Газета учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И.Глинки»

www.glinka-college.by

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕРИДИАН

Октябрь, 2026

“Осенний букет”

15 октября концертный зал колледжа распахнул свои двери для проведения масштабного праздничного мероприятия «Осенний букет».

продолжение на стр. 2



Осенний букет стр.2-4

Неделя родительской любви стр.5-6

Встреча с первым секретарём БРСМ Стр.7-8

Интервью с В.Войтиком стр.9-11

Октябрьские чтения Стр.12

Атмосфера в зале с первых минут была наполнена удивительной гармонией, трепетом и предвкушением высокого искусства. Объединение двух таких значимых праздников — Дня матери и Дня учителя — в одну общую программу под названием «Самым любимым и родным» глубоко символично. Именно матери дают нам первую путевку в жизнь, а учителя открывают двери в мир знаний, профессионального мастерства и духовной зрелости. Для будущих музыкантов, чье обучение требует колоссальной душевной самоотдачи, эти фигуры являются ключевыми ориентирами на жизненном пути.

Значимость культурного события и высокий авторитет Минского государственного музыкального колледжа им.М.И.Глинки подчеркнуло присутствие почетных гостей, прибывших лично поздравить преподавателей и сотрудников. Их участие стало подтверждением неоценимого вклада учебного заведения в формирование культурного кода современной Беларуси.

С искренними словами приветствия к коллективу обратилась заместитель Главы администрации Центрального района города Минска Л.М.Борисенко. Она выразила глубокую признательность педагогам за их кропотливый ежедневный труд, направленный на воспитание молодой творческой элиты страны, и подчеркнула особую созидательную роль женщины в современном белорусском обществе.

Теплые поздравления и слова искреннего восхищения выразила депутат Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь А.Е.Курчак. Она отметила, что музыкальное образование — это уникальная сфера, требующая не просто высокого профессионализма, но и огромного материнского терпения, чуткости и любви. В торжественной обстановке депутат вручила преподавателям и сотрудникам колледжа благодарности за многолетний добросовестный труд и преданность избранному делу.

В свою очередь, заместитель председателя Центрального районного объединения города Минска РОО «Белая Русь» Е.М.Дробуш подчеркнула важность сохранения традиционных семейных и духовных ценностей. Она выразила уверенность, что проект помогает еще раз во весь голос заявить о святости материнского долга и неоценимой роли наставничества

Глубоко эмоциональным моментом официальной части праздника стало выступление директора колледжа Алексея Ивановича Снитко. Обращаясь к трудовому коллективу, руководитель отметил, что успехи и достижения учреждения — это общая заслуга каждого преподавателя, концертмейстера и сотрудника, отдающего частичку своей души благородному делу. Директор тепло поздравил коллег с профессиональными праздниками и лично вручил почетные грамоты и благодарности за личный вклад в развитие музыкальной педагогики.



Особые, самые проникновенные слова признательности, сопровождавшиеся бурными, долго не смолкавшими аплодисментами зала, прозвучали в адрес ветеранов труда. Присутствие в зале наставников, воспитавших не одно поколение именитых белорусских музыкантов, стало живым воплощением неразрывной преемственности академических традиций.






Ярким и долгожданным финалом праздничного вечера стала грандиозная концертная программа «Осенний букет», подготовленная творческими силами колледжа. Сцена превратилась в живой холст, на котором молодые таланты и их опытные наставники соткали единое, поражающее своим масштабом музыкальное полотно. Программа вечера была выстроена с безупречным вкусом и продемонстрировала все многообразие исполнительских школ учебного заведения. Перед зрителями выступили ведущие хоровые и оркестровые коллективы, чье мастерство традиционно вызывает восхищение на республиканском и международном уровнях. Мощное, академически выверенное звучание хоров сменялось тонкой экспрессией инструментальных ансамблей.









Настоящим украшением концерта стали выходы солистов вокальных и инструментальных специальностей, каждый из которых стремился вложить в свое исполнение максимум личного тепла, сыновней и дочерней благодарности. Каждое произведение воспринималось публикой с особым воодушевлением. Зал, наполненный мамами учащихся, любимыми преподавателями и ветеранами, чутко отзывался на каждую музыкальную фразу. Этот концерт в очередной раз наглядно доказал, что музыка — универсальный язык человеческой души, способный объединять сердца, согревать в осенние холода и дарить подлинный свет.

