

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

А.Г.Баханович

2026



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»

профессионального компонента экспериментального учебного плана
учреждения образования по специальности
5-04-02 15-01 «Музыковедение»
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск, 2026

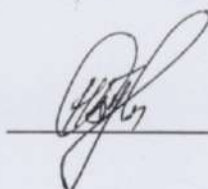
Начальник
Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 С.Н.Пищов

Заместитель начальника
Главного управления –
Начальник управления
профессионально-технического
и среднего специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 А.Н.Петрова

Проректор
учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

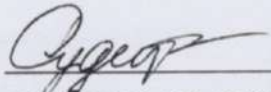
 Н.С.Булько

Экспериментальная учебная программа учреждения образования по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» разработана для апробации в рамках экспериментального проекта «Разработка и апробация модели формирования психолого-педагогических компетенций учащихся колледжей на основе интегративного подхода к обучению», утвержденного приказом Министра образования от 11.08.2025 № 373 «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2025/2026 учебном году».

Разработчик: *Руденко С.П.*, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» УО МГМК имени М.И.Глинки.

Учебная программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Музыковедение».

Протокол от 19.03.2026 № 7

Председатель цикловой комиссии  *С.П. Руденко*

Учебная программа обсуждена и одобрена на заседании совета учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки», протокол от 27 мая 2026 № 5 и рекомендована к утверждению.

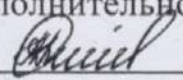
СОГЛАСОВАНО

Начальник

управления культуры

Минского городского

исполнительного комитета

 *Е.П.Лучина*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая экспериментальная учебная программа учреждения образования по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»» (далее – учебная программа) предусматривает изучение принципов формирования и совершенствования различных сторон музыкального слуха, овладение навыками планирования и организации образовательного процесса в детской школе искусств, а также исследованию специфики процессов музыкального восприятия и мышления, которые служат основой для художественного познания и творческой деятельности в области музыкального искусства.

В процессе преподавания учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» учитываются межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами экспериментального учебного плана учреждения образования по специальности, как «Психология и педагогика», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

В ходе изложения программного учебного материала следует руководствоваться актами законодательства, регламентирующими область профессиональной деятельности, соблюдать единство терминологии и обозначений, обеспечивать формирование универсальных компетенций, профессиональных компетенций, установленных в образовательном стандарте по специальности 5-04-02 15-01 «Музыковедение».

В результате изучения учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» учащиеся должны:

знать:

историю развития учебного предмета «Сольфеджио» в системе музыкального образования;

концептуальные основы комплексного развития музыкальных способностей учащихся;

модель будущей педагогической деятельности и требования к профессиональной подготовке учителя;

основы организации образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля;

традиционные и инновационные формы и методы проведения учебных занятий по учебному предмету «Сольфеджио» в детских школах искусств;

эффективные приемы выполнения всех форм работы, предусмотренных учебной программой;

содержание учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио» для детских школ искусств;

современные возможности аудиовизуальных средств и мультимедиа технологий;

особенности педагогического взаимодействия с одаренными учащимися;

профессиональную терминологию, специальную научную литературу, учебные, методические материалы по вопросам воспитания и образования;

уметь:

реализовывать содержание учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио» в детской школе искусств;

использовать различные приемы современной методики преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в детской школе искусств;

анализировать и прогнозировать комплексное развитие музыкальных способностей учащихся, оценивать их работу;

организовывать самостоятельную работу учащихся;

использовать профессиональную терминологию и специальную литературу;

осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Подход к содержанию учебной программы по учебному предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» носит практико-ориентированный характер, при котором ключевым результатом обучения является способность учащихся применять полученные знания, умения и навыки для решения реальных профессиональных задач.

В целях контроля усвоения программного учебного материала предусмотрено проведение обязательной контрольной работы и экзамена, задания для которых разрабатываются преподавателем учебного предмета «Музыковедение» и обсуждаются на заседании цикловой комиссии «Музыковедение» учреждения образования.

