искусств	6
3.1. Учебные пособия по элементарной теории музыки и музыкальной грамоте	1
3.2. Учебники и учебные пособия по сольфеджио для детской школы искусств	2
3.3. Сборники музыкальных диктантов	2
3.4. Сборники для сольфеджирования и чтения с листа	1
Итого	37

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель обучения	Содержание темы	Результат
ВВЕДЕНИЕ		
Ознакомить с целями и задачами учебного предмета «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов», связью с иными учебными предметами, значением в формировании профессиональных компетенций специалиста.	Цели и задачи учебного предмета «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов», связь с иными учебными предметами, значение в формировании профессиональных компетенций специалиста.	Называет цели и задачи учебного предмета «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов», высказывает общее суждение о связи с иными учебными предметами, значении в формировании профессиональных компетенций специалиста.
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ		
Тема 1.1. Учебно-программная документация по сольфеджио в детской школе искусств		
Сформировать знания о целях и задачах учебного предмета «Сольфеджио». Сформировать знания о видах учебно-программной документации по сольфеджио в детской школе искусств. Сформировать понятие об учебном плане, учебной программе учебного предмета. Сформировать умение анализировать содержание учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио».	Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио». Основные виды учебно-программной документации по сольфеджио в детской школе искусств. Учебный план и его значение, учебная программа учебного предмета. Учебные программы по сольфеджио, утверждённые в Республике Беларусь. Анализ содержания учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио».	Раскрывает цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио». Описывает основные виды учебно-программной документации по сольфеджио в детской школе искусств. Раскрывает понятие «учебный план» и «учебная программа учебного предмета». Анализирует содержание учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио».
Тема 1.2. Основные виды деятельности на учебном занятии по сольфеджио в детской школе искусств		
Сформировать знания о	Принципы, методы, средства обучения на	Описывает принципы, методы,

Цель обучения	Содержание темы	Результат
принципах, методах, средствах обучения на уроке сольфеджио. Дать понятие о системе форм работы на уроке сольфеджио. Сформировать умение реализовать различные формы работы на уроке сольфеджио.	уроке сольфеджио. Формы работы на занятиях сольфеджио, их специфика. Дифференцирующие виды деятельности по освоению отдельных элементов музыкального языка. Комплексные виды деятельности на учебном занятии. Реализация различных форм работы на уроках сольфеджио.	средства обучения на уроке сольфеджио. Раскрывает закономерности системы форм работы на уроке сольфеджио. Реализовывает различные формы работы на уроке сольфеджио.
Тема 1.3. Планирование учебного процесса		
Сформировать знания о целях и задачах планирования образовательного процесса. Сформировать знания о видах планирования учебного процесса. Сформировать знания об особенностях календарно-тематического плана и плана учебного занятия по сольфеджио в детской школе искусств. Сформировать умение создавать различные виды планирования. Сформировать умение разрабатывать календарно-тематический план и фрагмент учебного занятия по сольфеджио	Цели и задачи планирования образовательного процесса. Понятие перспективного и текущего планирования. Календарно-тематическое планирование и его роль в учебном процессе. Основные особенности планирования учебных занятий по сольфеджио в детской школе искусств. Различные виды планирования. Методы и инструменты планирования, принципы эффективного планирования. Разработка календарно-тематического плана по сольфеджио для 1 года обучения на основе учебной программы. Разработка фрагмента учебного занятия по	Раскрывает цели и задачи планирования образовательного процесса. Описывает виды планирования учебного процесса. Раскрывает особенности календарно-тематического плана и плана учебного занятия по сольфеджио в детской школе искусств. Умеет создавать различные виды планирования. Разрабатывает календарно-тематический план и фрагмент учебного занятия по сольфеджио для 1 года обучения на основе

