



Рылатко Владимир Петрович (р.1946)

*исполнитель (альт), педагог,
государственный общественный
деятель,
Заслуженный деятель культуры
Республики Беларусь,
доцент*

В.П. Рылатко – один из представителей современной белорусской альтовой школы, автор ряда методических и музыкальных изданий, педагог, сочетающий в своей деятельности исполнительское мастерство с глубоким осмыслением традиций и современных тенденций в методике преподавания игры на инструменте, воспитавший целую плеяду талантливых музыкантов; Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, видный общественный деятель, чей труд получил высокую оценку правительства и культурного сообщества.

В.П. Рылатко родился 20 сентября 1946 года в г.Каунасе (Литва), в семье военного офицера, участника Кенигсбергской операции. Это были трудные послевоенные годы. В 1952 г. вся семья переехала в Гродно. Город был сильно разрушен, первое время пришлось жить в землянке. А между тем, семья была немаленькая: родители, двое детей (сын Владимир и дочь Алла) и бабушка, Ефросинья Прокофьевна. О ней Владимир Петрович вспоминает с большим теплом, уважением и благодарностью. Родители много

работали (отец был занят на службе, мама преподавала историю и заведовала учебной частью в Культпросветучилище) потому домашнее хозяйство и забота о маленьких детях легли, по большей части, на бабушкины плечи. Ефросинья Прокофьевна очень любила внуков, но держала их в строгости. По словам Владимира Петровича, бабушка учила их «долженствованию», пониманию слова «надо», прививала трудолюбие и дисциплинированность, которые оченьгодились в дальнейшей жизни.

Вскоре по приезде в Гродно Владимир пошёл сначала в общеобразовательную школу, а затем и в музыкальную – учиться играть на скрипке. И здесь его ожидал, дорогой подарок, который преподнесла ему судьба, – первые шаги в музыке Владимир Петрович сделал под руководством Н.Г. Гильдюка – грамотного, чуткого и мудрого педагога и прекрасного человека, который не только учил играть на скрипке и понимать музыку, но и способствовал личностному росту своих учеников.

Яркие музыкальные способности и любовь к музыке обусловили решение продолжать музыкальное образование, и с 1960 по 1964 г. В.П. Рылатко учится в Гродненском музыкальном училище по классу скрипки у Н.С. Дорофеева. Вспоминая об этом времени, Владимир Петрович подчёркивает, что особенно ценным было стремление педагогов, помимо знаний и навыков, прививать учащимся трепетное и чуткое отношение к музыке как к чему-то сокровенному.

В училище В.П. Рылатко увлёкся композицией, чему, по его словам, во многом способствовали занятия по гармонии. К IV курсу у него набралось достаточно сочинений для того, чтобы возникло желание далее обучаться именно композиции. Взяв ноты своих произведений, юный музыкант отправился в Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Но там, проконсультировавшись у педагогов кафедры композиции, он понял, что требования к поступающим на эту специальность значительно отличаются от того, что он себе представлял. При этом, музыкальные способности молодого человека были замечены, оценены, и ему было предложено поступить на IV курс Ленинградского музыкального училища им.М.П. Мусоргского, чтобы получить необходимую подготовку. Однако Владимир Петрович решил вернуться в Гродно.

В скором времени, собираясь продолжать музыкальное образование как скрипач, В.П. Рылатко приезжает в Минск и приходит на консультацию в Белорусскую государственную консерваторию им. А.В. Луначарского. Проходя мимо одного из классов, он услышал звучание скрипки, решился зайти и попросить, чтобы его

прослушали. Это решение стало знаковым в его профессиональной и творческой жизни. В классе проводил консультацию заслуженный артист БССР доцент П.М. Кирильченко, преподаватель по классу альты и камерного ансамбля. Великолепный музыкант, он совмещал работу в консерватории с активной исполнительской деятельностью: являлся концертмейстером группы альтов в Государственном симфоническом оркестре БССР, участником струнного квартета, дирижёром Государственного театра музыкальной комедии БССР, главным дирижёром народного оперного театра Дома культуры Белсовпрофа. Итогом прослушивания будущего абитуриента-скрипача стало его твёрдое решение поступать в консерваторию – в класс альты П.М. Кирильченко. Он «влюбил» начинающего музыканта в этот прекрасный инструмент, сыграл огромную роль в становлении личности и творческой судьбе В.П. Рылатко.

Впоследствии П.М. Кирильченко передал Владимиру Петровичу свой инструмент.

В консерваторские годы (1964-1969) В.П. Рылатко активно включился в исполнительскую деятельность – играл в оркестре оперной студии при консерватории, в оркестре Купаловского театра под управлением С.А. Кортеса (1965), в 1967 г. в составе струнного квартета участвовал в Межреспубликанском конкурсе камерных ансамблей, в котором квартет завоевал III премию. Будучи студентом V курса, он вошёл в легендарный первый состав Минского камерного оркестра, который позднее получил статус Государственного камерного оркестра. Впоследствии В.П. Рылатко, оканчивая ассистентуру-стажировку под руководством

В.М.Гольфельда (1974), сыграл два сольных концерта, в том числе, второй – с Государственным камерным оркестром.