Учебной программой определены цели обучения, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В экспериментальной учебной программе по учебному предмету «Методика преподавания музыкально-теоретических предметов» приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень средств обучения, необходимый для обеспечения образовательного процесса.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов
Введение	2
Раздел I. Теоретические основы организации образовательного процесса по сольфеджио в детской школе искусств	4
1.1. Учебный предмет «Сольфеджио» в детской школе искусств, его цели и задачи. Основные виды деятельности и компоненты учебных занятий по сольфеджио в детской школе искусств	2
1.2. Учебно-программная документация по сольфеджио в детской школе искусств	2
Раздел II. Природа и особенности музыкального слуха	4
2.1. Основы музыкальной акустики	2
2.2. Музыкальный слух и его компоненты	2
Раздел III. Общие вопросы методики преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в детской школе искусств	32
3.1. Формирование и развитие ладоинтонационного слуха. Различные виды интонационных упражнений на учебных занятиях по сольфеджио	6
3.2. Развитие гармонического слуха на учебных занятиях по сольфеджио	4
3.3. Формирование и развитие чувства метроритма на учебных занятиях по сольфеджио	4
3.4. Методика проведения музыкального диктанта на учебных занятиях по сольфеджио	4
3.5. Сольфеджирование и чтение с листа на занятиях по сольфеджио	4
3.6. Воспитание слухового восприятия на учебных занятиях по сольфеджио. Различные виды слухового анализа	2
3.7. Методические основы хорового сольфеджио	4
3.8. Воспитание творческих навыков на занятиях по сольфеджио в детской школе искусств	4
Раздел IV. Особенности организации образовательного процесса в детской школе искусств	16
4.1. Работа с учащимися различных возрастных групп. Игровые технологии на занятиях сольфеджио	4
4.2. Структура, принципы организации и планирование учебных занятий по учебному предмету «Сольфеджио»	6
4.3. Методы проверки музыкальных способностей. Особенности приема учащихся в детскую школу искусств	2
<i>Обязательная контрольная работа</i>	1