Цель обучения	Содержание темы	Результат
для 1 года обучения на основе учебной программы.	сольфеджио для 1 года обучения на основе учебной программы.	учебной программы.
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ РАБОТЫ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ		
2.1. Формирование ладоинтонационного слуха		
Дать понятие о ладоинтонационном слухе. Сформировать знания о различных сторонах ладоинтонационного слуха, его проявлениях в профессиональной деятельности. Сформировать знания об основных этапах формирования ладоинтонационного слуха. Сформировать знания о роли внутреннего слуха и музыкальной памяти в его развитии. Сформировать умение диагностировать уровень развития ладоинтонационного слуха учащихся.	Понятие ладоинтонационного слуха. Роль данной способности в профессиональной деятельности музыканта. Основные этапы формирования и развития ладоинтонационного слуха. Значение внутреннего слуха и музыкальной памяти в развитии ладоинтонационного слуха. Формы и методы диагностики уровня развития ладоинтонационного слуха учащихся.	Раскрывает понятие «ладоинтонационный слух». Описывает различные свойства ладоинтонационного слуха, его проявление в профессиональной деятельности. Описывает основные этапы формирования ладоинтонационного слуха. Раскрывает значение внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе развития ладоинтонационного слуха. Выполняет диагностику уровня развития ладоинтонационного слуха учащихся.
Тема 2.2. Различные виды интонационных упражнений на учебных занятиях по сольфеджио		
Сформировать понятие о ладоинтонационном упражнении. Сформировать знание о классификации различных видов ладоинтонационных упражнений и их роли в профессиональной деятельности. Сформировать знание об основных принципах работы в	Понятие «ладоинтонационное упражнение» как способа развития слуха. Значение певческих навыков. Классификация различных видов ладоинтонационных упражнений, их роль в профессиональной деятельности. Основные принципы работы в тональности и от звука. Принцип ладоинтонационной настройки и ее значение в профессиональной	Раскрывает понятие «ладоинтонационное упражнение». Классифицирует различные виды ладоинтонационных упражнений, раскрывает их роль в профессиональной деятельности. Описывает основные принципы работы в тональности и от звука.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
тональности и от звука. Сформировать умение подбирать и выполнять ладоинтонационную настройку. Сформировать умение подбирать и разрабатывать ладоинтонационные упражнения в тональности и от звука разного уровня сложности.	деятельности. Подбор и выполнение ладоинтонационной настройки. Подбор и разработка ладоинтонационных упражнений в тональности и от звука разного уровня сложности.	Подбирает и выполняет ладоинтонационную настройку. Подбирает и разрабатывает ладоинтонационные упражнения в тональности и от звука разного уровня сложности.
Тема 2.3. Развитие чувства метроритма на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о чувстве ритма как познавательной способности. Сформировать знания об основных особенностях восприятия и воспроизведения метроритма, его проявлении в музыкальной деятельности. Дать понятие компонентов метра и ритмического рисунка. Сформировать знания о различных методах и приёмах формирования и развития чувства метроритма. Сформировать умение подбирать упражнения для развития чувства метроритма.	Чувство метроритма как одна из важнейших познавательных способностей. Основные особенности чувства метроритма: двигательно-моторная природа, эмоциональность, индивидуальность. Компоненты метра и ритмического рисунка как основа функционирования музыкального ритма в широком смысле. Различные методы и приемы формирования и развития чувства метроритма. Влияние трудов Э. Жак-Далькроза, К.Орфа, Б.Теплова, Н.Бергер на методику формирования и развития чувства метроритма. Подбор упражнений для развития чувства метроритма.	Раскрывает понятие чувства метроритма как познавательного процесса. Описывает особенности восприятия и воспроизведения метроритма, его проявление в музыкальной деятельности. Раскрывает понятие компонентов метра и ритмического рисунка. Описывает методы и приёмы формирования и развития чувства метроритма. Подбирает упражнения для развития чувства метроритма.
Тема 2.4. Развитие гармонического слуха на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о гармоническом слухе как важнейшей профессиональной способности.	Гармонический слух как важнейший вид музыкального слуха. Значение гармонического слуха для профессиональной деятельности.	Раскрывает понятие гармонического слуха как важнейшей профессиональной

