

УТВЕРЖДАЮ



Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

А.Г.Баханович

2026

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»
профессионального компонента экспериментального учебного плана
учреждения образования по специальности 5-04-0215-03
«Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск, 2026

Начальник
Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь


С.Н.Пищов

Заместитель начальника
Главного управления –
Начальник управления
профессионально-технического
и среднего специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь


А.Н.Петрова

Проректор
учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

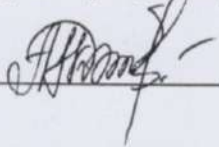

Н.С.Булько

Экспериментальная учебная программа учреждения образования по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» разработана для апробации в рамках экспериментального проекта «Разработка и апробация модели формирования психолого-педагогических компетенций учащихся колледжей на основе интегративного подхода к обучению», утвержденного приказом Министра образования от 11.08.2025 № 373 «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2025/2026 учебном году».

Разработчик: *Козаченко А.С.*, преподаватель, председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)».

Учебная программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)»

Протокол от 19.05.2026 №9

Председатель цикловой комиссии  А.С. Козаченко

Учебная программа обсуждена и одобрена на заседании совета учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки», протокол от 27 05 2026 № 5 и рекомендована к утверждению.

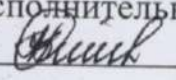
СОГЛАСОВАНО

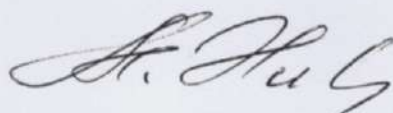
Начальник

управления культуры

Минского городского

исполнительного комитета

 Е.П. Лучина



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая экспериментальная учебная программа по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» (далее – программа) предусматривает овладение учащимися теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В процессе преподавания учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте» необходимо учитывать межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами, как «Специальный инструмент», «Психология и педагогика», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

В ходе изложения программного учебного материала следует руководствоваться актами законодательства, регламентирующими область профессиональной деятельности, соблюдать единство терминологии и обозначений, обеспечивать формирование профессиональных компетенций, установленных в образовательном стандарте по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)».

В результате изучения учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте» учащиеся должны:

знать:

основы теории обучения и воспитания;

основы организации образовательного процесса в детской школе искусств;

историю становления и развития национальной музыкально-педагогической и исполнительской школы;

профессиональную терминологию, специальную литературу, учебные, методические и нормативные материалы по вопросам музыкального образования;

психолого-педагогические особенности работы с учащимися разных возрастных периодов;

современные проблемы и актуальные вопросы методики обучения игре на конкретном музыкальном инструменте;

содержание учебно-программной документации, сопровождающий учебный процесс в детской школе искусств;

этапы построения индивидуального учебного занятия и его содержание;

этапы работы над музыкальным произведением и их сущность;

принципы формирования учебно-педагогического репертуара начального звена обучения, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров;

уметь:

использовать различные педагогические технологии и приемы современной методики преподавания игры на конкретном музыкальном инструменте;

выстраивать работу с учащимися с учетом их индивидуальных особенностей;

анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;

осуществлять подбор репертуара с учетом дидактических принципов;

применять методы обучения и воспитания в условиях прохождения учебной практики «Преподавание игры на инструменте»;

прогнозировать и стимулировать всемерное развитие творческой личности учащегося;

владеть профессиональной терминологией и грамотно вести учебную документацию;

использовать современные информационные технологии в образовательном процессе.

Подход к содержанию учебной программы по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» носит практикоориентированный характер, при котором ключевым результатом обучения является способность учащихся применять полученные знания, умения и навыки для решения реальных профессиональных задач.

Учебной программой определены цели обучения, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В экспериментальной учебной программе по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень средств обучения, необходимый для обеспечения образовательного процесса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов
Введение	2
Раздел I. Теория исполнительства и методика обучения игре на народных инструментах	6
1.1. Современные тенденции развития народно-инструментального искусства (исполнительство и педагогика)	2
1.2. Основные методы и формы обучения игре на музыкальном инструменте	2
1.3. Дидактические основы музыкального развития учащегося в классе по специальному инструменту	2
Раздел II. Теоретические основы организации образовательного процесса по специальному инструменту в детских школах искусств	4
2.1. Планирование педагогической работы в классе по специальному инструменту	2
2.2. Основные виды учебно-программной документации по специальному инструменту в детских школах искусств	2
Раздел III. Основные этапы практической деятельности учителя в классе специального инструмента	30
3.1. Методы активизации музыкальных способностей на первоначальном этапе обучения	2
3.2. Начальный период обучения: роль, задачи обучения, формы работы с начинающими	4
3.3. Определение музыкальных данных при проведении вступительных испытаний в детских школах искусств	2
3.4. Музыкальный слух и методы его развития в классе специального инструмента	2
3.5. Музыкальный ритм и методы его развития в классе специального инструмента	2
3.6. Музыкальная память и методы его развития в классе специального инструмента	2
3.7. Развитие исполнительских способностей: воля, внимание, творческое воображение, артистизм	2
3.8. Обучение в младших классах: психологические особенности младшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура	2

