



Мурзич Адам Османович (1941)

«Певец — очень высокое звание», — утверждает один из лучших в Беларуси педагогов по вокалу Адам Османович Мурзич. Четыре десятилетия упорного и вдохновенного процесса «взрачивания» талантов, обладающих столь прекрасным дарованием — радовать слушателей тем звучанием голоса человеческого, которому сердца «внимают жадно» и «становятся души крылатыми» (Н.Асеев). Этому такому нелегкому, но благодарному труду в Минском музыкальном училище им. М.И.Глинки им было отдано 32 года.

Родился Адам Османович 19 августа 1941 года в городе Ляховичи в большой семье. По личным свидетельствам, его музыкальность была наследственной: родителей обладали прекрасными голосами (у отца был хороший баритон). Семья жила довольно бедно, потому обучение проходило в вечерней школе, потому что было необходимо одновременно и начать работать. На одном из школьных вечеров пение А.Мурзича (был он в 8 классе) услышал Лев Поликарпович Лях, художественный руководитель самодеятельности районного Дома культуры (позже он стал дирижером

оперного театра), пригласивший юного певца здесь начать свой путь освоения азов музыкального искусства, также посоветовав обязательно продолжить профессиональное обучение.

Однако по окончании школы комсомольская путевка направила Адама Османовича в далекий Казахстан для работы землекопом на строительстве цементного завода. Пятьсот комсомольцев из Брестской области были распределены в необычное место — Актау («поселок ссыльных»). Среди его жителей было немало мастеров футбола, даже существовала настоящая команда. И вот так, помимо присутствующей уже тогда огромной тяги к музыкальной самодеятельности, зародилась еще одно стремление — серьезно заняться «спортивной карьерой», тем более, на поле во время дружеских «поединков» показывались прекрасные навыки игры.

Но страсть к музыке пересилила; кроме того, такое решение подкрепил Его Величество Случай. Однажды на стройку приехала с гастрольями Карагандинская филармония. Один из солистов, исполнявший арию

Роджани из оперетты Кальмана «Баядера» при распевке перед выходом на сцену очень неудачно взял верхнюю ноту. Присутствовавший в это время в соседней комнате Адам Османович, не сдержавшись, «озвучил» данную ноту «как подобает». Безусловно, со стороны гастрوليрующего певца последовали расспросы: кто же сейчас так прекрасно справился с такой вокальной задачей. И тогда молодой комсомолец услышал те рекомендации, которые изменят его жизнь: «Вам нужно обязательно учиться пению, а не работать на стройке!». А.Мурзич собрал вещи и без паспорта (не разрешили покидать строительный объект) уехал в Брест, готовиться к поступлению в музыкальное училище. Поступил он в тот же год (1959) к Милетине Ивановне Аренской. Те, кто обучались в ее классе, неизменно показывали высокие результаты, оканчивая училище как готовые оперные певцы; многие из них сразу принимались в оперный театр, исполняли партии, получая высшее музыкальное образования уже в заочной форме. В 1961 г. последовало и прохождение службы в рядах Советской Армии.

А затем были годы в Белорусской государственной консерватории им. А.Луначарского (с 1964 г.). Благодаря природным вокальным данным, обучение проходило несложно, хотя случались и «кризисные» моменты. Педагог Арсений Константинович Арсбелли-Коринский являлся настолько требовательным, что это однажды

привело к тому, что было даже написано заявление с просьбой перевода к другому преподавателю, однако на следующий день пришло осознание опрометчивости и ошибочности такого решения: всё благополучно вернулось «на круги своя».

Безусловно, присутствовали и мечты о «большой сцене». Но уже в эти в студенческие годы высокая самокритичность и требовательность к себе вносили определенную долю сомнения в верности такого направления развития профессионального роста: Адам Османович считал, что для воплощения ведущих оперных сольных партий необходима иная «фактура». Одновременно с этим и Арсений Константинович, его учитель, настоятельно рекомендовал именно преподавать, подчеркивая присутствие прекрасной «педагогической интуиции», столь необходимой в становлении будущего вокалиста. Да и судьба распорядилась так, что уже с первого курса консерватории А. Мурзич работал на автозаводе (в должности резчика инструментального цеха, 1964-1969гг.), где также руководил самодеятельностью, хором, преподавал вокал и ансамбль, даже организовал художественные чтения. К третьему курсу обретенный к тому времени значительный преподавательский опыт позволил окончательно утвердиться в верности решения – реализовать себя на стезе педагога. Следует отметить, что в период обучения в консерватории Адам Османович уже начал

сотрудничество с Минским музыкальным училищем им. М.И.Глинки: в архивных документах присутствует запись от 3 июня 1965 года о зачислении его на работу по совместительству в качестве иллюстратора.