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Сформировать знания о психологическом механизме восприятия гармонии и его связи с ладоинтонационным слухом. Сформировать знания об основных формах работы по формированию гармонического слуха и роли теоретических знаний в его развитии. Сформировать умение подбирать упражнения для формирования и развития гармонического слуха.	Психологический механизм восприятия гармонии, его отличие от восприятия мелодии. Фоническая и функциональная стороны восприятия созвучий. Основные формы работы по развитию гармонического слуха. Ведущее значение теоретических знаний при развитии гармонического слуха. Подбор эффективных упражнений для формирования и развития гармонического слуха.	способности Объясняет психологический механизм восприятия гармонии и его связь с ладоинтонационным слухом. Описывает основные формы работы по формированию и развитию гармонического слуха роли теоретических знаний в его развитии. Подбирает упражнения для формирования и развития гармонического слуха.
Тема 2.5. Музыкальный диктант на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о музыкальном диктанте как важнейшей комплексной форме работы на учебных занятиях по сольфеджио. Сформировать знания о целях и задачах музыкального диктанта. Сформировать знания о методических видах музыкальных диктантов. Сформировать знания об основных этапах работы над аналитическим музыкальным диктантом. Сформировать умение проводить работу над аналитическим музыкальным диктантом.	Понятие «музыкальный диктант» как важнейшая комплексная форма работы на учебных занятиях по сольфеджио. Цели и задачи музыкального диктанта. Роль внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе работы над музыкальным диктантом. Методические виды музыкальных диктантов. Основные этапы работы над аналитическим музыкальным диктантом. Проведение работы над аналитическим музыкальным диктантом.	Раскрывает понятие музыкального диктанта как важнейшей комплексной форме работы на учебных занятиях по сольфеджио. Описывает цели и задачи музыкального диктанта. Характеризует различные методические виды музыкальных диктантов. Описывает основные этапы работы над аналитическим музыкальным диктантом. Демонстрирует умение проводить работу над аналитическим музыкальным диктантом.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Тема 2.6. Сольфеджирование и чтение с листа на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о сольфеджировании как форме работы на занятии по сольфеджио, направленной на развитие точного интонирования мелодии с названием нот. Сформировать знания о целях и задачах сольфеджирования. Сформировать знания о психофизиологических механизмах чтения нот с листа. Сформировать знания об основных этапах работы над чтением мелодии с листа. Сформировать умение проводить работу над чтением мелодии с листа.	Сольфеджирование как процесс интонирования мелодии с названием нот. Цели и задачи сольфеджирования. Роль внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе сольфеджирования. Психофизиологические этапы чтения нот с листа: вижу–осознаю–мысленно представляю–исполняю. Основные этапы работы над чтением мелодии с листа. Проведение работы над чтением мелодии с листа.	Раскрывает понятие сольфеджирования как формы работы на занятии по сольфеджио, направленной на развитие точного интонирования мелодии с названием нот. Характеризует цели и задачи сольфеджирования. Описывает психофизиологические механизмы чтения нот с листа. Раскрывает основные этапы работы над чтением мелодии с листа. Демонстрирует умение проводить работу над чтением мелодии с листа.
Тема 2.7. Различные виды слухового анализа на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о слуховом анализе на уроках сольфеджио, его целях и задачах. Сформировать знания об анализе отдельных элементов музыкального языка и особенностях его проведения. Сформировать знания о комплексном (целостном) анализе музыкального произведения. Сформировать знания о приемах выполнения различных видов	Слуховой анализ как важнейший вид деятельности на уроках сольфеджио. Цели и задачи слухового анализа на уроках сольфеджио. Анализ отдельных элементов музыкального языка и особенности его проведения. Комплексный (целостный) анализ музыкального произведения как важнейшая форма работы на уроке. Методы и приёмы выполнения различных видов слухового анализа на уроках сольфеджио.	Раскрывает понятие слухового анализа на уроках сольфеджио, его цели и задачи. Классифицирует виды слухового анализа. Характеризует особенности анализа отдельных элементов музыкального языка и особенности его проведения. Описывает комплексный (целостный) анализ музыкального произведения.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
слухового анализа. Сформировать умение проводить различные формы слухового анализа на учебных занятиях по сольфеджио.	Проведение различных форм слухового анализа на учебных занятиях по сольфеджио.	Раскрывает особенности методов и приёмов различных видов слухового анализа. Демонстрирует умение проводить различные формы слухового анализа на учебных занятиях по сольфеджио.
РАЗДЕЛ III. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ И СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ		
Тема 3.1. Учебные пособия по элементарной теории музыки и музыкальной грамоте		
Дать понятие о фундаментальной роли учебной и учебно-методической литературы в образовательном процессе. Сформировать знания об учебниках и учебных пособиях как основном носителе содержания образования. Сформировать знания о значении учебно-методической литературы в работе учителя. Ознакомить с учебными пособиями и учебно-методической литературой по элементарной теории музыки и музыкальной грамоте. Сформировать знания о принципах анализа сборников различной направленности. Сформировать умение подбирать и анализировать учебное пособие	Фундаментальная роль учебной и учебно-методической литературы в образовательном процессе. Учебники и учебные пособия как основной носитель содержания образования. Роль учебно-методической литературы как фундамента профессионального становления. Обзор учебных пособий и учебно-методической литературы по элементарной теории музыки и музыкальной грамоте. Принципы анализа сборников различной направленности. Подбор и анализ учебного пособия по теме учебного занятия.	Раскрывает понятие фундаментальной роли учебной и учебно-методической литературы в образовательном процессе. Определяет роль учебников и учебных пособий как носителей содержания образования. Раскрывает значение учебно-методической литературы в работе учителя. Описывает учебные пособия и учебно-методическую литературу по элементарной теории музыки и музыкальной грамоте. Описывает принципы анализа сборников различной направленности. Демонстрирует умение подбирать и анализировать