Раздел, тема	Количество учебных часов
учебного занятия	
3.9. Обучение в старших классах: психологические особенности старшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура учебного занятия	2
3.10. Методика работы над произведениями различных форм и жанров	6
3.11. Методика работы над инструктивно-вспомогательным материалом	2
3.12. Специфика работы над произведениями для игры в ансамбле	2
Раздел IV. Методика формирования техники музыканта-исполнителя в классе специального инструмента	40
4.1. Конструкция музыкального инструмента (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Ремонт, настройка, уход за музыкальным инструментом	8
4.2. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Общие принципы в постановке исполнительского аппарата на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина)	8
4.3. Исполнительские приемы игры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина)	8
4.4. Основы аппликатуры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Аппликатура и глушение (на цимбалах) как средство художественной выразительности	8
4.5. Постановка игрового аппарата на баяне и аккордеоне. Правила посадки за инструментом и постановки рук	2
4.6. Туше и меховедение на баяне и аккордеоне	2
4.7. Артикуляция и штрихи на баяне и аккордеоне. Приемы игры мехом	2
4.8. Основные аппликатурные принципы на баяне и аккордеоне. Принципы и методы работы над развитием исполнительской техники баяниста и аккордеониста	2
Итого	82

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель обучения	Содержание темы	Результат
ВВЕДЕНИЕ		
Ознакомить с целями и задачами учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте», связью с иными учебными предметами, значением в формировании профессиональных компетенций специалиста.	Цели и задачи учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте», связь с иными учебными предметами, значение в формировании профессиональных компетенций специалиста.	Называет цели и задачи учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте», высказывает общее суждение о связи с иными учебными предметами, значении в формировании профессиональных компетенций специалиста.
РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Тема 1.1. Современные тенденции развития народно-инструментального искусства (исполнительство и педагогика)		
Сформировать знания о направлениях развития народно-инструментального искусства. Сформировать знания о важнейших проблемах современного этапа развития методики обучения игре на народных инструментах. Сформировать умение анализировать пособия по современной теории исполнительства и методике обучения игре на народных инструментах.	Направления развития народно-инструментального искусства. Важнейшие проблемы современного этапа развития методики обучения игре на народных инструментах. Типичные черты академического исполнительства на народных инструментах и качества, присущие игре его выдающихся представителей. Анализ пособий по современной теории исполнительства и методике обучения игре на народных инструментах.	Описывает направления развития народно-инструментального искусства. Раскрывает важнейшие проблемы современного этапа развития методики обучения игре на народных инструментах. Анализирует пособия по современной теории исполнительства и методике обучения игре на народных инструментах.
Тема 1.2. Основные методы и формы обучения игре на музыкальном инструменте		
Сформировать знания об основных методах и формах обучения игре на	Основные методы обучения игре на музыкальном инструменте.	Описывает основные методы и формы обучения игре на музыкальном

Цель обучения	Содержание темы	Результат
музыкальном инструменте. Сформировать умение апробировать различные методы и формы обучения на уроке по специальному инструменту.	Основные формы обучения игре на музыкальном инструменте. Апробация различных методов и форм обучения на уроке по специальному инструменту.	инструменте. Апробирует различные методы и формы обучения на уроке по специальному инструменту.
Тема 1.3. Дидактические основы музыкального развития учащегося в классе по специальному инструменту		
Сформировать знания о дидактических основах музыкального развития учащегося. Сформировать знания о дидактических принципах обучения игре на музыкальном инструменте. Сформировать умение применять дидактические принципы обучения игры на инструменте в практической деятельности.	Дидактические основы музыкального развития учащегося. Дидактические принципы обучения игре на музыкальном инструменте: доступности; наглядности; прочности усвоения музыкального материала; научности и объективности; сознательности и активности обучаемых; систематичности и последовательности; связи теории с практикой; индивидуальности обучения. Применение дидактических принципов обучения игры на инструменте в практической деятельности.	Излагает дидактические основы музыкального развития учащегося. Описывает дидактические принципы обучения игре на музыкальном инструменте. Применяет дидактические принципы обучения игры на инструменте в практической деятельности.
Раздел II. Теоретические основы организации образовательного процесса по специальному инструменту в детских школах искусств		
2.1. Планирование педагогической работы в классе по специальному инструменту		
Сформировать знания о целях и задачах планирования образовательного процесса. Сформировать знания о методике проведения учебного занятия и	Цели и задачи планирования образовательного процесса. Методика проведения учебного занятия и процесс планирования педагогической работы. Структура	Раскрывает цели и задачи планирования образовательного процесса. Описывает методику проведения учебного занятия и планирования