Педагогическая деятельность В.П.Рылатко началась с приходом на работу в Минское музыкальное училище им.М.И. Глинки: в 1971 г. он был зачислен на постоянную работу на должность преподавателя по классу альты и камерного ансамбля, а также в качестве иллюстратора. С этого времени преподавание стало одной из важнейших сфер его профессиональной деятельности (в дальнейшем В.П.Рылатко стал успешно преподавать в Белорусской государственной академии музыки, вёл мастер-классы в нашей стране и за рубежом, в частности, во Франции в консерватории г. Нанси).

Время работы в училище наполнено активной и плодотворной педагогической, методической и концертной деятельностью. С 1979 по 1982 г. Владимир Петрович руководил камерным оркестром училища, под его управлением оркестр завоевал I место на Республиканском конкурсе оркестровых и хоровых коллективов (нач. 80-х г.г.). Также В.П. Рылатко входил в состав экзаменационных комиссий на переводных, вступительных и Государственных экзаменах на предметной комиссии «струнные смычковые инструменты». В 1978-1980 г.г. В.П. Рылатко являлся заместителем директора по учебной работе, а с 1980 по 1982 г. занимает пост директора училища. В этот период в училище создаются кабинет звукозаписи, кабинеты физики, химии, истории, радиофицируются теоретические классы. На базе училища создаётся студенческая филармония, коллективы которой выступают с бесплатными концертами для жителей

Фрунзенского района столицы. В 1980 г. открывается новое отделение – «Искусство эстрады», которое возглавил талантливый педагог и музыкант И.Н. Райхлин.

В 1978 г. методическое пособие В.П. Рылатко «Воспитательная работа в средних специальных учебных заведениях искусств» завоевала бронзовую медаль на смотре-конкурсе учебно-методических работ учебных заведений, проходившем в рамках Выставки достижений народного хозяйства СССР. В.П. Рылатко является редактором и составителем издания «Первые шаги: репертуарный сборник для скрипки», созданного, что особенно важно, на материале белорусской народной музыки, а также музыки белорусских композиторов (1980), автором программы для музыкальных училищ и музыкальных колледжей «Специальный класс альты» (2000), а также автором учебного пособия «Иоганн Себастьян Бах. Шесть сюит для виолончели соло BWV1007-1012. Переложение и редакция для альты» (третье, дополненное издание этого пособия вышло в 2022 г. с обширной редакционной статьёй Владимира Петровича, содержащей ценные методические указания и глубокое осмысление музыки гениального композитора.)



В.П. Рылатко.

С 1983 г. В.П. Рылатко по рекомендации Министра культуры Ю.Н. Михневича уходит на административную работу – назначается на должности начальника управления кадров и учебных заведений Министерства культуры БССР, начальника управления искусств Министерства культуры БССР. С 1988 г. он является заместителем министра, а с 1996 - первым заместителем министра культуры Республики Беларусь. С 2010 по 2020 г. В.П. Рылатко занимал пост первого заместителя генерального директора Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Одним из важнейших этапов трудовой биографии В.П. Рылатко в этот период его деятельности стала учёба в Академии общественных наук в Москве, которую он заочно окончил в 1989 г. Диплом об окончании Академии давал право являться преподавателем философских наук. Дипломная работа «Развитие музыкального и театрального искусства в Беларуси» была посвящена актуальным вопросам и перспективам развития и выхода на новый уровень, в первую очередь, профессиональной деятельности в этих сферах культуры. Основные идеи этой работы впоследствии нашли отражение в Республиканских программах развития музыкального и театрального искусства. Являясь одним из руководителей реализации этих программ, В.П. Рылатко активно способствовал расширению сети детских музыкальных школ по всей республике, развитию фестивального и конкурсного движения («Славянский базар» в Витебске, «Золотой шлягер» в Могилёве, театральный фестиваль в Бресте, фестивали национальных культур, различные конкурсы оркестровых и

хоровых коллективов и исполнителей на разных инструментах), расширению деятельности филармоний в различных городах республики, организации оркестровых, танцевальных и хоровых коллективов, в числе которых Национальный концертный оркестр М. Финберга, ансамбль «Свята», государственный камерный хор и др. В.П. Рылатко входил в состав комиссий по делам искусства и культуры, возглавлял делегации нашей страны на Днях белорусской культуры в Санкт-Петербурге, Москве и странах дальнего зарубежья.

Многогранная плодотворная деятельность В.П. Рылатко на протяжении многих лет отмечена Благодарностью Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, Почётными грамотами Совета министров Республики Беларусь, Постоянного комитета Союзного государства. Он награждён Специальным призом Белорусского союза театральных деятелей «Вдохновение», медалью «За трудовую доблесть» (1983), медалью Ф.Скорины (2007), Орденом Белорусской Православной церкви святителя К. Туровского II степени (2010). Указом Президента Республики Беларусь за большой вклад в развитие национальной культуры и искусства В.П. Рылатко присвоено звание Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (2012).

Использованные источники:

Рылатко. В.П. Личный архив.

Т.Н. Реентович