Цель обучения	Содержание темы	Результат
по теме учебного занятия.		учебное пособие по теме учебного занятия.
Тема 3.2. Учебники и учебные пособия по сольфеджио для детской школы искусств		
Сформировать знания об учебниках и учебных пособиях по сольфеджио как основного носителя содержания образования. Ознакомить с основными видами учебников и учебно-методических пособий по сольфеджио для детских школ искусств. Сформировать знания о принципах анализа учебников и учебно-методических пособий по сольфеджио. Сформировать умение анализировать учебник и учебное пособие по сольфеджио, подбирать теоретический и музыкальный материал в соответствии с темой учебного занятия.	Учебники и учебные пособия по сольфеджио как основной носитель содержания образования. Основные виды учебников и учебно-методических пособий по сольфеджио для детских школ искусств. Различные принципы систематизации и распределения учебного материала – по классам, по темам учебной программы. Анализ учебника, учебного пособия по сольфеджио, подбор теоретического и музыкального материала в соответствии с темой учебного занятия.	Определяет роль учебников и учебных пособий по сольфеджио как основного носителя содержания образования. Описывает основные виды учебников и учебно-методических пособий по сольфеджио для детских школ искусств. Описывает принципы анализа учебников и учебно-методических пособий по сольфеджио. Демонстрирует умение анализировать учебник, учебное пособие по сольфеджио, подбирать теоретический и музыкальный материал в соответствии с темой учебного занятия.
Тема 3.3. Сборники музыкальных диктантов		
Сформировать знания об особенностях сборников музыкальных диктантов как важнейшей составляющей процесса обучения сольфеджио. Ознакомить с основными видами сборников музыкальных диктантов для детских школ искусств. Сформировать знания о	Сборники музыкальных диктантов как важнейшая составляющая процесса обучения сольфеджио. Основные виды сборников музыкальных диктантов для детских школ искусств. Различные принципы систематизации и распределения учебного материала – по классам, по темам учебной программы.	Определяет роль сборников музыкальных диктантов как важнейшей составляющей процесса обучения сольфеджио. Описывает основные виды сборников музыкальных диктантов для детских школ искусств. Описывает принципы анализа сборников музыкальных