После окончания консерватории (1969) А.Мурзич по распределению направляется в Молодеченское музыкальное училище, проработав там 9 лет преподавателем сольного пения. И вот, уже в 1978 году Приказом № 378 от 28.12 он переведен на постоянную работу в наше учебное заведение, почти сразу же став председателем Цикловой комиссии «Пение». Период его работы - время выпуска многих талантливых исполнителей, чьи имена находятся в ряду известных и в Республике, так и за ее пределами, деятелей и специалистов музыкального искусства, среди них: Народный артист РБ Ярослав Евдокимов; Заслуженный артист РБ, лауреат международных конкурсов Олег Мельников, лауреаты международных конкурсов Станислав Трифонов, Илья Сильчуков, а также Александр Жуков, Дмитрий Копилов, Юрий Слонов – солисты Национального академического Большого театра оперы и балета РБ. Многие выпускники класса являются победителями престижных международных конкурсов и фестивалей, поют в ведущих музыкальных коллективах страны, а также за рубежом — в России, Украине, Германии, Франции, Израиле. «Я никогда не стал бы

хорошим педагогом, если б у меня были плохие ученики»,— признается Адам Османович.

Для преподавателя всегда вопросы методики являются ключевыми в осуществлении успешной профессиональной деятельности. Данной проблематике уделяет огромное внимание и А.Мурзич. «Важно не голос как таковой, а тембр! В пении все решает окраска звука, «колокольчик». Второй решающий фактор—ухо. Если нет слуха, никакой педагог уже не поможет: не будет тончайших нюансов, которых требует художественное пение. Запомните: вокальное искусство напрямую определяется речью, то есть языком, и зависит от языка. Итальянский—мягкий, звонкий, ласкающий. Белорусский почти такой же! ...Необходима выработка певческих рефлексов; поэтому дарю ученикам ноты, пластинки, диски—слушайте! Каждый ученик—штучный товар. В моем классе обычно было только пять человек, а занимались мы шесть раз в неделю. При таком режиме можно добиться результата. Мои любимые певческие голоса: мужской—баритон, женский—сопрано».

В педагогической практике Адама Османовича встречались ситуации, когда приходилось буквально «спасать голос» молодых певцов, исправляя профессиональные ошибки других преподавателей. Во многом обобщив свой опыт, он разработал «Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами» (Минск

1988), в которых освещались особенности составления индивидуального плана для каждого учащегося, подбора упражнений, вокализов и репертуара из художественной музыкальной литературы, специфики дыхания, постановки корпуса, предложены способы устранения недостатков в звучании, приемы расширения диапазона и т.д. «Каждый ученик в классе – это постижение нового в методике обучения. Мы, педагоги, постоянно призываем своих учеников быть дисциплинированными, требовательными, любить свою профессию, работать увлеченно, не останавливаться на достигнутом и быть подвижниками любимого дела. Если эти установки осуществляются в нашей жизни и работе, лучшего желать не надо!» – утверждает автор. Кроме этого, А.Мурзичем создан и проект программы по «Поставке голоса» для учащихся дирижерско-хорового отделения музыкальных училищ (1979); он являлся рецензентом Методических рекомендаций «О совершенствовании подготовки выпускников музыкальных училищ к поступлению в Белорусскую государственную орден Дружбы народов консерваторию им. А.В. Луначарского», составленных заведующим кафедрой пения Белгосконсерватории доцентом Л.П.Ивашковым (Минск 1987).

Адаму Османовичу в 1987 году присвоено звание «преподаватель – методист». И это направление деятельности им активно

осуществлялось: он был в жюри Республиканского смотра-конкурса методических и творческих работ преподавателей ССУЗов искусств (1984, 1987) и смотра-конкурса методической и творческой работы преподавателей ММУ (2003); командировался для оказания методической помощи в музыкальные училища Витебска (1987, 1992), Гомеля (1989), проведения открытых показательных уроков (Брест 1988).

Динамично велась и организационно-общественная жизнь: А.Мурзич входил в советы по творческой работе учащихся (1979), Народной филармонии (1980), музея ММУ (1984), комиссиям по организации и проведению концертных мероприятий (юбилейный концерт камерного хора 1980, заключительной конференции и концерта Республиканского смотра-конкурса творческих работ учащихся ССУЗов 1983), по работе с творческой молодежью (2007), подведению итогов повышения квалификации преподавателей (1981), трудовым спорам (2003); он ездит для обмена опытом работы в Москву (МУ им. Гнесиных 1982), Ереван (1983), Брест (1984), Одессу (1986), Вильнюс (1987), участия в V Фестивале советской музыки (Москва 1979).