Педагог-организатор
Д.С.Орлова

«НЕДЕЛЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ»

В Минском государственном музыкальном колледже имени М.И. Глинки «Неделя родительской любви», объединившая День матери и День отца, прошла под знаком ярких творческих и спортивных инициатив. Атмосфера праздничных дней наглядно показала, что будущие музыканты и их наставники умеют не только виртуозно владеть инструментами, но и искренне выражать свои чувства через созидание и спорт. Программа объединила в себе трогательные мастер-классы, а также захватывающие товарищеские турниры, ставшие живым символом преемственности поколений.

Старт тематическим мероприятиям был дан на спортивных площадках, где празднование Дня учителя и приближающихся семейных праздников приобрело неожиданный, динамичный формат. Настоящую битву характеров и грации продемонстрировали участницы фестиваля женского бадминтона **«Королевы корта»**, посвященного дорогим женщинам-преподавателям. На площадке развернулся азартный, но исключительно дружеский турнир, объединивший мудрость опыта наставников с молодостью и задором учащихся. Соревнования доказали, что педагоги колледжа являются настоящими королевами не только в учебных аудиториях, но и в спорте, а главным итогом встреч стала атмосфера взаимной поддержки.

Этот турнир подарил участницам колоссальный заряд энергии, напомнив, что совместный активный отдых укрепляет доверие между педагогами и их воспитанниками, превращая учебный процесс в настоящее сотворчество.



Мужская половина колледжа ответила не менее зрелищным событием — традиционным футбольным поединком **«Футбол Поколений»**, который в этот раз был приурочен ко Дню отца.

На поле сошлись сборные преподавателей и учащихся. Этот уникальный матч стал примером чести, воли и командного духа, где каждый пас символизировал глубокое взаимное уважение, стирая формальные границы и объединяя поколения в едином стремлении к победе.



Кульминацией Недели родительской любви стали душевные творческие акции, призванные согреть сердца самых родных людей.



В фойе колледжа развернулась масштабная праздничная акция **«Мамино тепло — в каждой открытке»**, организованная активом учащихся совместно с воспитательной службой — педагогом-организатором и педагогом социальным.

В уютной и трогательной атмосфере ребята с трепетом подписывали праздничные послания, вкладывая в каждое слово нежность и признательность своим мамам.

Эстафету тепла переняло общежитие колледжа, где в канун Дня матери открылась уютная творческая мастерская. Вооружившись цветной бумагой, лентами и вдохновением, учащиеся создавали уникальные авторские открытки. Главной изюминкой вечера стало объединение всех работ в один большой поздравительный плакат-коллаж, который теперь украшает интерьер общежития как символ общей детской благодарности.



Педагог-организатор
Д.С.Орлова

«МОТИВИРОВАННАЯ, ОБРАЗОВАННАЯ И АКТИВНАЯ МОЛОДЁЖЬ – СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС СТРАНЫ И ОПОРА ГОСУДАРСТВА»

1 ноября в Минском государственном музыкальном колледже имени М.И. Глинки состоялось знаковое событие, определившее новые векторы развития для творческой молодежи — открытый диалог с первым секретарем Минской городской организации ОО «БРСМ» Алексеем Пикусом. Встреча, прошедшая в атмосфере живого интереса и конструктивного общения, собрала в одном зале учащихся разных курсов. Главной целью мероприятия стало разрушение существующих мифов и стереотипов вокруг молодежного движения, а также презентация реальных, действенных инструментов поддержки, которые организация готова предоставить молодым и одаренным музыкантам для их всестороннего развития, профессионального становления и личностного роста.



Диалог начался с честного и открытого обсуждения основных направлений деятельности БРСМ. Алексей Пикус на конкретных примерах из собственной многолетней практики доказал, что современная молодежная организация — это в первую очередь масштабная платформа для реализации самых смелых идей. Особое внимание спикер уделил вопросам гражданского воспитания, подчеркнув, что именно творческой элите предстоит формировать будущее культурное пространство страны.

Участники встречи подробно разобрали структуру студотрядовского и волонтерского движений, которые позволяют не только получить первый серьезный трудовой опыт и проявить активную социальную позицию, но и найти верных единомышленников.

Не остались без внимания и такие важные аспекты, как популяризация и пропаганда здорового образа жизни среди учащейся молодежи, а также грантовая и консультационная поддержка научных, исследовательских и социокультурных проектов, реализуемых на базе колледжа.