Цель обучения	Содержание темы	Результат
принципах анализа сборников музыкальных диктантов. Сформировать умение анализировать сборник музыкальных диктантов и подбирать музыкальный материал в соответствии с темой учебного занятия.	Анализ сборника музыкальных диктантов и подбор музыкального материала в соответствии с темой учебного занятия.	диктантов. Демонстрирует умение анализировать сборник музыкальных диктантов и подбирать музыкальный материал в соответствии с темой учебного занятия.
Тема 3.4. Сборники для сольфеджирования и чтения с листа		
Сформировать знания об особенностях сборников для сольфеджирования и чтения с листа как важнейшей составляющей процесса обучения сольфеджию. Ознакомить с основными видами сборников для сольфеджирования и чтения с листа для детских школ искусств. Сформировать знания о принципах анализа учебников и учебных пособий по сольфеджию. Сформировать умение подбирать музыкальный материал из различных сборников для сольфеджирования и чтения с листа в соответствии с учебными задачами	Сборники для сольфеджирования и чтения с листа как важнейшая составляющая процесса обучения сольфеджию. Основные виды сборников для сольфеджирования и чтения с листа для детских школ искусств. Различные принципы систематизации и распределения учебного материала – по классам, по темам учебной программы. Особенности подбора музыкального материала из различных сборников для сольфеджирования и чтения с листа в соответствии с учебными задачами	Раскрывает роль сборников для сольфеджирования и чтения с листа как важнейшей составляющей процесса обучения сольфеджию. Описывает основные виды сборников для сольфеджирования и чтения с листа для детских школ искусств. Описывает принципы анализа учебников и учебных пособий по сольфеджию. Демонстрирует умение подбирать музыкальный материал из различных сборников для сольфеджирования и чтения с листа в соответствии с учебными задачами

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Отказ от ответа. Неразличение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (основных терминов, понятий, определений методики преподавания предмета «Сольфеджио»); неосуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); осуществление умственных и практических действий по образцу (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с элементами объяснения изученных видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); применение знаний в знакомой ситуации по образцу (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.); наличие единичных существенных ошибок
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с объяснением изученных видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); применение знаний в знакомой ситуации по образцу (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.); наличие несущественных ошибок
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); выполнение заданий по образцу, на основе предписаний (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.); наличие несущественных ошибок
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио; формулирование выводов); недостаточно самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.); наличие

Отметка в баллах	Показатели оценки
	единичных несущественных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.); наличие единичных несущественных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение изученных явлений видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио; самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.); оперирование программным материалом в частично измененной ситуации; наличие единичных несущественных ошибок
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (разбор ситуаций на учебном занятии по сольфеджио, самостоятельный выбор способов их разрешения)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия по описанию, объяснению изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приёмов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); предложение новых подходов к организации процессов, наличие элементов творческого характера при выполнении заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджировани и т.п.)

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Наименование	Количество
Технические устройства, аппаратно-программные средства	
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Программное обеспечение	комплект
Экран проекционный	1
Электронные образовательные ресурсы	
Видеоматериалы	комплект
Мультимедийные презентации	комплект
Наглядные средства	
Учебники	15
Материалы к практическим занятиям	комплект
Иные материальные объекты	
Аптечка первой помощи	1
Доска аудиторная	1
Огнетушитель	1
Стол аудиторный	15
Стол для преподавателя	1
Стул	31
Фортепиано	1
Шкаф книжный	1
Шкаф-витрина	1

ЛИТЕРАТУРА

- Белкина, С.** Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроке сольфеджио // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб.ст. / Сост.Б.Незванов. – Л., 1977.–с.15-28.
- Вахромеев, В. А.** Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А. Вахромеев. – М: Музыка; 1978. – 88 с.
- Давыдова, Е. В.** Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М: Музыка; 1986. – 161с.
- Карасева, М. В.** Сольфеджио как психотехника развития музыкального слуха / М.В.Карасёва. – М.: Лань; 2022. – 413 с.
- Незванов, Б .А.** Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А.Незванов. – Л: Музыка; 1985. – 180 с.
- Оськина, С. Е., Парнес, Д. Г.** Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.; 2003.– 78 с.
- Шайхутдинова, Д. И.** Методика обучения элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс; 2009. – 153 с.