

Иванова Людмила Андреевна (р.1947)

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Л.А. Иванова – представитель старшего поколения преподавателей, составляющих гордость Минского государственного музыкального колледжа им. М.И.Глинки.

Л.А. Иванова родилась 1 ноября 1947 г. в г. Алма-Ата. В этом далёком солнечном городе волею судьбы сошлись жизненные пути девушки с Урала и молодого человека родом из Сибири – будущих родителей Людмилы Андреевны. Отец перед войной жил в Алма-Ате у родственников. Когда началась Великая Отечественная война, пошёл на фронт. Ему довелось воевать в героической Панфиловской дивизии. Потом отец был ранен, и его отправили в военный госпиталь на Урал, в котором работала мама Людмилы Андреевны. После войны родители вернулись в Алма-Ату, где и появилась на свет их дочь.

Девочке хорошо удавалась лепка из пластилина, а ещё она любила стучать пальчиками по столу, подражая игре на пианино, вследствие чего в будущем в ней видели либо скульптора, либо музыканта. Когда Людмила немного подросла, выбор был сделан в пользу музыки и ей купили прекрасное пианино и пригласили педагога, чтобы подготовить к поступлению в музыкальную школу. В итоге девочку зачислили сразу в 4-й класс. К окончанию музыкальной школы стало ясно, что выдающейся пианистки из девочки не выйдет, но хорошие музыкальные данные у неё есть. Поэтому было решено поступать на теоретическое отделение в музыкальное училище, которое Л.А. Иванова закончила в 1967 г., получив диплом с отличием.

С честью выдержав сложные экзамены, Людмила Андреевна поступила в Ленинградскую государственную ордена В.И. Ленина консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Учиться было нелегко, нужно было привыкать и к жизни в общежитии, но всё трудности окупались возможностью получать знания у лучших музыковедов страны, чьи имена были хорошо известны по учебникам и научным работам: Н.Г. Привано, П.А. Вульфиус, Б.И. Тищенко, Л.М. Маслёнкова, М.Е. Михайлов, Е.М. Орлова, С.Н. Богоявленский, Г.Т. Филенко, К.Л. Адигезалова (научный руководитель дипломной работы Л.А. Ивановой). Курс, на котором оказалась Людмила

Андреевна, был одним из последних, заставших многих представителей старшего поколения выдающихся преподавателей–музыковедов и композиторов.

После успешного окончания консерватории в 1972 Л.А. Иванова (по отцу Марьясова) по распределению 2 года работала в г. Череповец, пока её муж, тоже студент консерватории, тромбонист С. Иванов заканчивал обучение. По окончании консерватории его пригласили в Минск на прослушивание в оркестр Белорусского академического театра оперы и балета. Прослушивание прошло успешно, музыкант был принят в оркестр, и молодая семья оказалась в столице Белоруссии. Когда немного подрос маленький сын, в 1976 г. Людмила Андреевна приступила к работе в Минском музыкальном училище.

За 34 года работы в училище на цикловой комиссии «Общий курс музыкально-теоретических дисциплин» Л.А. Иванова проявила себя как знающий, требовательный, но чуткий наставник, воспитавший не одно поколение учащихся различных специальностей (более всего Людмила Андреевна работала с учащимися специальности «Академический хор»), многие из которых затем продолжили музыкальное образование в высших учебных заведениях и связали свою дальнейшую судьбу с музыкой. Так, например, один из лучших учеников Людмилы Андреевны, Ю. А. Караев – ныне первый проректор, доцент кафедры хорового дирижирования БГАМ. Л.А. Иванова – автор многих методических работ, отмеченных грамотами и дипломами. Среди них Похвальная грамота за победу на III Республиканском конкурсе-смотре методических и творческих работ преподавателей средних специальных учебных заведений искусств (1985). Дипломов удостоены также «Хрестоматия по гармоническому анализу на материале произведений для народных инструментов» (1993) и написанные в соавторстве с Л.Ю.Погореловой Программа и сборник диктантов для учащихся специальности «Академический хор» (1998).

Использованные источники:

Иванова, Л.А. Личный архив.

Т.Н. Реентович