Раздел, тема	Количество учебных часов
4.4. Обзор учебной и учебно-методической литературы по сольфеджио для детской школы искусств	1
4.5. Информационно-компьютерные технологии как дополнительные дидактические средства на занятиях по сольфеджио	1
4.6. Авторские методики в преподавании сольфеджио	1
Итого	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель обучения	Содержание темы	Результат
ВВЕДЕНИЕ		
Ознакомить с целями и задачами учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», связью с иными учебными предметами, его значением в формировании профессиональных компетенций специалиста.	Цели и задачи учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», связь с иными учебными предметами, значение в формировании профессиональных компетенций специалиста.	Называет цели и задачи учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», высказывает суждение о связи с иными учебными предметами, значении в формировании профессиональных компетенций специалиста.
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ		
Тема 1.1. Учебный предмет «Сольфеджио» в детской школе искусств, его цели и задачи. Основные виды деятельности и компоненты учебных занятий по сольфеджио в детской школе искусств		
Сформировать знания о роли сольфеджио в системе воспитания музыканта, целях и задачах предмета «Сольфеджио» на современном этапе. Сформировать знания о принципах, методах, средствах обучения и формах работы на занятиях по сольфеджио. Сформировать знания о дифференцирующих и комплексных видах деятельности на уроках сольфеджио. Сформировать умение анализировать различные методы и приемы обучения.	Роль сольфеджио в системе воспитания музыканта. Цели и задачи предмета «Сольфеджио» на современном этапе. Принципы, методы, средства обучения и формы работы на занятиях по сольфеджио, их специфика и систематизация. Дифференцирующие виды деятельности по освоению отдельных элементов музыкального языка. Комплексные виды деятельности на учебном занятии. Анализ различных методов и приемов обучения.	Описывает роль сольфеджио в системе воспитания музыканта, цели и задачи предмета «Сольфеджио» на современном этапе. Описывает принципы, методы, средства обучения и формы работы на занятиях по сольфеджио. Описывает дифференцирующие и комплексные виды деятельности на уроках сольфеджио. Анализирует различные методы и приемы обучения.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Тема 1.2. Учебно-программная документация по сольфеджио в детской школе искусств		
Сформировать знания о видах учебно-программной документации по сольфеджио в детской школе искусств. Сформировать понятия об учебном плане и учебной программе учебного предмета. Сформировать умение анализировать содержание учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио» для детских школ искусств.	Основные виды учебно-программной документации по сольфеджио в детской школе искусств. Учебный план и его значение. Учебная программа по сольфеджио, утвержденная в Республике Беларусь. Анализ содержания учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио» для детских школ искусств.	Описывает основные виды учебно-программной документации по сольфеджио в детской школе искусств. Раскрывает понятия «учебный план» и «учебная программа учебного предмета». Анализирует содержание учебной программы по учебному предмету «Сольфеджио» для детских школ искусств.
РАЗДЕЛ II. ПРИРОДА И ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА		
Тема 2.1. Основы музыкальной акустики		
Дать понятие о музыкальной акустике. Сформировать знания о различных видах акустики. Дать понятие о музыкальном строе. Сформировать знания о различных видах музыкального строя.	Акустика как наука. Виды акустики, их специфика. Сложный состав музыкальных звуков как объект изучения акустики. Понятие «музыкальный строй». Различные виды музыкальных строев: пифагорейский строй, чистый (натуральный) строй, среднетоновый, равномерно-темперированный строй.	Раскрывает понятие «музыкальная акустика». Описывает различные виды акустики. Раскрывает понятие «музыкальный строй». Описывает различные виды музыкальных строев.
Тема 2.2. Музыкальный слух и его компоненты		
Дать понятие о музыкальном слухе. Сформировать знания о роли слуха в комплексе музыкальных способностей. Сформировать знания о классификации видов и сторон музыкального слуха.	Музыкальный слух как способность различать и представлять характеристики и свойства звуков, созвучий, звуковых структур, которые имеют выразительное и смыслообразующее значение в музыке (М. Старчеус.) Роль слуха в комплексе	Раскрывает понятие музыкального слуха. Описывает роль слуха в комплексе музыкальных способностей. Излагает классификацию видов и сторон музыкального слуха.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Сформировать знания о специфике внутреннего слуха и его взаимосвязи с музыкальной памятью. Сформировать умение анализировать различные виды музыкального слуха.	музыкальных способностей. Классификация видов и сторон музыкального слуха. Специфика внутреннего слуха и его взаимосвязь с музыкальной памятью. Анализ различных видов музыкального слуха.	Раскрывает специфику внутреннего слуха и его взаимосвязь с музыкальной памятью. Анализирует различные виды музыкального слуха.
РАЗДЕЛ III. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ		
Тема 3.1. Формирование и развитие ладоинтонационного слуха. Различные виды интонационных упражнений на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о ладоинтонационном слухе. Сформировать знания о различных сторонах ладоинтонационного слуха и его роли в профессиональной деятельности. Сформировать знания о психофизиологических механизмах, основных этапах формирования и развития ладоинтонационного слуха. Сформировать знания о различных формах работы, направленных на освоение лада. Сформировать знания об основных методах освоения элементов лада, роли ладоинтонационных упражнений. Сформировать умение подбирать и правильно исполнять ладоинтонационную настройку.	Понятие ладоинтонационного слуха. Различные стороны ладоинтонационного слуха. Роль данной способности в профессиональной деятельности музыканта. Психофизиологические механизмы, основные этапы формирования и развития ладоинтонационного слуха. Формы работы, направленные на освоение лада. Основные методы освоения элементов лада. Роль ладоинтонационных упражнений. Подбор и правильное исполнение ладоинтонационной настройки.	Раскрывает понятие «ладоинтонационный слух». Описывает различные стороны ладоинтонационного слуха и его роль в профессиональной деятельности. Описывает психофизиологические механизмы, основные этапы формирования и развития ладоинтонационного слуха. Описывает различные формы работы, направленные на освоение лада. Описывает основные методы освоения элементов лада, роль ладоинтонационных упражнений. Выполняет подбор и правильно исполняет ладоинтонационную настройку.
Тема 3.2. Развитие гармонического слуха на учебных занятиях по сольфеджио		