Цель обучения	Содержание темы	Результат
планировании педагогической работы. Сформировать знания о специфике подготовки учителя к учебному занятию по специальному инструменту. Сформировать умение разрабатывать фрагмент учебного занятия по специальному инструменту для первого года обучения на основе учебной программы.	учебного занятия (определяемая видом учебного занятия). Специфика подготовки учителя к учебному занятию по специальному инструменту. Изучение и адаптация необходимого учебного материала, освоение методической и научной литературы. Разработка фрагмента учебного занятия по специальному инструменту для первого года обучения на основе учебной программы.	педагогической работы. Раскрывает специфику подготовки учителя к учебному занятию по специальному инструменту. Разрабатывает фрагмент учебного занятия по специальному инструменту для первого года обучения на основе учебной программы.
Тема 2.2. Основные виды учебно-программной документации по специальному инструменту в детских школах искусств		
Сформировать знания об основных видах учебно-программной документации по специальному инструменту в детских школах искусств. Сформировать понятие об учебной программе учебного предмета. Сформировать умение анализировать содержание учебной программы по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте».	Основные виды учебно-программной документации по специальному инструменту в детских школах искусств. Учебная программа учебного предмета. Учебные программы по специальному инструменту, утвержденные в Республике Беларусь. Анализ содержания учебной программы по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте».	Описывает основные виды учебно-программной документации по специальному инструменту в детских школах искусств. Раскрывает понятие «учебная программа учебного предмета». Анализирует содержание учебной программы по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте».

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Раздел III. Основные этапы практической деятельности учителя в классе специального инструмента		
Тема 3.1. Методы активизации музыкальных способностей на начальном этапе обучения		
Сформировать знания о задачах деятельности учителя в классе по специальному инструменту. Сформировать знания о методах формирования у детей интереса к занятиям на музыкальном инструменте. Сформировать умение применять различные методы обучения в зависимости от его задач.	Задачи деятельности учителя в классе по специальному инструменту. Методы формирования у детей интереса к занятиям на музыкальном инструменте. Развитие творческих способностей. Применение различных методов обучения в зависимости от его задач.	Раскрывает задачи деятельности учителя в классе по специальному инструменту. Описывает методы формирования у детей интереса к занятиям на инструменте. Применяет различные методы обучения в зависимости от его задач.
Тема 3.2. Начальный период обучения: роль, задачи обучения, формы работы с начинающими		
Сформировать знания о роли начального периода обучения, его основных задачах. Сформировать знания о специфике донотного периода обучения, его целях и задачах. Сформировать знания о принципах построения учебного занятия с начинающими. Сформировать умение применять различные формы работы с начинающими.	Роль начального периода обучения, его основные задачи. Специфика донотного периода, его цели и задачи. Принципы построения учебного занятия с начинающими. Применение различных форм работы с начинающими.	Раскрывает роль начального периода обучения, его основные задачи. Описывает специфику донотного периода обучения, его цели и задачи. Раскрывает принципы построения учебного занятия с начинающими. Применяет различные формы работы с начинающими.
Тема 3.3. Определение музыкальных данных при проведении вступительных испытаний в детских школах искусств		
Сформировать знания о методике проведения вступительных испытаний в детских школах искусств.	Методика проведения вступительных испытаний в детских школах искусств. Различные варианты проведения	Описывает методику проведения вступительных испытаний в детских школах искусств.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Сформировать знания о различных вариантах проведения вступительных испытаний в детских школах искусств.	вступительных испытаний в детских школах искусств.	Описывает различные варианты проведения вступительных испытаний в детских школах искусств.
Сформировать умение выявлять музыкально-исполнительские данные учащихся, еще не обучавшихся игре на музыкальных инструментах.	Выявление музыкально-исполнительских данных учащихся, еще не обучавшихся игре на музыкальных инструментах.	Выявляет музыкально-исполнительские данные учащихся, еще не обучавшихся игре на музыкальных инструментах.
Тема 3.4. Музыкальный слух и методы его развития в классе специального инструмента		
Сформировать понятие о музыкальном слухе. Сформировать знания о роли музыкального слуха в исполнительской деятельности музыканта. Сформировать знания о методах развития музыкального слуха в классе специального инструмента. Сформировать умение применять различные методы воспитания музыкального слуха в классе специального инструмента: пение, подбор по слуху, транспонирование и иное.	Понятие «музыкальный слух». Роль музыкального слуха в исполнительской деятельности музыканта. Методы развития музыкального слуха в классе специального инструмента. Применение различных методов воспитания музыкального слуха в классе специального инструмента: пение, подбор по слуху, транспонирование и иное.	Раскрывает понятие «музыкальный слух». Раскрывает роль музыкального слуха в исполнительской деятельности музыканта. Описывает методы развития музыкального слуха в классе специального инструмента. Применяет различные методы воспитания музыкального слуха в классе специального инструмента: пение, подбор по слуху, транспонирование и иное.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Тема 3.5. Музыкальный ритм и методы его развития в классе специального инструмента		
Сформировать понятие о музыкальном ритме и его роли в исполнительском процессе. Сформировать знания о специфике воспитания чувства ритма на начальном этапе обучения. Сформировать знания о взаимосвязи метра и ритма в процессе исполнения на музыкальном инструменте. Сформировать умение применять методы развития чувства ритма в классе специального инструмента.	Понятие «музыкальный ритм». Роль музыкального ритма в исполнительском процессе. Специфика воспитания чувства ритма на начальном этапе обучения (ритмоформулы, ритмические упражнения и игры). Взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения на музыкальном инструменте. Применение методов развития чувства ритма в классе специального инструмента.	Раскрывает понятие «музыкальный ритм», его роль в исполнительском процессе. Описывает специфику воспитания чувства ритма на начальном этапе обучения. Определяет взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения на музыкальном инструменте. Применяет методы развития чувства ритма в классе специального инструмента.
Тема 3.6. Музыкальная память и методы ее развития в классе специального инструмента		
Сформировать понятие о музыкальной памяти и ее значении в исполнительском процессе. Сформировать знания об особенностях «исполнительской памяти» музыканта. Сформировать знания о методах развития музыкальной памяти в классе специального инструмента.	Понятие «музыкальная память». Значение музыкальной памяти в исполнительском процессе. Особенности «исполнительской памяти» музыканта: способность к запоминанию характера и музыкально-образного содержания произведения, средств выразительности и исполнительских приемов. Методы развития музыкальной памяти в классе специального инструмента: аналитический (логический) метод, метод мысленного моделирования (игры «в	Раскрывает понятие «музыкальная память», ее значение в исполнительском процессе. Раскрывает особенности «исполнительской памяти» музыканта. Описывает методы развития музыкальной памяти в классе специального инструмента.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Сформировать умение применять различные методы развития музыкальной памяти в классе специального инструмента: игра без инструмента, метод «опорных пунктов» и иное.	уме»), слуховой метод и сольфеджирование, практическое закрепление (за инструментом). Применение различных методов развития музыкальной памяти в классе специального инструмента: игра без инструмента, метод «опорных пунктов» и иное.	Применяет различные методы развития музыкальной памяти в классе специального инструмента: игра без инструмента, метод «опорных пунктов» и иное.
Тема 3.7. Развитие исполнительских способностей: воля, внимание, творческое воображение, артистизм		
Сформировать знания о методах развития исполнительских способностей: воли, внимания, творческого воображения, артистизма. Сформировать знания о методах и приемах развития творческого воображения. Сформировать знания о значении артистизма в музыкально-исполнительской деятельности, роли личности учителя в формировании у ученика творческого начала в работе. Сформировать умение применять исполнительские способности в практической деятельности.	Методы развития исполнительских способностей: воли, внимания, творческого воображения, артистизма. Методы и приемы развития творческого воображения. Значение артистизма в музыкально-исполнительской деятельности. Роль личности учителя в формировании у ученика творческого начала в работе. Применение исполнительских способностей в практической деятельности.	Описывает методы развития исполнительских способностей: воли, внимания, творческого воображения, артистизма. Описывает методы и приемы развития творческого воображения. Раскрывает значение артистизма в музыкально-исполнительской деятельности, роль личности учителя в формировании у ученика творческого начала в работе. Применяет исполнительские способности в практической деятельности.
Тема 3.8. Обучение в младших классах: психологические особенности младшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура учебного занятия		
Сформировать знания о возрастных	Возрастные и психологические	Описывает возрастные и