Вторая половина встречи прошла в формате интерактивных вопросов и ответов, где будущие музыканты смогли напрямую спросить лидера столичной организации о возможностях совмещения плотного графика репетиций с общественной деятельностью. Завершая глубокий и мотивирующий диалог, Алексей Пикус обратился к залу с важным напутствием, призвав ребят отбросить сомнения и максимально активно включаться в общественную жизнь колледжа и города. «Сейчас именно то золотое время, когда перед вами открыты абсолютно все дороги и возможности. БРСМ и другие студенческие объединения созданы для того, чтобы помочь каждому из вас реализовать свой скрытый потенциал. Возьмите максимум от этих возможностей, дерзайте, созидайте и уверенно двигайтесь к своим целям», — резюмировал первый секретарь. Встреча оставила у учащихся яркие впечатления и, без сомнения, дала мощный импульс для новых свершений на благо родного колледжа и всей Беларуси.

Открытый диалог стал ярким подтверждением того, что современный студент-музыкант — это не просто исполнитель, замкнутый в рамках своего класса, а чуткий, мыслящий и неравнодушный гражданин, готовый направлять свой талант и энергию на созидание и процветание родной страны. Прошедшая встреча заложила прочный фундамент для реализации новых совместных проектов, которые, без сомнения, ярко заявят о себе в ближайшем будущем.



Заместитель директора по воспитательной работе Т.Л.Кутыловская

«СЦЕНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»: ВИКТОР ВОЙТИК О ТВОРЧЕСТВЕ, ТЕАТРЕ И ИСКРЕННОСТИ

З.Солтан: Виктор Антонович Войтик – композитор, чьё имя хорошо известно всем. Автор опер, ораторий, симфоний и камерных сочинений, он уже много лет преподаёт в Белорусской государственной академии музыки, воспитывая новые поколения музыкантов. Особое место в его творчестве занимает музыка для детей: три масштабных сценических произведения – «Весенняя песня», «Приключения в замке Алфавит» и «Лесная школа, или Сон первоклассницы» – стали заметным явлением в белорусском музыкальном театре для юной аудитории.

З.Солтан: У вас три масштабных сценических произведения для детей. С чего возникло ваше обращение к детскому музыкальному театру – это был заказ, внутренняя потребность или осознанный интерес к этому жанру?

В.Войтик: Это было и то, и другое, и третье. Если вспоминать 90-е годы, то это время было очень сложным, но одновременно и удивительно живым. С одной стороны, всегда существовал спрос на музыку для детей – театры остро искали новый репертуар. В этой атмосфере поиска и дефицита нового материала рождались очень интересные проекты. Поэтому мой интерес к детской музыке совпал с тем временем – временем перемен, когда театрам требовалась свежая музыка, а композиторам – новые формы для самовыражения. С другой стороны, мне самому было интересно работать с детской аудиторией.

З.Солтан: Виктор Антонович, давайте вернемся в начало 90-х. Театр «Сказка» был создан в октябре 1991 года при Театре музыкальной комедии. Как вы оказались причастны к его судьбе?

В.Войтик: О, это было удивительное время! Начало 90-х – эпоха перемен, когда многое уходило, но одновременно открывались невероятные возможности для творчества. Знаете, этот театр не возник на пустом месте. У истоков этого коллектива стоял замечательный человек Глеб Гаврилович Александров – человек одержимый, настоящий фанат своего дела. Именно его энергия и заражала всех вокруг. Конечно, я не мог остаться в стороне, когда в нашем городе появился настоящий профессиональный детский музыкальный театр. Я много лет

сотрудничал с театром, и я очень благодарен этому театру за возможность воплощать свои замыслы.

З.Солтан: В 1996 году в Минске проходил фестиваль «Музыка и театр», и вы стали его лауреатом. Связано ли это признание с постановкой «Алфавита», или это была отдельная работа?

В.Войтик: Вообще, сама идея родилась давно. Идея объединения музыки и театра, конечно, уходит корнями в далекое прошлое. Но вот именно подобного фестиваля у нас еще не было в Минске. Мы долго вынашивали эту идею с В.Солтаном, и вот, наконец, она осуществилась. Главной целью Минского фестиваля стало объединение композиторов и театральных коллективов, а также демонстрация синтеза музыки и театрального искусства. Фестиваль проходил дважды в 1996 и 1997 гг. На фестивале в 1996 г. был показан мой мюзикл «Приключения в замке Алфавит», где получил высокую оценку от слушателей. После трагической гибели В. Солтана в день заключительного мероприятия фестиваля (1997 г.), фестиваль угас и больше не проводился.