Цель обучения	Содержание темы	Результат
Дать понятие о гармоническом слухе, его значении для профессиональной деятельности. Сформировать знания о психологическом механизме восприятия гармонии и его связи с ладоинтонационным слухом. Сформировать знания об основных формах работы по формированию и развитию гармонического слуха, роли теоретических знаний в его развитии.	Гармонический слух как важнейший вид музыкального слуха. Значение гармонического слуха для профессиональной деятельности. Психологический механизм восприятия гармонии, его отличие от восприятия мелодии. Фоническая и функциональная стороны восприятия созвучий. Основные формы работы по формированию и развитию гармонического слуха. Ведущее значение теоретических знаний при развитии гармонического слуха.	Раскрывает понятие «гармонический слух», его значение для профессиональной деятельности. Описывает психологический механизм восприятия гармонии и его связь с ладоинтонационным слухом. Описывает основные формы работы по формированию и развитию гармонического слуха, раскрывает роль теоретических знаний в его развитии.
Тема 3.3. Формирование и развитие чувства метроритма на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о чувстве метроритма как познавательной способности. Сформировать знания об основных особенностях восприятия и воспроизведения метроритма, его проявлении в музыкальной деятельности. Сформировать понятие компонентов метра и ритмического рисунка. Сформировать знания о различных методах и приемах формирования и развития чувства метроритма.	Чувство метроритма как одна из важнейших познавательных способностей. Основные особенности чувства метроритма: двигательно-моторная природа, эмоциональность, индивидуальность. Компоненты метра и ритмического рисунка как основа функционирования музыкального ритма в широком смысле. Различные методы и приемы формирования и развития чувства метроритма. Влияние трудов Э. Жак-Далькроза, К.Орфа, Б.Теплова, Н.Бергер на методику формирования и развития чувства	Раскрывает понятие чувства метроритма как познавательной способности. Описывает особенности восприятия и воспроизведения метроритма, его проявление в музыкальной деятельности. Раскрывает понятие компонентов метра и ритмического рисунка. Описывает различные методы и приемы формирования и развития чувства метроритма.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
	метроритма.	
Тема 3.4. Методика проведения музыкального диктанта на учебных занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о музыкальном диктанте. Сформировать знания о целях и задачах музыкального диктанта, роли внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе работы над музыкальным диктантом. Сформировать знания о методических видах музыкальных диктантов. Сформировать знания об основных этапах работы над аналитическим музыкальным диктантом.	Понятие «музыкальный диктант» как важная комплексная форма работы на учебных занятиях по сольфеджио. Цели и задачи музыкального диктанта. Роль внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе работы над музыкальным диктантом. Методические виды музыкальных диктантов: по способу предъявления материала (форме работы), по степени подготовки, по фактуре и содержанию, по характеру мыслительной деятельности, по организации учебного процесса. Основные этапы работы над аналитическим музыкальным диктантом.	Раскрывает понятие «музыкальный диктант». Описывает цели и задачи музыкального диктанта, роль внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе работы над музыкальным диктантом. Описывает методические виды музыкальных диктантов. Описывает основные этапы работы над аналитическим музыкальным диктантом.
Тема 3.5. Сольфеджирование и чтение с листа на занятиях по сольфеджио		
Дать понятие о сольфеджировании как форме работы на занятии по сольфеджио, направленной на развитие точного интонирования мелодии с названием нот. Сформировать знания о целях и задачах сольфеджирования, роли внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе сольфеджирования. Сформировать знания о психофизиологических механизмах чтения нот с листа. Сформировать знания об основных	Сольфеджирование как процесс интонирования мелодии с названием нот. Цели и задачи сольфеджирования. Роль внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе сольфеджирования. Психофизиологические механизмы чтения нот с листа: вижу–осознаю–мысленно представляю–исполняю. Основные этапы работы над чтением мелодии с листа.	Раскрывает понятие сольфеджирования как формы работы на занятии по сольфеджио, направленной на развитие точного интонирования мелодии с названием нот. Описывает цели и задачи сольфеджирования, роль внутреннего слуха и музыкальной памяти в процессе сольфеджирования. Описывает психофизиологические механизмы чтения нот с листа. Раскрывает основные этапы работы