Цель обучения	Содержание темы	Результат
и психологических особенностях младшего школьного возраста. Сформировать знания о необходимости изучения природных данных учащегося, характера его дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Сформировать знания о структуре учебного занятия, особенностях развития индивидуальности учащегося-музыканта. Сформировать умение подбирать репертуар для учащихся младшего школьного возраста.	особенности младшего школьного возраста. Всестороннее изучение природных данных учащегося, характера его дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Структура учебного занятия, особенности развития индивидуальности учащегося-музыканта. Подбор репертуара для учащихся младшего школьного возраста.	психологические особенности младшего школьного возраста. Объясняет необходимость изучения природных данных учащегося, характера его дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Описывает структуру учебного занятия, особенности развития индивидуальности учащегося-музыканта. Подбирает репертуар для учащихся младшего школьного возраста.
Тема 3.9. Обучение в старших классах: психологические особенности старшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура учебного занятия		
Сформировать знания о возрастных и психологических особенностях старшего школьного возраста. Сформировать знания о структуре учебного занятия, особенностях развития музыкальных способностей учащегося. Сформировать умение подбирать репертуар для учащихся старшего школьного возраста.	Возрастные и психологические особенности старшего школьного возраста. Структура учебного занятия, особенности развития музыкальных способностей учащегося. Подбор репертуара для учащихся старшего школьного возраста.	Описывает возрастные и психологические особенности старшего школьного возраста. Описывает структуру учебного занятия, особенности развития музыкальных способностей учащегося. Подбирает репертуар для учащихся старшего школьного возраста.
Тема 3.10. Методика работы над произведениями различных форм и жанров		
Сформировать знания о специфике работы над произведениями	Специфика работы над произведениями различных форм и	Описывает специфику работы над произведениями различных форм и