Безусловно, годы работы в ММУ им.М.И.Глинки – это время интенсивнейшей концертной деятельности, подготовка и реализация которой отмечалась благодарностями Адаму Османовичу от администрации: отчетные

концерты к значимым датам страны (1980, 1981, в БГФ 1987), концерты вокальной музыки для школьников Всесоюзной недели музыки для детей и юношества (1980), совместные концерты хореографического училища и ММУ (1986); мероприятия межреспубликанской творческой встречи учащихся МУ Москвы, Ленинграда, Минска, Вильнюса, Риги, Таллина, Кишинева, посвященной 40летию Победы советского народа в ВОВ (1985); методических объединений Бреста, Барановичей, Гродно, Лиды, Гомеля, Молодечно (1987), Университета музыкальной культуры школьников и работников молодежи Фрунзенского района (30 концертов-лекций ММУ 12 на базе школ 1987); юбилейный концерт к 70-летию ММУ (1995). Организовывались и просветительские вечера: «Русская поэзия и русский романс» (1990), в честь юбилеев А.Пушкина и А. Мицкевича (1990); выступления учащихся класса А.Мурзича иллюстрировали доклады Республиканской конференции «Пушкин и музыка» (кафедра пения БАМ 1999), научно-практической конференции к 250-летию памяти М.И.Глинки (2007).

Следует отметить, что Адам Османович (как и ученики его класса) многократно был задействован в проведении различных творческих конкурсных состязаний. Это и Республиканский конкурс учащихся средних специальных заведений по специальности «Пение» (Лида 1980,

Мозырь 1986), Республиканский конкурс вокалистов им Л.Александровской (жюри 1988; 1998 – ученики А.Мурзича удостоены Диплома 1 степени). Также и Всеукраинский конкурс певцов им.М.В.Лысенко (1992), Международный конкурс вокалистов (участие в прослушиваниях 1 тура, Смоленск 1993), Республиканский конкурс учащихся ССМУ искусства и культуры (Брест 1994). Отмечен вклад в Минский областной праздник-конкурс белорусско-польской песни (Червень 2000 – благодарность за подготовку учащихся), конкурс певцов «Убельская ласточка» им.С.Монюшки (Червень 2001, 2003 – благодарность за высокопрофессиональную работу; 2010).

За подготовку и проведение Всесоюзного конкурса вокалистов им М.И.Глинки Адаму Османовичу объявлена благодарность Министерства культуры БССР. Он выступал и в качестве консультанта отбора солистов-вокалистов для Национального академического



оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под управлением М. Финберга (Второй национальный канал 2009), работал в составе жюри различных республиканских вокальных конкурсов, среди которых «Новые голоса Беларуси» (2009), «Зорка ўзышла над Беларуссю» (2010 год).

Активная общественная деятельность, высокие трудовые показатели, плодотворная работа по обучению и воспитанию профессиональных музыкальных кадров республики в период работы в ММУ им.М.И.Глинки А.Мурзича были отмечены благодарностями (с занесением в личное дело (1980, 2001, 2006), почетной грамотой дирекции (1982). За заслуги в развитии белорусской вокальной школы и подготовке музыкантов-исполнителей ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Беларусь» (1992).

С Минским музыкальным училищем им. М.И.Глинки А.Мурзича связывают 32 года творческой судьбы (1978- 2010); также более 10 лет он работал преподавателем кафедры сольного

пения Белорусской государственной академии музыки. С 2010 года он занимает должность художественного руководителя Белорусского государственного академического музыкального театра, выбрав из нескольких предложений – его приглашали и возглавить вокальную кафедру в Академию искусств, и в Большой театр Беларуси консультантом.

«Задача педагога – выпустить в свет профессионала. Звездой он может стать только сам. Все знают: научить нельзя, можно только научиться. Если у певца нет характера – педагог бессилен. Что действительно должно быть — это музыкальное образование, дети все повально должны заниматься музыкой. Не для профессии — для нравственности...» — утверждает Учитель, Адам Османович Мурзич.

Информационные источники:

1.Мурзич А.О.Личное дело, приказы по учебному заведению // Архив МГМК им. М.И.Глинки.

2.Материалы открытого доступа сети Интернет (фото и интервью портала <http://bel.musicaltheatre.by/>, (А.Грыгу «Вдохновенный мастер»; фото из публикации В.Поповой.– «СБ».– 2013.– 09.02.).

В.Г.Бычковская