Цель обучения	Содержание темы	Результат
этапах работы над чтением мелодии с листа.		над чтением мелодии с листа.
Тема 3.6. Воспитание слухового восприятия на учебных занятиях по сольфеджио. Различные виды слухового анализа		
Сформировать знания о значении осознанного восприятия для развития всех сторон музыкального слуха и мышления. Сформировать знания о слуховом анализе на учебных занятиях по сольфеджио, его целях, задачах и видах. Сформировать знания об анализе отдельных элементов музыкального языка и особенностях его проведения. Сформировать знания о комплексном (целостном) анализе музыкального произведения. Сформировать знания об особенностях методов и приемов выполнения различных видов слухового анализа.	Значение осознанного восприятия для развития всех сторон музыкального слуха и мышления. Слуховой анализ на учебных занятиях по сольфеджио, его цели, задачи и виды. Анализ отдельных элементов музыкального языка и особенности его проведения. Комплексный (целостный) анализ музыкального произведения как важная форма работы на уроке. Методы и приемы выполнения различных видов слухового анализа на уроках сольфеджио.	Раскрывает значение осознанного восприятия для развития всех сторон музыкального слуха и мышления. Описывает значение слухового анализа на учебных занятиях по сольфеджио, его цели, задачи и виды. Описывает особенности анализа отдельных элементов музыкального языка и особенности его проведения. Описывает комплексный (целостный) анализ музыкального произведения. Раскрывает особенности методов и приемов выполнения различных видов слухового анализа.
Тема 3.7. Методические основы хорового сольфеджио		
Сформировать понятие о хоровом сольфеджио как учебном предмете, направленном на развитие высокой слуховой активности. Сформировать знания о методических трудах Г.Струве, И.Тихоновой, М.Пороховниченко. Сформировать умение анализировать учебные и методические пособия по хоровому сольфеджио.	Хоровое сольфеджио как учебный предмет, дополняющий сольфеджио и составляющий с ним развернутую систему, направленную на воспитание высокой слуховой активности. Методические труды Г.Струве, И.Тихоновой, М.Пороховниченко, как золотой фонд отечественной хоровой педагогики и сольфеджио. Анализ учебных и методических	Раскрывает понятие «хоровое сольфеджио» как учебного предмета, направленного на воспитание высокой слуховой активности. Описывает методические труды Г.Струве, И.Тихоновой, М.Пороховниченко. Анализирует учебные и методические пособия по хоровому сольфеджио.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
	пособий по хоровому сольфеджио.	
Тема 3.8. Воспитание творческих навыков на занятиях по сольфеджио в детской школе искусств		
Сформировать знания об основных формах творческой деятельности на занятиях по сольфеджио. Сформировать знания о методических основах творческой работы на занятиях по сольфеджио. Сформировать знания о группах творческих заданий на учебных занятиях по сольфеджио. Сформировать знания о внеурочных формах творческой реализации учащихся. Сформировать умение подбирать и анализировать различные виды творческих упражнений.	Творческие задания на занятиях по сольфеджио, их роль в развитии различных сторон слуха и музыкального мышления. Методические основы творческой работы на занятиях по сольфеджио: системность, доступность, увлекательность, разнообразие, ведущая роль эмоционального начала. Группы творческих упражнений. Внеурочные формы творческой реализации учащихся. Подбор и анализ различных видов творческих упражнений.	Описывает основные формы творческой деятельности на занятиях по сольфеджио. Излагает методические основы творческой работы на занятиях по сольфеджио. Описывает группы творческих заданий на учебных занятиях по сольфеджио. Описывает внеурочные формы творческой реализации учащихся. Подбирает и анализирует различные виды творческих упражнений.
РАЗДЕЛ IV. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ		
Тема 4.1. Работа с учащимися различных возрастных групп. Игровые технологии на занятиях по сольфеджио		
Сформировать знания о психофизических особенностях учащихся разных возрастных групп. Сформировать знания об основных принципах выбора форм и методов работы с учащимися различных возрастных групп. Сформировать знания о методах развития важнейших навыков на занятиях по сольфеджио у учащихся младших классов детских школ искусств.	Психофизические особенности учащихся разных возрастных групп. Основные принципы выбора форм и методов работы с учащимися различных возрастных групп. Методы формирования и развития важнейших навыков на занятиях по сольфеджио у учащихся младших классов детских школ искусств. Значимость наглядно-дидактического	Описывает психофизические особенности учащихся разных возрастных групп. Излагает основные принципы выбора форм и методов работы с учащимися различных возрастных групп. Описывает методы развития важнейших навыков на занятиях по сольфеджио у учащихся младших классов детских школ искусств.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
искусств. Сформировать знания о роли наглядно-дидактического материала в обучении учащихся разных возрастных групп. Сформировать знания об особенностях работы с учащимися средних и старших классов.	материала в их обучении учащихся разных возрастных групп. Особенности работы с учащимися средних и старших классов детских школ искусств: развитие способности делать теоретические обобщения, повышение требований к чистоте интонирования, глубине освоения умений и навыков, возрастание роли письменных заданий в средних и старших классах.	Описывает роль наглядно-дидактического материала в обучении учащихся разных возрастных групп. Описывает особенности работы с учащимися средних и старших классов.
Тема 4.2. Структура, принципы организации и планирование учебных занятий по учебному предмету «Сольфеджио»		
Сформировать понятие о роли, целях и задачах планирования образовательного процесса в детских школах искусств. Сформировать знания о важнейших сторонах перспективного и текущего планирования учебного процесса. Сформировать знания об особенностях календарно-тематического плана и плана учебного занятия по сольфеджио в детской школе искусств. Актуализировать знания о классификации видов занятий. Сформировать знания о специфике трех аспектов цели урока. Сформировать знания о технологии проектирования занятий различных типов. Сформировать умение составлять	Роль, цели и задачи планирования образовательного процесса в детских школах искусств. Учебная программа как нормативный документ, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание в четкой дидактической системе и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения. Перспективное и текущее планирование. Построение календарно-тематического планирования. Учет возможностей учащихся каждой группы. Классификация видов занятий по этапам освоения учебного материала. Три аспекта цели урока. Технология проектирования занятий различных типов. Составление технологической карты	Раскрывает роль, цели и задачи планирования образовательного процесса в детских школах искусств. Раскрывает важнейшие стороны перспективного и текущего планирования учебного процесса. Описывает особенности календарно-тематического плана и плана учебного занятия по сольфеджио в детской школе искусств. Излагает классификацию видов занятий. Описывает специфику трех аспектов цели урока. Описывает технологию проектирования занятий различных типов. Составляет технологическую карту учебного занятия.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
технологическую карту учебного занятия.	учебного занятия. Сценирование занятий.	
Тема 4.3. Методы проверки музыкальных способностей. Особенности приема учащихся в детскую школу искусств		
Сформировать знания об основных методах диагностики музыкальных задатков. Сформировать знания о целесообразности двух-, трехкратного прослушивания детей. Сформировать знания об основных этапах вступительного экзамена по сольфеджио. Сформировать знания об особенностях организации подготовительных групп в детской школе искусств. Сформировать умение подбирать формы работы в подготовительной группе в детской школе искусств.	Современные методы диагностики музыкальных задатков. Целесообразность двух-, трехкратных прослушиваний, позволяющих увидеть способности ребенка в динамике. Основные этапы вступительного экзамена по сольфеджио. Особенности организации подготовительных групп в детской школе искусств. Формы работы в подготовительной группе в детской школе искусств.	Описывает основные методы диагностики музыкальных задатков. Описывает целесообразность двух-, трехкратного прослушивания детей. Раскрывает основные этапы вступительного экзамена по сольфеджио. Излагает особенности организации подготовительных групп в детской школе искусств. Подбирает формы работы в подготовительной группе в детской школе искусств.
Тема 4.4. Обзор учебной и учебно-методической литературы по сольфеджио для детской школы искусств		
Сформировать знания о классификации учебной литературы по сольфеджио. Сформировать знания об учебниках и учебных пособиях по сольфеджио как основного носителя содержания образования. Сформировать знания о различных принципах распределения учебного материала в учебниках и учебных	Классификация учебной литературы по сольфеджио. Роль учебников и учебных пособий по сольфеджио как основных носителей содержания образования. Обзор основных учебников, учебных пособий по различным формам работы на занятиях по сольфеджио для детских школ искусств. Различные принципы распределения учебного материала в учебниках и	Излагает классификацию учебной литературы по сольфеджио. Описывает роль учебников и учебных пособий по сольфеджио как основных носителей содержания образования. Описывает различные принципы распределения учебного материала в учебниках и учебных пособиях по сольфеджио.