Цель обучения	Содержание темы	Результат
различных форм и жанров. Сформировать знания об особенностях содержания различных этапов освоения музыкального произведения. Сформировать знания о принципах работы над пьесами различных форм. Сформировать умение выполнять методико-исполнительский анализ произведений различных форм и жанров.	жанров: полифонические произведения, произведения малой и крупной формы. Особенности содержания различных этапов освоения музыкального произведения. Принципы работы над пьесами различных форм. Методико-исполнительский анализ произведений различных форм и жанров.	жанров. Раскрывает особенности содержания различных этапов освоения музыкального произведения. Описывает принципы работы над пьесами различных форм. Выполняет методико-исполнительский анализ произведений различных форм и жанров.
Тема 3.11. Методика работы над инструктивно-вспомогательным материалом		
Сформировать знания о значении инструктивно-вспомогательного материала в развитии исполнительской техники. Сформировать знания о системе изучения гамм, арпеджио и аккордов (технический комплекс), эффективных методах освоения аппликатурных принципов. Сформировать знания о специфике работы над упражнениями и этюдами. Сформировать умение использовать различные методы работы над инструктивно-вспомогательным материалом.	Инструктивно-вспомогательный материал: гаммы, упражнения, этюды, его значение в развитии исполнительской техники. Система изучения гамм, арпеджио и аккордов (технический комплекс). Эффективные методы освоения аппликатурных принципов. Система изучения упражнений (практика их создания). Система изучения этюдов. Использование различных методов работы над инструктивно-вспомогательным материалом.	Раскрывает значение инструктивно-вспомогательного материала в развитии исполнительской техники. Раскрывает систему изучения гамм, арпеджио и аккордов (технический комплекс). Описывает эффективные методы освоения аппликатурных принципов. Раскрывает специфику работы над упражнениями и этюдами. Использует различные методы работы над инструктивно-вспомогательным материалом.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Тема 3.12. Специфика работы над произведениями для игры в ансамбле		
Сформировать понятие «ансамбль» применительно к области музыкально-инструментального искусства. Сформировать знания о значении ансамблевого музицирования в профессиональном становлении музыканта. Сформировать знания о задачах учителя в классе ансамбля. Сформировать знания об основных формах организации и проведения занятий. Сформировать умение применять различные методы работы над музыкальным произведением в классе ансамбля.	Понятие «ансамбль» применительно к области музыкально-инструментального искусства. Значение ансамблевого музицирования в профессиональном становлении музыканта. Задачи учителя в классе ансамбля. Основные формы организации и проведения занятий. Применение различных методов работы над музыкальным произведением в классе ансамбля.	Раскрывает понятие «ансамбль» применительно к области музыкально-инструментального искусства. Раскрывает значение ансамблевого музицирования в профессиональном становлении музыканта. Описывает задачи учителя в классе ансамбля. Описывает основные формы организации и проведения занятий. Применяет различные методы работы над музыкальным произведением в классе ансамбля.
РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКИ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА		
Тема 4.1. Конструкция музыкального инструмента (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Ремонт, настройка, уход за музыкальным инструментом		
Сформировать знания о конструктивных особенностях музыкального инструмента (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Сформировать знания об особенностях ремонта и ухода за музыкальным инструментом. Сформировать знания о необходимости обучения учащихся	Конструктивные особенности музыкального инструмента (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Особенности ремонта и ухода за музыкальным инструментом (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Необходимость обучения учащихся правильному уходу за музыкальным инструментом.	Описывает конструктивные особенности музыкального инструмента (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Описывает особенности ремонта и ухода за музыкальным инструментом (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Объясняет необходимость обучения

Цель обучения	Содержание темы	Результат
правильному уходу за музыкальным инструментом. Сформировать умение выполнять настройку музыкального инструмента.	Выполнение настройки музыкального инструмента.	учащихся правильному уходу за музыкальным инструментом. Выполняет настройку музыкального инструмента.
Тема 4.2. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Общие принципы в постановке исполнительского аппарата на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина)		
Сформировать понятие «посадка», «постановка» исполнительского аппарата. Сформировать знания об основных принципах правильной посадки на музыкальном инструменте. Сформировать знания о постановке исполнительского аппарата на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Сформировать умения выявлять типичные недостатки в постановке исполнительского аппарата и способы их устранения.	Понятие «посадка», «постановка» исполнительского аппарата. Основные принципы правильной посадки на музыкальном инструменте. Постановка исполнительского аппарата на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Выявление типичных недостатков в постановке исполнительского аппарата и способы их устранения.	Раскрывает понятие «посадка», «постановка» исполнительского аппарата. Описывает основные принципы правильной посадки на музыкальном инструменте. Раскрывает особенности постановки исполнительского аппарата на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Выявляет типичные недостатки в постановке исполнительского аппарата и способы их устранения.
Тема 4.3. Исполнительские приемы игры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина)		
Сформировать знания об основах звукоизвлечения на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Сформировать знания об основных приемах игры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара,	Основы звукоизвлечения на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Основные приемы игры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина).	Описывает основы звукоизвлечения на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Описывает основные приемы игры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра,