З.Солтан: Как родилась идея мюзикла «Лесная школа, или Сон первоклассницы»?

В.Войтик: Да, это очень личная история. Моя внучка училась в школе № 166 (сейчас это гимназия № 36 в г. Минске) на улице Чехова. Мне захотелось написать произведение, которое мог бы поставить школьный театр – чтобы в нём играли сами дети, и в частности она. Ведь театр к тому времени уже переехал и работал на базе Центра художественного творчества, и одним из главных направлений их работы стали выездные представления прямо в стенах школ города Минска. Поэтому я писал «Лесную школу» с чётким пониманием: эта музыка должна звучать не только в профессиональном театре, но и в обычной школе. Она должна быть достаточно мобильной, чтобы её можно было показать на школьной сцене. Так появился этот мюзикл.

З. Солтан: Виктор Антонович, ваш творческий багаж огромен. Но если отбросить академичность и взглянуть сердцем, какое ваше сочинение вам самому ближе всего? Какое трогает вас до сих пор?

В. Войтик: Пожалуй, это пьеса для саксофона «Имя на песке прибоя». Идея пришла ко мне на море, во время отдыха с внучкой.

Мы каждое утро ходили на берег. И там я завороженно смотрел на то, как на песке кто-то оставил надпись, а волны тут же набегали и смывали эту надпись. Снова волна – и снова чистый лист. Этот гипнотический ритм – «волна накатывает и стирает» – стал для

меня отправной точкой. Я посвятил это сочинение внучке. Первое исполнение этого произведения было в Малом зале филармонии с камерным оркестром в 2012 г. под управлением дирижёра П.Вандиловского, солист – Н.Петров.

З. Солтан: Если бы вам нужно было одним предложением – или одной музыкальной фразой – ответить, что для вас главное в собственном творчестве, что бы вы сказали?

В. Войтик: Если одним предложением, то: главное – чтобы музыка дышала живым чувством и была предельно честной перед слушателем, независимо от жанра.

З. Солтан: Виктор Антонович, что бы вы посоветовали молодым композиторам, которые хотят писать музыку для детей? На что обращать внимание в первую очередь?

В. Войтик: Первое, на что я бы посоветовал обратить внимание, – это искренность: детская музыка не терпит фальши и притворства, она должна идти от сердца.

З. Солтан: Я искренне благодарю Вас за интересную беседу и желаю Вам новых творческих успехов, вдохновения и благодарных слушателей – как взрослых, так и совсем юных.







Преподаватель цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Солтан З.Ю.

«Октябрьские чтения»

29 октября в большом зале Минского государственного музыкального колледжа имени М.И. Глинки состоялся— творческий конкурс «Кастрычніцкія чытанні – 2026. Жаночы космас Беларусі». Этот проект, ставший уже традиционным, в нынешнем году приобрел особую глубину и масштаб, объединив под своей эгидой искреннее поэтическое слово и музыкальное исполнительство.

Программа конкурса поразила зрителей и членов жюри своей жанровой разнообразностью, эмоциональной зрелостью и безупречным художественным вкусом. Через проникновенные стихотворения и вокальные номера участники выразили свои самые сокровенные чувства: безграничную любовь к родной Беларуси, восхищение созидательной силой женщины и трепетную сыновнюю и дочернюю благодарность матерям.





Каждое выступление на сцене большого зала становилось отдельным мини-спектаклем, наполненным подлинной экспрессией, индивидуальным прочтением и колоссальной душевной самоотдачей будущих артистов.

Яркой и долгожданной частью праздничного вечера стала торжественная церемония награждения победителей по итогам прошлого учебного года. В торжественной обстановке были объявлены результаты внутреннего первенства «Лучшая учебная группа 2025/2026 учебного года». Обладателем этой высокой и почетной награды была признана учебная группа 1–3 курса специальности «Хоровое исполнительство (народный хор)». Под громкие и долго не смолкавшие аплодисменты зала заслуженный диплом был вручен талантливым учащимся и их преданному наставнику — куратору Анне Борисовне Миловидовой. Эта победа стала закономерным результатом их кропотливого ежедневного труда, сплоченности и безграничной верности избранному делу.

Преподаватель Лукьяненко А.Г.