Цель обучения	Содержание темы	Результат
пособиях по сольфеджио. Сформировать знания о различных методах анализа учебников и учебных пособий по сольфеджио. Сформировать знания о наглядных пособиях и их роли в образовательном процессе. Сформировать умение подбирать и анализировать учебник, учебное пособие по сольфеджио в соответствии с темой учебного занятия.	учебных пособиях по сольфеджио: по классам, по темам учебной программы. Различные методы анализа учебников и учебных пособий по сольфеджио. Значение наглядных пособий и их роль в образовательном процессе. Подбор и анализ учебника, учебного пособия по сольфеджио в соответствии с темой учебного занятия.	Описывает различные методы анализа учебников и учебных пособий по сольфеджио. Описывает значение наглядных пособий и их роль в образовательном процессе. Подбирает и анализирует учебник, учебное пособие по сольфеджио в соответствии с темой учебного занятия.
Тема 4.5. Информационно-компьютерные технологии как дополнительные дидактические средства на занятиях по сольфеджио		
Сформировать знания о дидактических возможностях и роли информационно-компьютерных технологий (далее – ИКТ) в организации образовательного процесса на занятиях по сольфеджио. Сформировать знания о важнейших особенностях применения ИКТ в обучении сольфеджио. Сформировать знания о различных формах ИКТ, применяемых в обучении музыке. Сформировать умение работать с компьютерными обучающими программами по развитию музыкального слуха.	Дидактические возможности и роль ИКТ в организации образовательного процесса на занятиях по сольфеджио. Важнейшие особенности применения ИКТ в обучении сольфеджио: быстрая обратная связь, повышение мотивации, индивидуализация обучения и иное. Различные формы ИКТ, применяемые в обучении музыке: мультимедийные презентации, электронные учебники и пособия, интерактивные сервисы, компьютерное моделирование и визуализация, интерактивная доска. Компьютерные обучающие программы по развитию музыкального слуха.	Описывает дидактические возможности и роль ИКТ в организации образовательного процесса на занятиях по сольфеджио. Описывает важнейшие особенности применения ИКТ в обучении сольфеджио. Описывает различные формы ИКТ, применяемые в обучении музыке. Работает с компьютерными обучающими программами по развитию музыкального слуха.
Тема 4.6. Авторские методики в преподавании сольфеджио		
Сформировать понятие об авторских	Авторские методики преподавания	Раскрывает понятие «авторские