Цель обучения	Содержание темы	Результат
балалайка, домра, мандолина). Сформировать умение применять различные приемы игры в зависимости от художественных задач в музыкальном произведении.	Применение различных приемов игры в зависимости от художественных задач в музыкальном произведении.	мандолина). Применяет различные приемы игры в зависимости от художественных задач в музыкальном произведении.
Тема 4.4. Основы аппликатуры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Аппликатура и глушение (на цимбалах) как средство художественной выразительности		
Сформировать понятие «аппликатура» на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Сформировать знания об основах аппликатуры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Сформировать знания о значении выбора рациональной аппликатуры для успешного развития исполнительской техники музыканта. Сформировать умение применять различные варианты аппликатур в зависимости от индивидуальных и физиологических особенностей ученика.	Понятие «аппликатура» на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Основы аппликатуры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Значение выбора рациональной аппликатуры для успешного развития исполнительской техники музыканта. Применение различных вариантов аппликатур в зависимости от индивидуальных и физиологических особенностей ученика.	Раскрывает понятие «аппликатура» на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Описывает основы аппликатуры на музыкальном инструменте (цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина). Раскрывает значение выбора рациональной аппликатуры для успешного развития исполнительской техники музыканта. Применяет различные варианты аппликатур в зависимости от индивидуальных и физиологических особенностей ученика.
Тема 4.5. Постановка игрового аппарата на баяне и аккордеоне. Правила посадки за инструментом и постановки рук		
Сформировать понятие «постановка игрового аппарата» на баяне и аккордеоне.	Понятие «постановка игрового аппарата» на баяне и аккордеоне. Методические рекомендации по	Раскрывает понятие «постановка игрового аппарата» на баяне и аккордеоне.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Сформировать знания о методических рекомендациях по постановке игрового аппарата баяниста и аккордеониста. Сформировать знания об общих принципах для выработки рациональной постановки рук, упражнениях для выработки первоначальных игровых навыков. Сформировать умение анализировать учебно-методические пособия и репертуарные сборники для начинающих.	постановке игрового аппарата баяниста и аккордеониста. Общие принципы для выработки рациональной постановки рук: свобода и эластичность (гибкость) всей руки, весовое ощущение опоры кончиков пальцев на клавиатуре, свободное движение всей руки вниз и вверх по клавиатуре. Упражнения для выработки первоначальных игровых навыков. Анализ учебно-методических пособий и репертуарных сборников для начинающих.	Описывает методические рекомендации по постановке игрового аппарата баяниста и аккордеониста. Описывает общие принципы для выработки рациональной постановки рук, упражнения для выработки первоначальных игровых навыков. Анализирует учебно-методические пособия и репертуарные сборники для начинающих.
Тема 4.6. Туше и меховедение на баяне и аккордеоне		
Сформировать понятие «туше» на баяне и аккордеоне. Сформировать знания о типовых видах туше на баяне и аккордеоне. Сформировать понятие «меховедение» на баяне и аккордеоне. Сформировать знания об основных видах меховедения и его функциях. Сформировать умение применять метод показа для достижения правильной техники игры на инструменте.	Понятие «туше» на баяне и аккордеоне. Типовые виды туше: нажим, удар, толчок, легкий пальцевой удар, glissando. Понятие «меховедение» на баяне и аккордеоне. Основные виды меховедения: ровное, ускоренное, замедленное. Функции меховедения. Применение метода показа для достижения правильной техники игры на инструменте.	Раскрывает понятие «туше» на баяне и аккордеоне. Описывает типовые виды туше на баяне и аккордеоне. Раскрывает понятие «меховедение» на баяне и аккордеоне. Описывает основные виды меховедения и его функции. Применяет метод показа для достижения правильной техники игры на инструменте.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Тема 4.7. Артикуляция и штрихи на баяне и аккордеоне. Приемы игры мехом		
Сформировать понятие «артикуляция» и «штрихи» на баяне и аккордеоне. Сформировать знания об основных видах артикуляции и артикуляционных приемах. Сформировать знания о классификации штрихов Б.Егорова и Ф.Липса. Сформировать знания о приемах игры мехом на баяне и аккордеоне. Сформировать умение применять артикуляционные приемы, штрихи и приемы игры мехом в классе специального инструмента.	Понятие «артикуляция» и «штрихи» на баяне и аккордеоне. Виды артикуляции: связная и раздельная. Виды артикуляционных приемов игры: меховой, клавишный, мехо-клавишный. Классификация штрихов Б.Егорова и Ф.Липса. Приемы игры мехом на баяне и аккордеоне. Применение артикуляционных приемов, штрихов и приемов игры мехом в классе специального инструмента.	Раскрывает понятие «артикуляция» и «штрихи» на баяне и аккордеоне. Описывает основные виды артикуляции и артикуляционных приемов. Описывает классификации штрихов Б.Егорова и Ф.Липса. Описывает приемы игры мехом на баяне и аккордеоне. Применяет артикуляционные приемы, штрихи и приемы игры мехом в классе специального инструмента.
Тема 4.8. Основные аппликатурные принципы на баяне и аккордеоне. Принципы и методы работы над развитием исполнительской техники баяниста и аккордеониста		
Сформировать понятие «аппликатура» на баяне и аккордеоне. Сформировать знания об основных аппликатурных принципах, используемых при игре на баяне и аккордеоне. Сформировать знания об основных аппликатурных приемах. Сформировать знания о принципах и методах работы над развитием	Понятие «аппликатура» на баяне и аккордеоне. Основные аппликатурные принципы, используемые при игре на баяне и аккордеоне. Основные аппликатурные приемы. Принципы и методы работы над развитием исполнительской техники баяниста и аккордеониста.	Раскрывает понятие «аппликатура» на баяне и аккордеоне. Описывает основные аппликатурные принципы, используемые при игре на баяне и аккордеоне. Описывает основные аппликатурные приемы. Описывает принципы и методы работы над развитием исполнительской техники баяниста и аккордеониста.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
исполнительской техники баяниста и аккордеониста. Сформировать умение применять различные аппликатурные варианты в зависимости от индивидуальных и физиологических особенностей ученика	Применение различных аппликатурных вариантов в зависимости от индивидуальных и физиологических особенностей ученика	Применяет разнообразные аппликатурные варианты в зависимости от индивидуальных и физиологических особенностей ученика

