



## Прошко Николай Викентьевич (1931-1989)

*выдающийся исполнитель  
(балалайка), педагог*

Н.В. Прошко родился 16 июля 1931 г. в крестьянской семье в д. Хвосты Богинского уезда Виленского воеводства (Западная Беларусь, ныне – Браславский район Витебской области). С раннего детства проявилась необыкновенная музыкальность Николая. Первым инструментом, который взял в руки 5-летний мальчик, оказалась балалайка, позже он научился играть на гармошке. Когда началась Великая отечественная война, семья отправилась в эвакуацию – сначала в г. Кривой рог (Украина), а затем на Урал, в г. Магнитогорск. Там он получил неполное среднее образование, и в 1947 г. поступил в Магнитогорское музыкальное училище по классу балалайки, а также занимался композицией, осваивал аккордеон и фортепиано. Помимо этого, Н.В. Прошко, несмотря на юный возраст, развил поистине подвижническую деятельность. Он стал организатором и руководителем оркестра народной

самодеятельности музыкального училища, который вел активную концертную деятельность. В летние месяцы будущему виртуозу тоже было не до отдыха: он организовывает ансамбли народных инструментов в пионерских лагерях Челябинской области.

Закончив музыкальное училище в 1951г., Н.В. Прошко был направлен на работу в оркестр народных инструментов. После выступления на прослушивании художественный совет оркестра порекомендовал ему ехать в Москву и учиться дальше. Так Николай Викентьевич стал студентом Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных. В Москве он также занимается организацией музыкальных групп исполнителей на народных инструментах, руководит оркестрами народных инструментов в ДК автозавода им. И. Сталина и клубе им. Маркова. В институте, совершенствуясь в игре на балалайке в классе профессора А.С.Илюхина, Н.В. Прошко продолжал заниматься

композицией, осваивать дирижёрское искусство и изучать педагогику. В годы учёбы в институте Н.В. Прошко по-прежнему вел активную исполнительскую деятельность в оркестре народных инструментов института им. Гнесиных и других ансамблях народных инструментов. На последнем курсе, в 1955-56 гг., он выступал в составе оркестра народных инструментов под управлением А. Семенова. Во время учёбы в институте Н.В. Прошко знакомится со многими известными талантливыми музыкантами, среди которых В. Федосеев, М. Таривердиев и др. и в дальнейшем плодотворно сотрудничает с ними.

В 1956 г., после окончания института Н.В. Прошко получает направление на работу в Минское музыкальное училище в качестве преподавателя по классу балалайки. Он сразу активно включается в творческую деятельность, проявляет себя как высококвалифицированный специалист и большой энтузиаст своего дела. В 1957 в рамках VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов проходит Всесоюзный конкурс исполнителей, на котором молодой музыкант становится лауреатом.

Прошко Н.В. также занимается аранжировкой белорусской народной музыки для народных инструментов, активно участвует в концертно-шефской работе, выступая в училище, на радио, принимает активное участие в общественной работе. Уже в 1958 г. ему была объявлена Благодарность дирекции училища с занесением в личное дело за активное

участие в общественной жизни и достигнутые успехи, в 1962 г. – Благодарность Министра культуры БССР за оказание методической помощи преподавателям музыкальных школ. В это же время он становится художественным руководителем и дирижёром оркестра русских народных инструментов при Дворце профсоюзов, который вскоре получает звание «Народный».



**На концерте.**

В 1962 г. Н.В. Прошко переходит на основную работу в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В. Луначарского, но преподавание в училище не оставляет. В консерватории Николай Викентьевич работает в должности старшего преподавателя и исполняет обязанности доцента с 1970 г. В этом же году Николая Викентьевича награждают медалью «За трудовую доблесть». С 1971 г. по 1973 г. Н.В. Прошко работает в должности директора Минского музыкального училища. В 1973 г. он переходит на основную работу в консерваторию.

Н.В. Прошко большое внимание уделяет творческой и методической

работе. В одном из документов он сам перечисляет свои работы: «Имею некоторые печатные работы по переложению и обработке пьес белорусских композиторов для балалайки с фортепиано и оркестров русских народных инструментов различных составов. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе (изд. «Народная асвета» Минск, 1969) Программа для балалайки (изд. «Народная асвета», Минск, 1970.), Методические рекомендации к пьесам для оркестров русских народных инструментов (изд. «Республиканский дом народного творчества» Минск, 1972.). Кроме этого, написан «Концерт для балалайки с симфоническим оркестром», Пионерская сюита для балалайки с ф-но, Двенадцать этюдов на различные виды техники для балалайки, а также Вариации для балалайки соло. Большинство из перечисленных сочинений принято Союзом композиторов БССР. В этот солидный список надо включить ещё одно важное издание: Сборник пьес для народных инструментов (цимбалы, балалайка) с сопровождением ф.-п./ Авт. переложения для цимбал и балалайки и составитель Н. Прошко; Редакция партии цимбал Е. Гладкова; С предисловием. - Минск: Беларусь, 1974.

Невероятно широкая, многогранная деятельность Н.В. Прошко, способствует его всеобщему признанию. В составе концертных бригад, а также в составе концертного ансамбля войск Белорусского

военного округа он выезжает на гастрольные поездки в Польшу, Финляндию, Францию, Венгрию, Германскую Демократическую Республику в качестве солиста-инструменталиста. в 1978 г. выступает как солист и проводит мастер-класс в г. Лозанна (Швейцария). В 1985 г., уже в звании профессора, выезжает на гастроли и для проведения мастер-классов в США.

Николаю Викентьевичу неоднократно поступают предложения по работе в Москве. Однако он остаётся верен родной Беларуси, создаёт новые сочинения, много сил отдаёт подготовке молодых талантливых белорусских исполнителей. В 1971 году принимает участие в работе над фильмом «Руины стреляют», организывает оркестр балалаечников при Белорусской государственной консерватории, записывает сольные программы на Белорусском телевидении и радио.



Соло.

*Использованные источники:*  
Прошко, Н.В. Личное дело // Архив МГМК им. М.И.Глинки

*Т.Н. Реентович*