Цель обучения	Содержание темы	Результат
методиках преподавания сольфеджио. Сформировать знания о роли авторских методик преподавания сольфеджио в развитии музыкального образования. Сформировать знания о наиболее известных авторских методиках преподавания сольфеджио.	сольфеджио, разработанные конкретными педагогами, как уникальная система формирования и развития музыкального слуха. Роль авторских методик преподавания сольфеджио в развитии музыкального образования. Специфика наиболее известных авторских методик преподавания сольфеджио. Система комплексного развития Т.Боровик. Целостная система обучения на основе проблемно-модульной технологии Д.Шайхутдиновой. Формулы-блоки, лежащие в основе пособия В.Кирюшина. «Ладовое сольфеджио» В.Блока. Метод детского музыкального творчества Б.Шеломова. «Японское сольфеджио» М.Карасевой. Важнейшие принципы методик В.Середы, М.Миненковой, М.Пороховниченко, Г.Тараевой, Л.Масленковой. Анализ и сравнение различных методик преподавания сольфеджио	методики преподавания сольфеджио». Описывает роль авторских методик преподавания сольфеджио в развитии музыкального образования. Описывает наиболее известные авторские методики преподавания сольфеджио. Анализирует и сравнивает различные методики преподавания сольфеджио

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Отказ от ответа. Неразличение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (основных терминов, понятий, определений методики преподавания учебного предмета «Сольфеджио»); неосуществление соответствующих практических действий

Отметка в баллах	Показатели оценки
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); осуществление умственных и практических действий по образцу (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с элементами объяснения изученных видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); применение знаний в знакомой ситуации по образцу (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.); наличие единичных существенных ошибок
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с объяснением изученных видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); применение знаний в знакомой ситуации по образцу (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.); наличие несущественных ошибок
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); выполнение заданий по образцу, на основе предписаний (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.); наличие несущественных ошибок
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио; формулирование выводов); недостаточно самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.); наличие единичных несущественных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.); наличие

Отметка в баллах	Показатели оценки
	единичных несущественных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение изученных явлений видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио; самостоятельное выполнение заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.); оперирование программным материалом в частично измененной ситуации; наличие единичных несущественных ошибок
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (разбор ситуаций на учебном занятии по сольфеджио, самостоятельный выбор способов их разрешения)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия по описанию, объяснению изученных явлений, процессов, видов учебной документации, учебной и учебно-методической литературы, приемов развития музыкальных способностей, форм работы на учебном занятии по сольфеджио); предложение новых подходов к организации процессов, наличие элементов творческого характера при выполнении заданий (подбор упражнений, музыкального материала для диктанта и сольфеджирования и т.п.)