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
«1» (один)	Отказ от ответа. Неразличение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (основных терминов, понятий, определений «Методики преподавания игры на инструменте»), неосуществление соответствующих практических действий
«2» (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту); осуществление умственных и практических действий по образцу (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.)
«3» (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с элементами объяснения изученных видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту); применение знаний в знакомой ситуации по образцу (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.); наличие единичных существенных ошибок
«4» (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с объяснением изученных видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту); применение знаний в знакомой ситуации по образцу (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.); наличие несущественных ошибок
«5» (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту); выполнение заданий по образцу, на основе предписаний (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.); наличие несущественных ошибок
«6» (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным

Отметка в баллах	Показатели оценки
	учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту; формулирование выводов); недостаточно самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.); наличие единичных несущественных ошибок
«7» (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту); самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.); наличие единичных несущественных ошибок
«8» (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение изученных явлений, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту; самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.); оперирование программным материалом в частично измененной ситуации; наличие единичных несущественных ошибок
«9» (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (разбор ситуаций на учебном занятии по специальному инструменту, самостоятельный выбор способов их разрешения)
«10» (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия по описанию, объяснению изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по специальному инструменту); предложение новых подходов к организации процессов, наличие элементов творческого характера при

Отметка в баллах	Показатели оценки
	выполнении заданий (подбор упражнений, музыкального материала в классе по специальному инструменту и т.п.)

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Наименование	Количество
Технические устройства, аппаратно-программные средства	
Компьютер	1
Программное обеспечение	комплект
Электронные образовательные ресурсы	
Видеоматериалы	комплект
Презентации	комплект
Наглядные средства	
Учебно-методическая литература	комплект
Нотный материал	комплект
Оборудование, приборы, инструменты, приспособления	
Инструменты	7
Аккордеон	1
Балалайка	1
Баян	1
Гитара	1
Домра	1
Мандолина	1
Цимбалы	1
Приспособления	1
Пюпитр для нот	2
Иные материальные объекты	
Аптечка первой помощи	1
Доска аудиторная	1
Огнетушитель	1
Стол аудиторный	8
Стол для преподавателя	1
Стул	16

ЛИТЕРАТУРА

Основная

(баян, аккордеон)

Альферович, О.И. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся на уроках специальности / О.И. Альферович // Сборник методических статей: баянисту-профессионалу. — Гродно : [б.и.], 2005. — С. 2–3.

Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учеб.-метод. пособие / Р.Н. Бажилин. — М. : В.Катанский, 2010. — 209 с.

Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб. пособие / В.П. Бубен. — Минск : БГПУ им. М.Танка, 2005. — 170 с.

Бубен, В.П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий): учеб.-метод. пособие: с приложением CD / В.П. Бубен, В.Г. Федорук. — Минск : Белорус. госуд. пед. ун-т им. М.Танка, 2012. — 88 с. : 1 электрон. опт. диск.

Варавина, Л.В. Искусство звукоизвлечения на баяне / Л.В. Варавина // Вопросы методики, теории и истории исполнительства на баяне, аккордеоне: учеб. пособие по курсам методики и истории исполнительства на народных инструментах. — Ростов-на-Дону : РГК им. Рахманинова, 2012. — С. 21–30.

Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ / В.П. Власов. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. — 104 с., нот. ил.

Гвоздев, П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения / П.А. Гвоздев // Баян и баянисты: сб. ст.; ред.-сост. Ю.Т. Акимов. — М.: Сов. композитор, 1970. — Вып.1. — С. 12–24.

Давыдов, Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н.А. Давыдов. — 4-е изд., доп. — Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. — 308 с.