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Наименование	Количество
Технические устройства, аппаратно-программные средства	
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Программное обеспечение	комплект
Экран проекционный	1
Электронные образовательные ресурсы	
Видеоматериалы	комплект
Мультимедийные презентации	комплект
Наглядные средства	
Учебники	15
Материалы к практическим занятиям	комплект
Иные материальные объекты	
Аптечка первой помощи	1
Доска аудиторная	1
Огнетушитель	1
Стол аудиторный	15
Стол для преподавателя	1
Стул	31
Фортепиано	1
Шкаф книжный	1
Шкаф-витрина	1

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Вахромеев, В. А.** Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А. Вахромеев. – М: Музыка; 1978. – 88 с.
- Давыдова, Е. В.** Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М: Музыка; 1986. – 161с.
- Карасева, М. В.** Сольфеджио как психотехника развития музыкального слуха / М.В.Карасева. – М.: Лань; 2022. – 413 с.
- Масленкова, Л.** Интенсивный курс сольфеджио / Л. Масленкова. СПб., 2007. – 174 с.
- Незванов, Б. А.** Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А.Незванов. – Л: Музыка; 1985. – 180 с.
- Островский, А.** Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педагогов/ А.Островский. – Л., 1970. – 296 с.
- Оськина, С. Е., Парнес, Д. Г.** Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.; 2003.– 78 с.

Дополнительная

- Анисимов, В.П.** Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004.-125с.
- Белкина, С.** Развитие внутреннего слуха и памяти на основе одноголосного музыкального диктанта. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей по методике преподавания / сост. Б. Незванов. Л., 1977.
- Бергер, Н.** Сначала – Ритм (Ребенок играя творит музыку). Учебно-метод. пособие / Н. Бергер. СПб, 2004. – 72 с.
- Ветлугина, Н.А.** Музыкальное развитие ребенка/ Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. - 415с.
- Выготский, Л.С.** Психология искусства/ Предисл. А.Н. Леонтьева. - М.: Искусство, 1986. – 573 с.
- Выготский, Л.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. М., 1967.
- Гарбузов, Н.** Зонная природа метроритмического слуха / Н. Гарбузов. М., 1955. – 84 с.
- Гарбузов, Н.** Зонная природа тембрового слуха / Н. Гарбузов. М., 1956. – 71 с.
- Гейнрихс, И.** Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс М.,1978. – 82 с.
- Готсдинер, А.Л.** Музыкальная психология/А.Л.Готсдинер.-М.: «Магистр», 1993.-90 с.
- Григорьев, В.В.** О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики.-М.: Музыка, 1980.-Вып.2.
- Жакович В.** Готовимся к музыкальному диктанту/ В.Жакович. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 44 с.
- Картавцева, М.** Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио / М. Картавцева. М., 1970. – 72 с.

- Кирнарская, Д.К.** Психология специальных способностей. Музыкальные способности /Д.К.Кирнарская. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
- Назайкинский, Е.В.** О психологии музыкального восприятия. - М. 1972. – 383 с.
- Петренко, А.А.** Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио/ А.А. Петренко - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009. — 28 с.
- Петрушин, В.И.** Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 380 с.
- Пороховниченко, М.** Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии: учеб-мет. пособие / М.Пороховниченко. Минск, 2006. – 100 с.
- Синяева, Л.** Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. Синяева. М., 2000. – 44 с.
- Сладков, П.** Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть 1. Диатоника/ П.Сладков М., 1994. - 144 с.
- Шатковский, Г.** Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. Шатковский. М., 1996. – 91 с.

Электронные ресурсы

- Imslp-new [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://imslp.org/wiki/Main_Page.
- Solfamusictheory [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://solfamusictheory.wordpress.com/category/>.
- Московская электронная нотная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/.
- Нотная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano>.
- Официальный сайт Ирины Анатольевны Русяевой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rusyaeva.ru/>.
- Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>.