Дмитриев, А.И. Позиционная аппликатура на баяне / А.И. Дмитриев. — СПб. : Союз художников, 1998. — 26 с.

Егоров, Б.М. К вопросу о систематизации баянных штрихов / Б.М. Егоров // Баян и баянисты: сб. ст.; ред.-сост. Ю.Т. Акимов. — М.: Сов. композитор, 1984. — Вып.6. — С. 104–127.

Егоров, Б.М. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б.М. Егоров // Баян и баянисты: сб. ст.; ред.-сост. Ю.Т. Акимов. — М.: Сов. композитор, 1974. — Вып.2. — С. 12–47.

Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / М.И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. — 44 с.

Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. — М. : Музыка, 1985. — 158 с.

Найко, С.Ф. К вопросу о постановке баяниста: метод. рекомендации для преподавателей начальных и средних учебных заведений искусств /

С.Ф. Найко. — 3-е изд. — Красноярск : Краснояр. гос. академия музыки и театра, 2013. — 12 с.

Орлов, В.Е. Некоторые вопросы исполнения клавирных произведений XVI–XVIII веков на аккордеоне / В.Е. Орлов // Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории; сост. О.М. Шаров. — Спб. : Композитор, 2006. — С. 17–52.

Потеряев, Б.П. Постановка игрового аппарата / Б.П. Потеряев // Формирование исполнительской техники баяниста: монография. — Челябинск : Челяб. гос. академия культуры и искусств, 2007. — С. 56–59.

Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Г. Пуриц. — М. : Композитор, 2001. — 224 с.

Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: учеб.-метод. пособие / В.А. Семенов. — М. : Музыка, 2003. — 216 с., ил.

Скачко, Л.В. Исполнение полифонических произведений на аккордеоне в старших классах ДМШИ / Л.В. Скачко // Инновационные формы взаимодействия образования с социальной средой : материалы I Междунар. науч.-практ. Интернет-конф., Чехов, 29 сентября 2012 г. / ЦОиНК. ООО «Студия полиграфии» ; под общ. ред. Л.А. Трусовой. — Чехов, 2012. — С. 211–215.

Скачко, Л.В. О понятии «адаптация» в контексте транскрипторской деятельности аккордеониста / Л.В. Скачко // Теория и практика актуальных исследований : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Краснодар, 23 октября 2012 г. : сб. науч. тр. : в 2-х т. / НИЦ «Априори» — ред.кол. : Р.В. Бисалиев [и др.]. — Краснодар, 2012. — Т.1. — С. 35–37.

Солопов, М.Г. О музыке, о времени, о музыкантах...: избранное / М.Г. Солопов. — Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2012. — 188 с.

Степанов, Н.И. Методика обучение игре на народных инструментах: учеб. пособие / Н.И. Степанов. — М. : МГУКИ, 2005. — 174 с.

Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. — М.-Л. : АПН РСФСР, 1947. — 355 с.

Ушенин, В.В. Школа художественного мастерства: учеб.-метод. пособие / В.В. Ушенин. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — 222 с.

Чабан, В.А. Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы / В.А. Чабан. — Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2008. — 536 с., ил.

Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: учеб. пособие / Г.И. Шахов. — М. : Музыка, 1987. — 190 с. нот.

Дополнительная (баян, аккордеон)

Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : музыка, 1981. — 143 с., нот., нот. ил.

Либерман, Е.Я. Педагогические проблемы / Е.Я. Либерман // Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М. : Музыка, 1988. — С. 218–229.

Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника: учеб. пособие : для музык.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.М. Цыпин. — М. : Academia, 1999. — 192 с.

Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. — СПб. : Композитор, 2005. — 36 с

Основная

(цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина)

Александров, А. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1988.

Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. — М., 1965.

Булыго, К.М. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. — Мн., 1979.

Володарский, П.А., Рылатко В.П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе. (Методические рекомендации) — Мн., 1980.

Волосюк, Л.К. Самостоятельная работа над музыкальным произведением в классе спец.инструмента (домра). — Мн., 1989.

Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. — Екатеринбург, 1999.

Гладков, Е.П. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. — Мн., 1976.

Жинович, И. Школа игры на цимбалах. — Изд. 3 (с изменениями). — Мн., 1993.

Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре. — М., 2003.

Круглов, В. Школа игры на трехструнной домре. — М., 2003.

Лукин, С. Уроки мастерства домриста. — М., 2005.

Лысенко, Н. Методика обучения игре на домре. — Киев., 1990.

Михайленко, Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. — К., 2009.

Осмоловская, Г.В. Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. — Мн., 1981.

Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. — Мн., 1997.

Дополнительная

(цимбалы, гитара, балалайка, домра, мандолина)

Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. — Л., 1988.

Мострас, К. Интонация на скрипке. — М., 1962.

Надырова, Д.С. Психолого-педагогические предпосылки развития эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе инструментальной подготовки студентов // Музыкальное образование: проблемы методологии, национально – региональный подход, педагогические технологии. — Вып. 3. — Саранск, 2000.

Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. — Л., 1986.